**Hak cipta dan penggunaan kembali:**

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk menggubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

**Copyright and reuse:**

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

Team project ©2017
Dony Pratidana S. Hum | Bima Agus Setyawan S. IIP

# BAB V

# PENUTUP

## 5.1. Kesimpulan

Nostalgia dapat mempengaruhi desain produksi dalam film pendek "Senja Bersemi". Nostalgia merupakan istilah emosi yang mendeskripsikan kerinduan seseorang terhadap sebuah peristiwa yang dianggap berharga. 3D karakter dan latar belakang karakter memiliki peran yang sangat penting untuk membangun *mood* nostalgia dalam film. Melalui 3D karakter, dan latar belakang karakter, penulis dapat mengetahui gambaran masa lalu karakter yang dianggap berharga dan dapat diterapkan pada desain produksi. Salah satunya melalui warna, ruang, kostum, dan props.

Selain itu, Penentuan periode yang spesifik dapat membantu desainer produksi dalam mendesain sebuah ruang. Karena melalui periode yang spesifik seorang desainer produksi dapat melakukan riset yang lebih spesifik dan mendalam mengenai props, ruang, dan warna yang identik pada sebuah periode Yang akan diterapkan dalam desain produksi.

## 5.2. Saran

Pro produksi dan produksi merupakan tahapan yang sangat penting dalam pembuatan film, Karena pada tahap pro produksi terjadi proses tukar pikiran antara Sutradara dengan *crew* inti Mengenai konsep yang akan dibangun sehingga dapat menjadi sebuah kesatuan konsep. Riset menjadi proses yang penting untuk



Pengaruh Nostalgia...,Arienta Aulia Karina, FSD UMN, 2017

memperkuat konsep. Namun karena keterbatasannya waktu dan *budget* yang dialami oleh penulis, membuat penulis menerapkan desain yang kurang spesifik pada desain produksi dalam film pendek "Senja Bersemi". Sehingga penulis mendapat kesulitan untuk menerapkan desain yang spesifik karena penulis memilih jangka waktu terlalu panjang yaitu tahun 1960-1970. Selain itu untuk menerapkan unsur nostalgia dalam desain produksi, soerang desainer produksi harus mengetahui 3D karakter, dan latar belakang yang dilalui karakter.



Pengaruh Nostalgia...,Arienta Aulia Karina, FSD UMN, 2017