Hak cipta dan penggunaan kembali:

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk menggubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

Copyright and reuse:

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

Team project ©2017
Dony Pratidana S. Hum | Bima Agus Setyawan S. IIP

BAB I

PENDAHULUAN

1.1. Latar Belakang

Film merupakan sebuah media komunikasi yang di dalamnya terdapat visual bergerak dan dipertontonkan kepada masyarakat. Di dalam sebuah film terdapat pesan yang bersifat implisit atau eksplisit dari pembuatnya. Dalam penyampaian pesan tersebut, pembuat film dapat membangun konsep dari setiap elemen yang ada di dalam film seperti, *camera, lighting, costume, Staging* dan *Acting, blocking, special effect, space,* dan *set*. Dalam proses pembuatan film juga terdapat beberapa profesi yang bertanggung jawab akan setiap pekerjaanya. Desainer produksi merupakan jabatan yang bertanggung jawab akan penyampaian estetis yang meliputi pembangunan set dan props, Kostum, dan *Make up* dalam sebuah film.

Seorang desainer produksi dapat membuat sebuah konsep berdasarkan *mood* dan 3D karakter yang ingin dibangun pada sebuah film. Nostalgia merupakan s bentuk emosi yang menggambarkan kerinduan akan kenangan masa lalu seseorang di masa sekarang. Nostalgia dapat mempengaruhi seseorang dalam bersikap dan bertindak, salah satunya adalah menyimpan atau mengumpulkan benda yang diangapnya berharga.

Mengoleksi sebuah benda yang memiliki hubungan dengan kenangan masa lalu merupakan sebuah aktivitas yang dapat mendorong ingatan manusia untuk bernostalgia.

Pengaruh Nostalgia...,Arienta Aulia Karina, FSD UMN, 2017

Seperti yang dikatakan oleh Garde (2011), seseorang dapat mengingat kenangan masa lalu atau nostalgia dengan cara mencium aroma, mendengarkan suara, melihat gambar yang memiliki hubungan dengan masa lalunya (hlm. 15). Pada film pendek "Senja Bersemi" nostalgia memiliki peranan yang cukup penting, karena tokoh utama pada film ini yaitu Adam, dan Laila memiliki hobi yang sama, yaitu mendengarkan musik kuno dan Adam selalu membawa-bawa radio tua kesayangannya.

Hal ini merupakan sebuah tindakan yang menunjukan Adam suka bernostalgia melalui barang-barang yang ia simpan. Dan Laila merupakan lawan main Adam yang juga suka bernostalgia tetapi ia tidak terlalu menunjukannya kepada orang lain. Nostalgia juga merupakan salah satu alasan Adam dan Laila saling menyukai, hal itu dikarenakan mereka memiliki hobi dan kenangan yang sama pada masa mudanya. Sehingga saya sebagai desainer produksi akan mendesain sebuah ruang, warna, dan tekstur yang merepresentasikan bentuk Nostalgia Adam dan Laila.

1.2. Rumusan Masalah

Bagaimana nostalgia mempengaruhi desain produksi dalam film pendek "Senja Bersemi"?

1.3. Batasan Masalah

Perancangan desain produksi yang dipengaruhi nostalgia dibatasi pada pemilihan warna, tekstur, dan pemilihan props yang merepresentasikan Nostalgia.

Pengaruh Nostalgia...,Arienta Aulia Karina, FSD UMN, 2017

1.4. Tujuan Tugas Akhir

Untuk mengetahui bagaimana nostalgia mempengaruhi desain produksi dalam film pendek “Senja Bersemi”.

1.5. Manfaat Tugas Akhir

Manfaat Tugas Akhir ini merupakan bentuk pertanggung jawaban atas peran penulis sebagai desainer produksi dalam film pendek “Senja Bersemi”, dan menambah pengetahuan peran desainer produksi dalam film.

Pengaruh Nostalgia...,Arienta Aulia Karina, FSD UMN, 2017