Hak cipta dan penggunaan kembali:

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk menggubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

Copyright and reuse:

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

Team project ©2017
Dony Pratidana S. Hum | Bima Agus Setyawan S. IIP

BAB I

PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang

Film yang baik harus didukung oleh sebuah cerita yang memiliki sebuah informasi. Disusun oleh seorang *scriptwriter*, dikemas dan divisualisasikan oleh sutradara, DOP, dan seorang *editor*. (Roy and Christhoper, 2009, Hlm. 58). Peran seorang *editor* sangatlah penting bagi proses produksi film. Tugas seorang *editor* dilakukan pada saat *post-production*, yang dimana seorang *editor* tidak hanya melakukan sebuah proses merangkum adegan, tapi juga merangkum visualisasi yang sudah dikemas sebelumnya oleh sutradara dan DOP.

Proses *editing* atau lebih umum disebut *post-production* adalah sebuah proses dalam mengumpulkan, mengatur, dan menyatukan semua materi menjadi satu kesatuan yang dapat menceritakan melalui gambar dan suara. Dalam mengumpulkan, mengatur, dan menyatukan materi yang ada seorang *editor* harus bisa mengkonstruksi cerita secara estetis dari *shot* yang dibuat berdasarkan cerita dan konsep sutradara. Seorang *editor* dituntut untuk dapat melakukan tugasnya dengan baik dan sistematis, karena baik tidaknya sebuah film ditentukan pada bagian *editing*. (Karel and Gavin, 2010, Hlm. 141)

Mengkonstruksi Makna ..., Christian Rolando Barail, FSD UMN, 2014

Karena kertertarikan terhadap penjelasan di atas, dalam Tugas Akhir ini penulis memutuskan untuk mengambil peran sebagai seorang *editor* dari film pendek berjudul Joshua, sebuah film anak anak yang ditulis oleh Hafizh Lutfhirahman dan disutradarai oleh Alvin Ardiansyah. Dengan kata lain, laporan ini akan membahas mengkonstruksi atau membangun makna cerita melalui proses *editing* pada film pendek anak anak berjudul joshua

1.2 Rumusan Masalah

Bagaimana cara mengkonstruksi makna cerita dalam proses *editing* film pendek berjudul Joshua ?

1.3 Batasan Masalah

Pertama penulis mebahas cara membangun makna cerita memlalui proses *editing*, kedua penulis hanya membahas 1 *sequence* yang mencakup dari *scene* 7 sampai *scene* 11. Ketiga penulis hanya membahas tahap *offline editing* saja.

1.4 Tujuan Tugas Akhir

Tujuan dari project tugas akhir ini dapat mengkonstruksi makna cerita melalui proses *editing* film pendek berjudul Joshua.

1.5 Manfaat Tugas Akhir

Manfaat bagi penulis adalah mengetahui lebih dalam dari proses yang dilakukan oleh seorang *editor* pada saat *editing* sebuah film, sehingga makna yang ada di dalam film tersampaikan.