Hak cipta dan penggunaan kembali:

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk menggubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

Copyright and reuse:

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

Team project ©2017
Dony Pratidana S. Hum | Bima Agus Setyawan S. IIP

BAB II

TINJAUAN PUSTAKA

2.1. Deskripsi Perusahaan

BAGindo KPS *Productions* merupakan perusahaan yang bergerak di bidang audio-visual yang memproduksi semua jenis media video, seperti *promotional video, webseries, company profile* dsb. *Production house* ini didirikan oleh Roby Bagindo bersama tiga teman SMAnya seusai lulus SMA. Setelah lulus SMA, Roby dan teman-temannya melanjutkan kuliah dan mengambil jurusan yang berbeda seperti IT, perfilman, *finance,* dan HI sehingga mereka memiliki *basic* pendidikan yang berbeda dalam membangun perusahaan ini.

Gambar 1. Logo BAGindo KPS Productions

BAGindo KPS Productions merupakan nama yang dibentuk dari beberapa bagian, seperti BAGindo merupakan nama keluarga/marga dari Roby dan KPS

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

Peranan editor dalam..., Jonas Awi, FSD UMN, 2017

diambil dari nama lokasi studio BAGindo, yakni Kayu Putih Selatan hingga akhirnya nama perusahaan ini adalah BAGindo KPS Productions.

Awal mula berdirinya perusahaan ini, Roby dan teman-teman mengambil proyek program televisi, *company profile* dan membantu tugas dari teman-teman mahasiswa dari berbagai kampus, hingga pada akhirnya teman-teman mereka menjadi klien mereka juga. BAGindo KPS Production mengerjakan banyak proyek agar tetap bertahan, seperti pada tahun 2008, BAGindo KPS Productions mengalami kesulitan karena acara yang mereka jalankan di televisi diberhentikan. Oleh karena itu mereka mencoba peluang lain di media digital, yakni *webseries. Webseries* ini sudah dijalankan sejak tahun 2007 dengan nama Macindos.tv, suatu program yang membagikan seputar informasi untuk penggunaan produk Apple pada jaman itu. Macindos.tv ini mereka distribusikan melalui Blip.tv dan Flidder, sayangnya program ini tidak terlalu mendapatkan respon yang baik dikarenakan pada tahun tersebut produk Apple belum terlalu diminati oleh orang Indonesia dan pengguna Apple di Indonesia masih belum terlalu banyak.

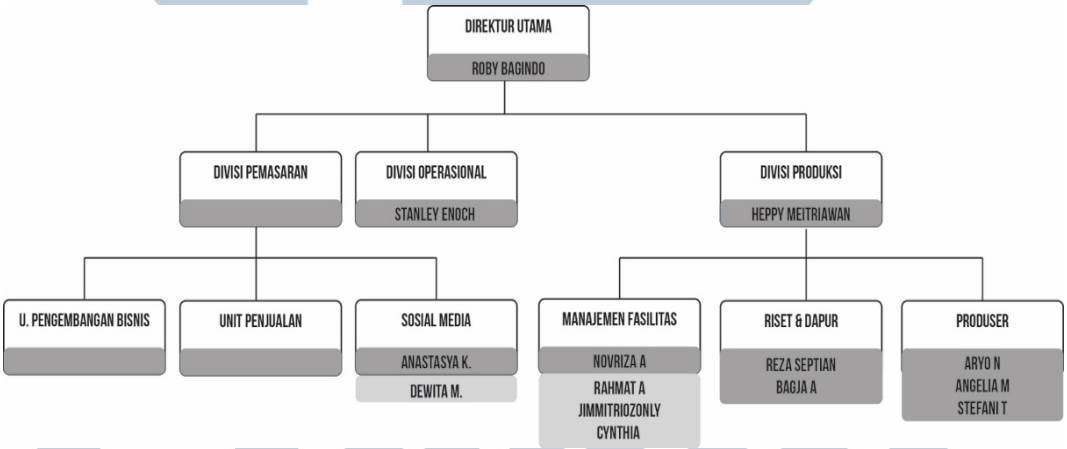
Dikarenakan kurangnya minat penonton dari Macindos.tv, Roby dan teman-temannya membuat program baru yakni Masak.TV pada akhir tahun 2009, sebuah program yang memuat informasi dan instruksi memasak suatu masakan dan dikemas dalam sebuah video sederhana yang tidak kaku serta tidak menggurui penonton. Program Masak.TV ini sendiri merupakan program yang masih berjalan hingga sekarang, dan telah mengunggah 600 ragam resep. Dalam 600 resep yang telah diunggah tersebut, dibagi menjadi beberapa jenis resep, yakni resep makanan,

Peranan editor dalam..., Jonas Awi, FSD UMN, 2017

resep minuman, resep jajanan, resep *patisserie*, sambal, *tips* & trik. (Stanley Enoch, Wawancara Pribadi, November 2016).

Pada tahun 2015 sendiri, BAGindo KPS bekerja sama dengan Tastemade untuk membentuk Tastemade Indonesia. Tastemade Indonesia ini membagikan seputar informasi memasak berbeda secara *treatment* dengan Masak.TV. informasi yang dibagikan oleh Tastemade lebih singkat dan penyajian dikemas dalam bentuk video instan yang berdurasi 1 menit hingga 2 menit tergantung dengan kerumitan pada masakan tersebut.

2.2. Struktur Organisasi Perusahaan



Gambar 2. Struktur Organisasi pada BAGindo KPS Prodctions

(dokumentasi pribadi)

Sebagai pendiri, Roby Bagindo bertugas sebagai eksekutif produser BAGindo KPS. Beliau mencari dana, bertemu dengan klien dan mempromosikan program yang dibuat oleh BAGindo KPS. Sedangkan Stanley Enoch bertanggung jawab mengatur pendapatan dan pengeluaran yang dikeluarkan oleh BAGindo KPS. Pada divisi sosial media Anastasya bertanggung jawab untuk mempromosikan dan mengatur

Peranan editor dalam..., Jonas Awi, FSD UMN, 2017

publikasi dari Masak.TV. Dalam divisi Produksi, Heppy Meitriawan memimpin dan bertanggung jawab atas proses produksi hingga paska produksi yang dilakukan, serta me-*review* ulang seluruh pekerjaan yang telah dilakukan *editor* dan mahasiswa magang.

UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

Peranan editor dalam..., Jonas Awi, FSD UMN, 2017