Hak cipta dan penggunaan kembali:

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk menggubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

Copyright and reuse:

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

Team project ©2017
Dony Pratidana S. Hum | Bima Agus Setyawan S. IIP

BAB III

RANCANGAN KARYA

3.1 Tahapan Pembuatan

3.1.1 Praproduksi

Tahapan pertama yang penulis akan lakukan dalam pembuatan skripsi berbasis karya ini adalah melakukan riset data maupun mencari kontak narasumber terkait pembuatan karya ini. Selain itu, penulis akan membandingkan konsep yang penulis miliki dengan karya sejenis. Tinjauan tersebut dilakukan agar tidak terjadi keseragaman antara karya penulis dengan karya yang sudah ada sebelumnya.

Penulis juga akan mengumpulkan data tentang riwayat sosok Sari Madjid yang sudah pernah diliput oleh media hingga saat ini, membuat perencanaan kerja, dan perkiraan pengeluaran yang dibutuhkan. Penulis juga akan membuat perencanaan atau daftar pertanyaan yang relevan dan dapat menunjang karya ini, serta membuat perencanaan publikasi karya ini.

Penulis menargetkan tiga atau lebih narasumber yang bisa membantu pembuatan skripsi berbasis karya ini. Saat ini, narasumber yang membantu penulis dalam melengkapi skripsi berbasis karya ini yaitu Sari Madjid selaku narasumber utama, Ratna Riantiarno yang merupakan kakak kandung dari Sari Madjid, dan beberapa rekan Sari di

Ambisi yang tak..., Yulita, FIKOM UMN, 2019

Teater Koma seperti Ohan Adiputra, Tuti Hartati, Bayu Dharmawan, Sekar Dewantari, dan Putri Ayunda Lestari. Selain itu, karya penulis mengenai riwayat sosok akan dibuat menggunakan teknik alur campuran.

3.1.2 Produksi

Setelah penulis sudah mendapatkan data-data yang bisa menunjang dan melengkapi karya ini, penulis akan masuk pada tahap wawancara. Narasumber yang akan membantu keberlangsungan karya ini adalah Sari Madjid, para aktor atau pegiat seni di Teater Koma, dan juga keluarga atau orang-orang terdekat dari Sari Madjid. Setelah itu penulis akan memulai proses tulisan dan penyusunan karya. Penulis juga akan dibantu oleh dosen pembimbing yang bisa memberikan masukan pada karya ini sehingga kualitas dari karya ini tetap terjaga.

Selain itu, penulis juga akan mulai menyusun skema dan membuat konten publikasi, pembuatan ilustrasi, melakukan observasi tambahan, dan mulai masuk pada proses penyempurnaan karya.

3.1.3 Pascaproduksi

Penulis akan melakukan proses peninjauan kembali, penyuntingan, revisi, serta proses *layout* karya. Dalam proses revisi karya, biasanya penulis akan diberikan saran yang membangun dari dosen pembimbing skripsi berbasis karya penulis. Revisi tersebut dapat memberikan masukan mulai dari konsep yang penulis ambil, alur

Ambisi yang tak..., Yulita, FIKOM UMN, 2019

penulisan yang penulis gunakan, hingga bahasa penulis di dalam karya tersebut. Sementara, proses *layouting* merupakan proses merapihkan format karya sehingga layak untuk dipublikasikan. Setelah itu, penulis akan membuat laporan pembuatan skripsi berbasis karya ini dalam rangka pemenuhan tugas akhir. Penulis juga akan mulai berproses dalam hal eksekusi publikasi karya ini.

3.2 Anggaran

Tabel 3.1 Tabel Rincian Anggaran Pengeluaran

Keterangan Pengeluaran	**Harga Satuan**	**Kebutuhan Pengeluaran**	**TOTAL**
Transportasi	Rp100.000,00 per pertemuan	7 kali pertemuan	**Rp700.000,00**
Percetakan karya	Rp125.000,00 per buku	4 buku	**Rp500.000,00**
Percetakan laporan	Rp46.500,00 per laporan	4 buku	**Rp186.000,00**
Dana tidak terduga			**Rp1.000.000,00**
TOTAL			**Rp2.386.000,00**

3.3 Target Luaran dan Target Publikasi

3.3.1 Target Luaran

Target luaran dari karya ini akan berbentuk buku dengan target 100 halaman isi dengan ukuran 12 cm x 19 cm.

Penulis akan membuat buku yang dibalut dengan gaya penulisan jurnalisme sastrawi. Penulis akan melukiskan kisah atau riwayat dari

Ambisi yang tak..., Yulita, FIKOM UMN, 2019

sosok Sari Madjid kepada pembaca menggunakan gaya penulisan yang sederhana, mudah dicerna, dan menarik. Pengemasan karya yang menarik menjadi kunci penting bagi penulis dalam menjangkau pembaca dari berbagai kalangan.

Secara keseluruhan, karya ini penulis bagi menjadi lima bab. Pada bab pertama atau bab pembuka, penulis mengawali kisah ini mulai dari latar belakang berkembangnya teater di Indonesia. Setelah itu, penulis memberikan gambaran singkat mengenai awal perjumpaan Nano Riantiarno dan Ratna Riantiarno yang pada akhirnya mendirikan Teater Koma pada tahun 1977. Pada akhir bab pertama, penulis menceritakan awal mula Sari Madjid bisa bergabung dengan kelompok seni Teater Koma.

Selanjutnya, pada bab dua, penulis mengisahkan lika-liku Sari Madjid sebagai pelakon teater. Bagaimana dirinya mulai mengenal dunia teater itu sendiri, membangun ketertarikannya sebagai pemain, pengalaman dan suka dukanya saat menjadi pemain teater di Indonesia, dan ditutup dengan kemunculan ketertarikan mengenai manajerial panggung teater di Indonesia.

Sedikit menarik mundur, pada bab tiga karya, penulis memberikan penggambaran mengenai penanaman pola pikir di Teater Koma, mengenai bagaimana para anggota mau terus belajar dan menghargai proses. Pada bab ini, penulis juga mengulas cerita Sari

Ambisi yang tak..., Yulita, FIKOM UMN, 2019

Madjid yang mendobrak pola pikir patriarki di Indonesia dengan membuktikan bahwa perempuan juga bisa mengemban pekerjaan yang biasanya dilakukan oleh laki-laki.

Proses pendobrakan pola pikir patriarki dan pengambilan langkah Sari Madjid tersebut dilanjutkan lagi kisahnya pada bab empat karya. Penulis memaparkan cerita Sari tentang bagaimana lika liku seorang *stage manager*, baik di Teater Koma maupun di luar Teater Koma. Setelahnya, karya ini penulis tutup dengan satu bab yang merangkum pandangan dari rekan-rekan Teater Koma mengenai sosok Sari Madjid.

Dalam karya tersebut akan disertakan beberapa foto sosok dan ilustrasi yang relevan dengan topik yang dibahas.

3.3.2 Target Publikasi

Melihat perkembangan era digital yang semakin pesat baik di dunia maupun di Indonesia, penulis memiliki target publikasi jangka pendek berupa *e-book*. Penulis memiliki beberapa opsi dalam mengunggah karya penulis antara lain menggunakan aplikasi *Flip Book Maker*, karyavirtual.com, *Google Play Books*, dan BukuTablet.

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

Ambisi yang tak..., Yulita, FIKOM UMN, 2019