Hak cipta dan penggunaan kembali:

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk menggubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

Copyright and reuse:

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

Team project ©2017
Dony Pratidana S. Hum | Bima Agus Setyawan S. IIP

BAB V

KESIMPULAN DAN SARAN

5.1. Kesimpulan

Sebuah karya film tidak bisa lepas dari peranan semua kru yang terlibat di dalamnya dan keberhasilan sebuah film pun tidak hanya dinilai dari ide, cerita ataupun cara mengemasnya, sebuah film yang baik tercipta dari peranan semua crew yang bekerja di dalamnya, mengikuti proses yang ada dari awal hingga akhirnya dapat menciptakan sebuah karya film yang bisa dipandang dan dinikmati oleh masyarakat luas diluar sana.

Setelah melewati berbagai proses yang ada dari masa pra-produksi hingga produksi berlangsung, dan telah membuat analisa permasalahan yang dihadapi, penulis dapat menyimpulkan langkah - langkah yang perlu dilakukan oleh seorang *line producer* dalam pembuatan film pendek di dalam sebuah produksi film yang tidak terlalu besar. Kesimpulan yang penulis dapatkan dan harus dilakukan oleh seorang *line producer* adalah:

1. Mengetahui berapa jumlah uang yang masuk ke dalam anggaran dan membuat budget perkiraan untuk mengetahui berapa biaya yang akan terpakai untuk produksi film.
2. Lalu membuat breakdown untuk mengetahui apa saja yang dibutuhkan oleh masing - masing departemen.
3. Selanjutnya setelah mengetahui semua keperluan dan biaya yang dibutuhkan oleh setiap departemen, tugas seorang *line producer* berikutnya ialah mengawasi dan menjaga setiap pengeluaran yang ada, jangan sampai

Peran Line..., Lawrencia, FSD UMN, 2013

ada kelebihan pengeluaran dari anggaran yang sudah dicatat dan akhirnya menyebabkan kerugian bagi semua pihak.

4. Setelah itu, setiap uang yang telah diberikan *line producer* kepada masing-masing kepala departemen harus dapat dipertanggungjawabkan dengan mengumpukan semua bon untuk memastikan jumlah pengeluaran tersebut benar adanya tanpa ada rekayasa.
5. Tidak sampai disitu saja, seorang *line producer* juga berkewajiban untuk menjaga dengan baik bagaimana caranya agar jumlah pemasukan sama dengan jumlah pengeluaran yang ada, jika jumlah pengeluaran lebih besar dari 20% daripada jumlah pemasukan yang telah ada, berarti ada kesalahan yang dilakukan dalam artian sebagai seorang *line producer* tidak cukup berhasil dalam menjaga *cash flow* dengan baik, tetapi apabila jumlah pengeluaran mempunyai kelebihan 10% dari jumlah pemasukan yang ada, atau sama, bahkan kurang dari jumlah pemasukan yang ada, berarti penulis sebagai *line producer* cukup baik didalam mengelola segala anggaran yang ada.

Didalam proses pra – produksi hingga produksi ini tidak hanya s*kill* saja yang dibutuhkan untuk dapat mengatur *cash flow* dengan baik, tetapi juga tanggung jawab, kerjasama tim, kejujuran, kedisiplinan, dan rasa tenggang rasa pun sangat dibutuhkan di dalam sebuah tim. Tanpa itu semua kerja keras seorang *line producer* dan para kru yang lainnya tidak dapat terealisir dengan baik.

Peran Line..., Lawrencia, FSD UMN, 2013

5.2. Saran

Dari semua pelaksanaan yang penulis lakukan dari awal hingga akhir laporan ini selesai dibuat, penulis menyadari bahwa laporan ini masih banyak kekurangan. Berdasarkan pengalaman dan masalah yang dihadapi, disini penulis akan mencoba memberikan beberapa saran kepada para pembaca yang mungkin ingin menjadi seorang *line producer* ke depannya di dalam sebuah produksi film pendek :

1. Harus dapat memahami profesi yang akan diambil pada saat menjalanin peranan sebgai seorang crew, disini penulis kurang memahami apa sebenarnya perbedaan seorang *line producer* dengan seorang bendahara didalam sebuah produksi film, jadi ada baiknya biasakan untuk memahami dan mencari tahu agar tidak mengalami kerancuan di dalam proses menjalani tugas dan peranan sebagai seorang crew di dalam sebuah produksi film.

2. Sebisa mungkin harus ikut terlibat sejak proses pra - produksi sampai kepada proses produksi berlangsung. Setelah mendapatkan mendapatkan anggaran pemasukan dari produser, selanjutnya tugas *line producer* adalah menjaga semua anggaran tersebut agar tidak tercecer ataupun keluar secara tidak terperinci. Semua biaya dari mulai biaya perkiraan, biaya fix yang keluar hingga biaya tidak terduga sebaiknya dicatat secara rinci agar tidak ada kesalahan di dalamnya. Lalu bon – bon yang ada pun sangat penting untuk disimpan sebagai bukti dari jumlah – jumlah pengeluaran yang ada.

3. Sebaiknya ikut membantu produser selama proses recee/meninjau lokasi untuk dapat membuat surat peminjaman lokasi, sewa lokasi, peminjaman alat-alat dan juga penyewaan alat-alat hingga masalah perijinan juga menjadi salah satu

Peran Line..., Lawrencia, FSD UMN, 2013

tugas seorang *line producer,* jadi sebagai seorang *line producer* yang sebaiknya harus bisa bekerja multi-tasking.

Akhir kata, penulis ingin menyampaikan bahwa tidak ada yang salah didalam mencoba sesuatu yang baru di dalam masa pembelajaran, penulis juga mempunyai banyak kekurangan di dalamnya, tetapi jika ada kemauan dan niat yang besar untuk mencoba dan menjalani semua proses yang harus dihadapi dari awal hingga akhirnya dengan sebaik mungkin, maka tidak ada kata tidak mungkin untuk mencoba profesi yang sebelumnya tidak pernah kita lakukan. Justru dengan mencoba sesuatu yang baru, kita akan merasakan bagaimana pengalaman baru yang akan kita hadapi.