**Hak cipta dan penggunaan kembali:**

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk menggubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

**Copyright and reuse:**

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

# BAB I

# PENDAHULUAN

## 1.1. Latar Belakang

Hadirnya berbagai macam musik di Indonesia merupakan berkat dari hasil kerja keras, inovasi serta kreativitas para musisi-musisi bertalenta tanah air dari dulu hingga sekarang. Seorang musisi Indonesia yang bernama Mondo Gascoro menyatakan bahwa musik merupakan aset penting yang dimiliki oleh bangsa Indonesia. Sebagai salah satu aset negeri ini, sudah sepantasnya sejarah dan budaya musik Indonesia didokumentasikan serta diabadikan keberadaanya. (Setiawan, 2017)

Sayangnya, budaya untuk mendokumentasikan di Indonesia sangatlah minim terutama di dalam bidang musik. Salah satu bukti dari menurunnya budaya dokumentasi dan literatur musik tanah air adalah tutupnya majalah Rolling Stone Indonesia, yang berperan sebagai salah satu sarana/wadah pendokumentasian dan literatur musik terbesar tanah air di awal tahun 2018 yang lalu. Seorang musisi *band metal* Indonesia yang bernama Daniel Mardhany mengatakan bahwa banyak artefak musik Indonesia yang sangat berkualitas, namun sayangnya hanya sedikit orang yang tahu dan mengapresiasi karya-karya tersebut. Sejarah musik di Indonesia yang meliputi kisah-kisah tentang musisi-musisi yang fenomenal haruslah tetap dilestarikan agar tidak terlupakan atau bahkan hilang dari arsip sejarah permusikan tanah air. (Mardhany, 2018)



Perancangan Buku Kumpulan..., Yesica Stefanie, FSD UMN, 2019

Berdasarkan wawancara yang dilakukan oleh penulis terhadap salah satu pengamat musik Indonesia, Idhar Resmadi, beliau berpendapat bahwa keberadaan perempuan tidak dapat dipisahkan dari dunia permusikan sejak industri tersebut lahir di Indonesia. Bahkan belum pernah ada satu era dalam sejarah industri musik Indonesia yang tidak ada musisi perempuannya. Namun, keberadaan musisi perempuan memang seringkali diiringi oleh stigma-stigma miring yang ada di tengah masyarakat, contohnya seperti sebuah stigma yang menganggap bahwa musisi perempuan hanya mengandalkan paras yang cantik dan bentuk tubuh saja. Banyak masyarakat yang tidak sadar bahwa wanita juga memiliki andil dalam perkembangan musik di Indonesia sejak dulu. Idhar Resmadi menyebutkan bahwa Miss Riboet, Dara Puspita, Waldjinah dan Titiek Poespa adalah segelintir nama dari musisi-musisi wanita Indonesia yang murni sukses di dunia permusikan tanah air karena kualitas karya-karyanya. Musisi-musisi ini mampu serta berhasil melawan stigma yang ada terhadap mereka di dalam dunia musik.

Selain itu, menurut observasi penulis terhadap beberapa publikasi majalah Rolling Stone Indonesia, terdapat tiga kategori yang terdiri dari "Penyanyi Indonesia Terbaik", "Lagu Indonesia Terbaik" dan "Album Indonesia Terbaik", dan ditemukan hanya terdapat kurang dari 25% yang diantaranya dinyanyikan oleh penyanyi perempuan dari total keseluruhan kategori. Padahal, menurut Idhar Resmadi, musisi perempuan memegang peran yang signifikan dalam perkembangan industri musik di Indonesia. Oleh karena itu, beliau mengatakan bahwa masyarakat perlu diperkenalkan kembali terhadap musisi-musisi wanita



Perancangan Buku Kumpulan..., Yesica Stefanie, FSD UMN, 2019

yang besar karena karya dan segala pemikirannya. (Hidayat, 2007; Hidayat, 2009; Hidayat, 2010)

Oleh karena itu, penulis berencana untuk merancang sebuah buku kumpulan biografi penyanyi legendaris wanita Indonesia, sebagai salah satu bentuk dokumentasi arsip tentang sejarah musik di Indonesia. Buku merupakan media yang dipilih karena menurut Haslam (2006) buku memiliki peran penting sebagai wadah/sarana untuk menyimpan serta mendokumentasikan informasi maupun sejarah yang masih ada, maupun sesuatu yang sudah tidak ada supaya informasinya tetap ada dan dapat dilestarikan/diabadikan. Perancangan ini memiliki tujuan untuk menjaga serta melestarikan salah satu aset bangsa Indonesia, berupa sejarah musik dalam bentuk sebuah dokumentasi yang menceritakan tentang kisah perjalanan hidup dan karir penyanyi legendaris wanita Indonesia agar tidak hilang/terlupakan.

## 1.2. Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang yang telah dijelaskan, dapat dirumuskan sebuah rumusan masalah, yaitu bagaimana perancangan buku kumpulan biografi penyanyi legendaris wanita Indonesia sebagai salah satu bentuk dokumentasi arsip industri musik di Indonesia?

## 1.3. Batasan Masalah

Agar perancangan dapat lebih terfokus sehingga dapat menjadi solusi dari permasalahan, maka penulis membatasi perancangan ini dengan beberapa hal seperti berikut:



Perancangan Buku Kumpulan..., Yesica Stefanie, FSD UMN, 2019

A. Target *Audience*:

1. Demografis :

   a. Gender : Pria dan Wanita

   b. Umur : 21 – 45 tahun

   c. SES : Menengah dan menengah keatas

2. Psikografis : Buku ini ditujukan kepada orang-orang yang menyukai sejarah dan budaya musik.

3. Geografis : Jabodetabek

B. Konten:

Konten buku meliputi biografi yang berisikan tentang kisah perjalanan hidup dan karir penyanyi-penyanyi legendaris wanita Indonesia.

## 1.4. Tujuan Tugas Akhir

Berdasarkan rumusan masalah yang telah diuraikan penulis diatas, dapat disimpulkan bahwa tujuan dari penelitian ini adalah merancang buku kumpulan biografi penyanyi legendaris wanita Indonesia sebagai salah satu bentuk dokumentasi arsip industri musik di Indonesia.

## 1.5. Manfaat Tugas Akhir

Melalui perancangan tugas akhir ini, penulis menguraikan beberapa manfaat terhadap 3 aspek yang berbeda, diantaranya adalah:



Perancangan Buku Kumpulan..., Yesica Stefanie, FSD UMN, 2019

1. Manfaat bagi penulis:

   Mengaplikasikan ilmu (desain) yang telah dipelajari selama masa perkuliahan ke sebuah proyek secara langsung.

2. Manfaat bagi orang lain:

   Melestarikan serta memberikan informasi dalam bentuk dokumentasi mengenai wanita dalam industri musik di Indonesia supaya dapat mendapatkan apresiasi lebih.

3. Manfaat bagi universitas:

   a. Sebagai referensi untuk mahasiswa-mahasiswa desain yang nantinya akan melaksanakan perancangan tugas akhir.

   b. Bentuk dari kontribusi dan pengembangan kurikulum dalam pendidikan desain grafis di Indonesia.

UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA



Perancangan Buku Kumpulan..., Yesica Stefanie, FSD UMN, 2019