Hak cipta dan penggunaan kembali:

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk menggubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

Copyright and reuse:

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

Team project ©2017
Dony Pratidana S. Hum | Bima Agus Setyawan S. IIP

BAB I

PENDAHULUAN

1.1. Latar Belakang

Danesi (2010) mengatakan, film merupakan teks yang memuat serangkaian citra fotografi yang mengahasilkan sebuah ilusi gerak yang membentuk tindakan dalam kehidupan nyata (hlm. 134). Menurut Javandalasta (2011) jenis film dibagi menjadi 3 bagian yaitu, film pendek, film panjang, dan film dokumenter (hlm. 1-3). Menurut Nichols (2001), film dokumenter berbicara tentang situasi dan peristiwa tentang kehidupan, situasi dan peristiwa yang melibatkan orang-orang nyata (aktor sosial) (hlm. 14).

Dalam tugas akhir ini penulis akan membuat film dokumenter yang menceritakan tentang sebuah kehidupan di penjara, atau sekarang disebut Lapas (Lembaga Pemasyarkatan) atau Rutan (Rumah Tahanan). Banyak masyarakat yang tidak mengetahui tentang kehidupan yang terjadi dibalik jeruji besi tersebut. Penulis tertarik untuk mengangkat fenomena tersebut dalam film dokumenter agar penonton mendapatkan informasi tentang kehidupan para narapidana yang sebenar-benarnya dan lebih berpikir positif terhadap penjara dan para narapidana maupun para mantan narapidana, penulis juga ingin menampilkan kenyataan yang ada didalam penjara dengan mengikuti kegiatan para narapidana di dalam penjara.

Penerapan Tonal..., Rayhani Rizkiana, FSD UMN, 2017

Dalam tugas akhir ini penulis akan membuat film dokumenter, dan penulis berperan menjadi editor. Dalam *editing* dokumenter ini penulis akan menerapkan *tonal montage* yang diterapkan pada tipe dokumenter observatif yang memperlihatkan unsur-unsur film didalamnya. Menurut Dancyger (2010) *tonal montage* mengacu pada keputusan-keputusan *editing* yang dibuat untuk membentuk karakter emosional dari sebuah adegan yang bisa berubah selama berlangsungnya adegan tersebut. (hlm. 18). Dari penjelasan Dancyger penulis memutuskan untuk memakai *tonal montage* dalam *editing* dokumenter *Sebelah Mata* dengan tujuan untuk menunjukan kejadian secara emosional didalam penjara dan menimbulkan kesan ironi dalam *editing* dokumenter *Sebelah Mata.*

1.2. **Rumusan Masalah**

Bagaimana penerapan *tonal montage* untuk membangun kesan ironi dalam film dokumenter observatif *Sebelah Mata*?

1.3. **Batasan Masalah**

Dalam laporan ini penulis akan membatasi masalah dan pembahasan dalam penulisan. Penulis hanya akan membahas tentang teknik *editing tonal montage* yang dibatasi pada rangkaian *scene* tertentu dengan kesan ironi di dalamnya. *Scene* tersebut mencakup:

1. *Scene* Burung dan *Scene* Narapidana di lapangan
2. *Scene* Menyapu dan *Scene* Bermain Bola
3. *Scene* Kunjungan dan *Scene* Narapidana Duduk

Penerapan Tonal..., Rayhani Rizkiana, FSD UMN, 2017

1.4. Tujuan Tugas Akhir

Tujuan dibuatnya laporan tugas akhir ini adalah:

1. Memberikan penjelasan tentang peranan editor dalam pengerjaan film dokumenter *Sebelah Mata.*
2. Menjelaskan peranan editor dalam menyusun *footage Sebelah Mata*, melalui teknik *editing tonal montage.*

1.5. Manfaat Tugas Akhir

1.5.1 Bagi penulis

Dengan ditulisnya laporan tugas akhir ini, penulis lebih paham mengenai film dokumenter dan tahap-tahap *editing* dalam pembuatan film dokumenter *Sebelah Mata*.

1.5.2 Bagi Orang Lain

Dengan ditulisnya topik mengenai *editing tonal montage* dalam film dokumenter ini, penulis selaku editor di dalam film dokumenter *Sebelah Mata* berharap laporan ini dapat memberikan pengetahuan-pengetahuan baru bagi para pembaca yang tertarik untuk mengetahui tentang peranan editor dalam film dokumenter terutama kepada pembaca yang tertarik kepada film dibidang *editing*.

Penerapan Tonal..., Rayhani Rizkiana, FSD UMN, 2017

1.5.3 **Bagi Universitas**

Penulis berharap dengan ditulisnya laporan ini dapat bermanfaat dan berguna bagi Universitas sebagai bahan pembelajaran Mahasiswa yang tertarik dalam bidang ini. Dan dapat berguna sebagai bahan untuk referensi perpustakaan Univesrsitas.

Penerapan Tonal..., Rayhani Rizkiana, FSD UMN, 2017