



Hak cipta dan penggunaan kembali:

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk mengubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

Copyright and reuse:

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

DAFTAR PUSTAKA

Buku

- Adioetomo, S.M., D. Mont, & Irwanto. (2014). *Persons with Disabilities in Indonesia: Empirical Facts and Implications for Social Protection Policies*. Jakarta : Universitas Indonesia.
- Beaird, J. (2020). *The Principles of Beautiful Web Design* (4th ed.). Australia: SitePoint.
- Bishop, S., & Hartman, A. (2013). *Interactive media design and development with adobe cs6*. Delmar, Amerika Serikat: Cengage Learning.
- Garret, J. J. (2010). *The Elements of User Experience: User-Centered Design for the Web and Beyond* (2nd Ed). Berkely, CA: Pearson Education.
- Hennink, Monique. (2014). *Understanding Focus Group Discussions*. USA : OUP.
- Laksana, Puja. (2020). *Ensiklopedia Profesi: Seri Pengusaha*. Jakarta : Alprin.
- Landa, R. (2014). *Graphic design solutions* (5th ed.). USA : Clark Baxter.
- Maftuhin, A. (2016). *Mengikat makna diskriminasi: Penyandang cacat, difabel, dan Penyandang disabilitas*. Yogyakarta : Pusat Layanan Difabel UIN Sunan Kalijaga.
- MacDonald, M. (2011). *Creating a Website The Missing Manual* (3th ed.). US: O'Reilly Media.
- Mulyadi. (2007). *Sistem Perencanaan dan Pengendalian Manajemen*. Jakarta: Salemba Empat.
- Setiadi, Nugroho. (2013). *Perilaku Konsumen: Konsep dan Implikasi untuk Strategi dan Penelitian Pemasaran*. Jakarta: Prenada Media Group.

- Sugiyama, Kotaro. (2011). *The Dentsu Way: Secrets of Cross Switch Marketing from the World's Most Innovative Advertising Agency*. New York: McGraw-Hill.
- Nurakhmi, R., Agustian, R., & Pangestu, P. D., (2019). *Menemukali dan Menstimulasi Anak Penyandang Disabilitas*. Jakarta: Kementerian Pemberdayaan Perempuan dan Perlindungan Anak Republik Indonesia.
- Pusat Bahasa Departemen Pendidikan Nasional Republik Indonesia. (2016). *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Pribe, J., & F. Howel, F., (2014). *A Guide to disability rights laws in Indonesia*. Jakarta.
- Sarwono, J. (2018). *Metode penelitian kuantitatif dan kualitatif*. Yogyakarta : Graha Ilmu.
- Suharto, S. (2011). *Difability and community-based empowerment. Lessons from the translation of the Right to work of People with impairments in Indonesia*. Jerman : VDM Verlag Dr. Muller GmbH & Co.KG.
- Suharto, S., Kuiper, P., & Dorset, P. (2016). *Metode penelitian kuantitatif dan kualitatif*. Yogyakarta : Graha Ilmu.
- Tejokusumo, Bambang. (2014). *Disability terminology and the emergence of 'difability' in Indonesia*. Indonesia.
- Venus, A. (2019). *Manajemen kampanye edisi revisi*. R. K. Soenendar (Ed.). Bandung : Simbiosis Rekatama Media.

Website

- ATC Productions. (2021). *Tentang Art Therapy Center Widyatama*. Diunduh dari <https://www.spaceallmarket.com/about-us>
- Badan Pusat Statistik Provinsi DKI Jakarta. (2020). *Kemensos Dorong Aksesibilitas Informasi Ramah Penyandang Disabilitas*. Diunduh dari

<https://kemensos.go.id/kemensos-dorong-aksesibilitas-informasi-ramah-penyandang-disabilitas>

Bank, C., & Cao, J. (2015). *Web UI Design Best Practices*. Diunduh dari <https://www.uxpin.com/studio/ebooks/web-ui-design-best-practices/>

Biro Hubungan Masyarakat Kementerian Sosial Republik Indonesia. (2020). *Kemensos Dorong Aksesibilitas Informasi Ramah Penyandang Disabilitas*. Diunduh dari <https://kemensos.go.id/kemensos-dorong-aksesibilitas-informasi-ramah-penyandang-disabilitas>

Choirul, Muhammad. (2020). *Pahami 17 Subsektor Ekonomi Kreatif Indonesia Beserta Contohnya*. Diunduh dari <https://money.kompas.com/read/2021/09/18/150044626/pahami-17-subsektor-ekonomi-kreatif-indonesia-beserta-contohnya?page=all>

Direktorat Rehabilitasi Sosial Penyandang Disabilitas Kementerian Sosial Republik Indonesia. (2015). *Gangguan Perilaku dan atau Emosional*. Diunduh dari <http://mediadisabilitas.org/uraian/ind/data-perilaku>

Direktorat Rehabilitasi Sosial Penyandang Disabilitas Kementerian Sosial Republik Indonesia. (2015). *Penyandang Disabilitas Mental*. Diunduh dari <http://mediadisabilitas.org/uraian/ind/disabilitas-mental>

EMC. (2019). *Disabilitas Tidak Hanya Soal Fisik, Kenali Ragam Disabilitas Lain dan Penanganannya*. Diunduh dari <https://www.emc.id/id/care-plus/kenali-ragam-disabilitas-lain-dan-penanganannya>

Fadli, Rizal. (2020). *Skizofrenia*. Diunduh dari <https://www.halodoc.com/kesehatan/skizofrenia>

Kememparekraf Republik Indonesia. (2020). *Ragam Ekonomi Kreatif*. Diunduh dari <https://kememparekraf.go.id/ragam-ekonomi-kreatif?page=1>

- Koladzyn, C. (2017). *How to Design UI Buttons that Convert*. *Medium.com*.
Diakses dari <https://medium.com/@carolinalina/how-to-design-ui-buttonsthat-convert-d5ebb1080969>
- Nasifah, Luthfi. (2021). *Mengapa Bisnis Butuh Modal? Ini Pentingnya Menyiapkan Modal untuk Usaha*. Diakses dari <https://bisnika.hops.id/inspiratif/pr-3072146110/mengapa-bisnis-butuh-modal-ini-pentingnya-menyiapkan-modal-untuk-usaha>
- Parekh, Ranna. (2017). *What is Intellectual Disability?*. Diunduh dari <https://www.psychiatry.org/patients-families/intellectual-disability/what-is-intellectual-disability>
- Sudawarti, Erlin. (2016). *Kebijakan Penanganan Penyandang Disabilitas Personel KEMHAN dan TNI*. Diunduh dari <https://www.kemhan.go.id/pusrehab/2016/11/24/artikel-kebijakan-penyandang-disabilitas.html>
- Tanamas, Bobriyan. (2020). *Mengenal Kondisi Disabilitas Intelektual*. Diunduh dari <https://www.klikdokter.com/info-sehat/read/3635298/mengenal-kondisi-disabilitas-intelektual>
- Tarsidi, D. (2009). *Penyandang ketunaan: Istilah pengganti 'penyandang cacat'*. Diunduh dari <https://pertuni.or.id/penyandang-ketunaan-istilah-pengganti-penyandang-cacat/>
- Willy, Tjin. (2018). *Pengertian Skizofrenia*. Diunduh dari <https://www.alodokter.com/skizofrenia>

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A