Hak cipta dan penggunaan kembali:

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk menggubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

Copyright and reuse:

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

Team project ©2017
Dony Pratidana S. Hum | Bima Agus Setyawan S. IIP

BAB V

PENUTUP

5.1. Kesimpulan

Dalam sebuah produksi film pendek, peran manajer produksi sangatlah penting dan harus dikerjakan oleh seseorang yang detil. Hal-hal yang dilakukan seorang manajer produksi dalam film pendek adalah:

1. Memastikan naskah dan kru telah siap untuk memulai masa pra-produksi
2. Mempersiapkan seluruh persiapan produksi, seperti *deadline, schedule, budget, casting call* (bersama astrada), survei lokasi, transportasi, logistik, *art,* serta peralatan kamera yang diperlukan
3. Dapat mengorganisasi dan memberi semangat kepada seluruh kru dan pemain agar proses produksi dapat berjalan dengan lancar
4. Dapat bernegosiasi dengan pihak-pihak lain yang dapat membantu kelancaran produksi, seperti pemilik lokasi dan peralatan
5. Selalu memastikan tahap pra-produksi berjalan sesuai dengan *deadline* dan mengontrol jalannya proses setiap divisi
6. Selalu mempersiapkan *plan B* dalam hal *budget* dan *schedule* karena setiap produksi tidak akan mungkin berjalan dengan mulus

Manajer Produksi..., Kevin Ryan, FSD UMN, 2015

7. Dalam melaksanakan *shooting* yang berpindah-pindah lokasi, sangat diperlukan pengaturan waktu, serta lokasi mana yang akan dituju terlebih dahulu secara detil dan juga pembagian mobil dengan tepat.

5.2. Saran

Setelah melalui proses produksi film pendek *SUAN MING,* penulis merasakan pentingnya posisi seorang manajer produksi. Walaupun memang posisi tersebut jarang ada di dalam produksi film pendek, tetapi dengan peran seorang manajer produksi setidaknya menurut penulis dapat membantu kelancaran produksi serta dapat membantu produser agar dapat terfokus dalam hal pendanaan dan pendistribusian film pendek. Selain itu penulis juga memberikan saran-saran sebagai berikut:

1. Dalam menentukan jadwal *shooting* bersama astrada, selalu lebihkan estimasi waktu sekitar 10-20 menit atau tergantung pada kesulitan *scene* yang akan diambil.

2. Sebagai seorang manajer produksi, penting untuk selalu tenang ketika menghadapi masalah produksi dan selalu mencari cara untuk dapat menyelesaikan masalah yang terjadi. Penting untuk tidak melibatkan atau menceritakan masalah kepada sutradara atau kru lain yang tidak berkepentingan dalam menyelesaikan permasalahan yang ada. Hal ini penting karena *mood* sutradara harus dijaga ketika produksi berlangsung, agar ia dapat berkonsentrasi dalam men-*direct.*

Manajer Produksi..., Kevin Ryan, FSD UMN, 2015

3. Selalu membuat *budget* lebih. Dalam produksi, kekurangan atau kesalahan sangat mungkin terjadi. Karena itu, akan lebih baik dipersiapkan *budget* ekstra dalam pembuatan anggaran sehingga jika terjadi hal-hal yang tidak diinginkan tidak pusing lagi mengenai masalah dana.

4. Selalu mengecek *progress* setiap divisi sehingga ketika ada kesulitan atau masalah pada divisi dapat segera diselesaikan tanpa saling menunggu satu dengan lain. Karena dalam masa pra-produksi satu masalah saja dapat menghambat kemajuan produksi.

5. Jika mengalami proses *shooting* yang berpindah-pindah lokasi dalam satu hari, seorang manajer produksi harus bisa mengatur perpindahan dengan sangat detil terutama dalam hal transportasi dan perkiraan waktu perjalanan dan waktu *shooting* berlangsung sehingga proses *shooting* dapat berjalan sesuai dengan rencana dan tidak *over time.*

6. Ketika mengalami proses *shooting* yang berpindah tempat, seorang manajer produksi juga harus memastikan lokasi selanjutnya telah siap dengan berangkat terlebih dahulu untuk mengecek kesiapannya dan juga memastikan di lokasi sebelumnya selalu ada orang yang dapat dihubungi. Karena dalam proses berpindah lokasi, komunikasi menjadi sangat penting untuk saling memberi kabar.

Manajer Produksi..., Kevin Ryan, FSD UMN, 2015