Hak cipta dan penggunaan kembali:

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk menggubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

Copyright and reuse:

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

Team project ©2017
Dony Pratidana S. Hum | Bima Agus Setyawan S. IIP

BAB III
METODOLOGI

3.1. Gambaran umum

Jenis penelitian yang digunakan oleh penulis dalam penelitian ini adalah penelitian kualitatif yang dibahas dengan pendekatan sejarah. Menurut Creswell, penelitian kualitatif adalah penelitian untuk membangun pernyataan pengetahuan berdasarkan perspektif-konstruktif (misalnya, makna-makna yang bersumber dari pengalaman individu, nilai-nilai sosial dan sejarah, dengan tujuan untuk membangun teori atau pola pengetahuan tertentu), atau berdasarkan perspektif partisipatori (misalnya: orientasi terhadap politik, isu, kolaborasi, atau perubahan), atau keduanya. (Creswel, 2003)

Penulis memilih jenis penelitian ini karena penulis ingin membahas hubungan antara sejarah yang ada dengan tata rias pada film Cleopatra yang disesuaikan dengan fungsi naratifnya untuk menceritakan karakter Cleopatra dalam film tersebut. Maka dalam pembahasan ini penulis akan menggunakan pendekatan sejarah.

3.1.1. Sinopsis

Film ini menceritakan tentang kisah hidup Cleopatra yang menggunakan kecantikannya untuk meraih dan memperluas kekuasaannya dengan menggoda pria-

Interprestasi Historis Tata..., Vani Sagita, FSD UMN, 2013

Hak cipta dan penggunaan kembali:

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk menggubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

Copyright and reuse:

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

Team project ©2017
Dony Pratidana S. Hum | Bima Agus Setyawan S. IIP

pria yang berkuasa. Namun akhirnya Cleopatra meninggal dengan menghabisi nyawanya sendiri karena Ia sudah tidak bisa lagi mendapatkan kekuasaan.

3.2. Tahapan penelitian

Dari data-data yang telah penulis jabarkan pada BAB II, maka penulis memutuskan untuk menggunakan tahapan yang mudah untuk dimengerti dalam membahas topik yang telah penulis pilih.

Berikut adalah tahapan penulisan yang akan digunakan:

1. Menonton film “Cleopatra” (1963).
2. Mencari literatur yang bersangkutan dengan tata rias Cleopatra.
3. Membandingkan sejarah yang ada dengan tata rias dalam film.
4. Menganalisa hasil tata rias dalam film sesuai dengan fungsi naratifnya.

3.3. Data

Dalam film ini, penulis menemukan banyak sekali tampilan dari Cleopatra yang dapat dibahas, namun penulis akhirnya memilih 3 tampilan yang mewakili 3 penampilan yang sering muncul.

Interprestasi Historis Tata..., Vani Sagita, FSD UMN, 2013

Gambar 3. 1 Cleopatra – Privat (1)

Disini Cleopatra terlihat santai dan polos dengan riasan wajah yang natural, pipi dan bibir yang senada dengan pakaian, dan *eyeshadow* penuh dari kelopak mata hingga tulang alis, serta *eyeliner* tebal. Rambutnya juga terlihat polos tanpa hiasan dan tidak terlihat perhiasan di sekitar daerah leher ke atas.

Interprestasi Historis Tata..., Vani Sagita, FSD UMN, 2013

Gambar 3. 2 Cleopatra – Upacara Pelantikan (1)

Disini Cleopatra terlihat lebih berwibawa dengan topi tinggi berwarna merah dengan satu *uraeus* ditengahnya sebagai hiasan. Tidak ada perhiasan yang dipakai. Riasan wajah yang dipakai lebih terlihat jelas dibanding sebelumnya, dengan *eyeshadow* dengan warna silver ke-biru-an dari kelopak mata hingga tulang alis, memanjang di ujung luar ke arah pelipis untuk mengisi *eyeliner* hitam tebal yang dipakai pada kelopak mata atas dan bawah memanjang keluar kearah pelipis membentuk cabang. Pipi dan bibir berwarna merah ke-oranye-an yang lebih terang dibanding sebelumnya.

Interprestasi Historis Tata..., Vani Sagita, FSD UMN, 2013

Gambar 3. 3 Cleopatra – Publik

Pada penampilannya di depan public, Cleopatra menggunakan riasan mata yang lebih heboh dibanding sebelum-sebelumnya yaitu *eyeshadow* berwarna emas dengan aksen *glitter* dengan *eyeliner* yang memanjang diujung bagian luar mata hingga pelipis dengan ujung menyudut membentuk segitiga. Warna pipi dan bibir dibuat lebih kalem dibanding sebelum-sebelumnya dengan warna salem yang lembut. Untuk rambut Cleopatra menggunakan rambut palsu berwarna emas dan biru sepanjang bahu dengan aksesoris berupa mahkota emas dengan hiasan berupa *uraeus* yang mengelilingi mahkota tersebut.

Interprestasi Historis Tata..., Vani Sagita, FSD UMN, 2013