Hak cipta dan penggunaan kembali:

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk menggubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

Copyright and reuse:

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

Team project ©2017
Dony Pratidana S. Hum | Bima Agus Setyawan S. IIP

BAB I

PENDAHULUAN

1.1. Latar Belakang

Film pendek hingga saat ini masih sering dipandang sebelah mata oleh sebagian besar masyarakat. Film pendek di Indonesia dirasa masih belum membumi karena pada umumnya hanya dapat ditonton di festival-festival film saja. Format film pendek yang tidak baku membuat film pendek tidak mempunyai tempat yang jelas. Dalam sebuah artikel femina dikatakan bahwa *Academy of Motion Picture Arts and Sciences* menerjemahkan film pendek sebagai film yang berdurasi sekitar 40 menit atau kurang. Film ini menjadi benih atau bentuk paling tua dari film panjang *(feature).* Sebelum kemudian berkembang menjadi produk hiburan komersial seperti sekarang.

Sebuah film tidaklah mungkin dapat terwujud tanpa adanya orang-orang yang bekerja di belakang layar, termasuk Produser. Produser adalah orang yang bertanggung jawab dalam sebuah film. Sedangkan menurut Tino Saroengallo, Produser adalah orang yang akan membantu Sutradara dalam mengelola proses pembuatan film. Kedua pernyataan tersebut tidaklah salah. Bahkan, pengertian dan pembagian tugas seorang Produser masih sering rancu dan tumpang tindih.

Secara umum, masyarakat masih menganggap Produser adalah orang yang menyandang dana bagi sebuah film. Padahal hal ini tidaklah selalu tepat. Produser sendiri dibagi menjadi beberapa tingkatan, yakni Produser Eksekutif, Produser,

Peranan Produser Dalam..., Joanna Nadia Maheswari, FSD UMN, 2013

Produser Pendamping (*Associate Producer*), dan Produser Pelaksana (*Line Producer*). Produser Eksekutif-lah yang merupakan penyandang dana film. Sedangkan Produser adalah orang yang mencari dan mengumpulkan dana film melalui investor, sponsor, dan donatur. Para Investor ini yang nantinya disebut sebagai Produser Eksekutif.

Pada pembahasan laporan ini, penulis memilih untuk memfokuskan pada peranan seorang Produser dalam mengumpulkan dana untuk film pendek Retro Adam. Diantaranya melalui sponsor dan donatur.

1.2. Rumusan Masalah

Bagaimana Produser mendapatkan sponsor dan donatur untuk film pendek Retro Adam?

1.3. Batasan Masalah

Peranan Produser dalam mendapatkan sponsor dan donatur dibatasi pada penulisan proposal film Retro Adam, penggolongan sponsor, pencarian, negosiasi, pembuatan kontrak kerja untuk sponsor dalam film pendek Retro Adam, dan pencarian donatur melalui Facebook.

1.4. Definisi Istilah

1.1.1. Sponsor.

Orang atau perusahaan yang mengusahakan (memelopori, memprakarsai, mengusulkan, menyelenggarakan) suatu kegiatan (siaran, pertunjukan, dan

Peranan Produser Dalam..., Joanna Nadia Maheswari, FSD UMN, 2013

sebagainya) (Tim Penyusun Pembinaan dan Pengembangan Bahasa, 1997, hlm. 241)

1.1.2. Donatur.

Orang yang secara tetap memberikan sumbangan berupa uang kepada suatu perkumpulan dan sebagainya; penyumbang tetap; penderma tetap (Tim Penyusun Pembinaan dan Pengembangan Bahasa, 1997, hlm. 960)

1.5. Tujuan Tugas Akhir

Tugas akhir ini bertujuan untuk mengetahui peran Produser dalam mendapatkan sponsor dan donatur untuk film pendek Retro Adam

1.6. Manfaat Tugas Akhir

Manfaat dalam penulisan laporan ini adalah agar penulis dapat menginstropeksi kekurangan yang terjadi selama proses pra-produksi. Selain itu, para pembaca dapat memahami salah satu bagian yang sangat berperan dalam masa pra-produksi.

Peranan Produser Dalam..., Joanna Nadia Maheswari, FSD UMN, 2013