**Hak cipta dan penggunaan kembali:**

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk menggubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

**Copyright and reuse:**

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

Team project ©2017
Dony Pratidana S. Hum | Bima Agus Setyawan S. IIP

# REPRESENTASI BIAS GENDER DALAM FILM FROZEN

(Analisis Semiotika Model Charles Sander Peirce)

SKRIPSI

Diajukan guna Memenuhi Persyaratan Memperoleh

Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.Ikom)

**Bernadeta Dwi Utami**

**09120110166**

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

KONSENTRASI MULTIMEDIA JURNALISTIK

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2015

# HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi dengan judul

**REPRESENTASI BIAS GENDER DALAM FILM FROZEN**
(ANALISIS SEMIOTIKA MODEL CHARLES SANDERS PEIRCE)

OLEH:

BERNADETA DWI UTAMI

telah diujikan pada hari Senin, tanggal 15 Desember 2014 pukul 10.00 s.d. 11.00 dan dinyatakan lulus dengan susunan penguji sebagai berikut

**Ketua Sidang**

Dr. Indiwan Seto Wahyu Wibowo, M.Si.

**Penguji Ahli**

F.X. Lilik Dwi Mardjianto, S.S., M.A

**Dosen Pembimbing**

Dr. Iding Rosyidin.,M.Si.

**Disahkan oleh**

**Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi**

Dr. Bertha Sri Eko M., M.Si.

# PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi ini adalah karya ilmiah saya sendiri, bukan plagiat dari karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain atau lembaga lain, dan semua karya ilmiah orang lain atau lembaga lain yang dirujuk dalam skripsi ini telah disebutkan sumber kutipannya serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/ penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun daam penulisan laporan skripsi, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk mata kuliah skripsi yang telah saya tempuh.

Tangerang, 12 Januari 2015

Bernadeta Dwi Utami

# KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yesus, atas kebaikan serta penyertaan-Nya yang luar biasa sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik. Skripsi dengan judul Representasi Ideologi Gender dalam Film Frozen disusun sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Multimedia Nusantara. Begitu banyak tantangan dan kesulitan yang telah penulis hadapi selama masa perkuliahan hingga proses menyelesaikan skripsi ini, namun Puji Tuhan dapat terlewati dengan segala perjuangan. Oleh karena itu penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Tuhan Yesus atas segala kebaikan-Nya, penyertaan-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Thank you Jesus, You are Lord of my whole life.
2. Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi, Ibu Dr. Bertha Sri Eko M., M.Si.
3. Dosen pembimbing, Bapak Dr. Iding Rosyidin, S.Ag., M.Si yang telah membimbing penulis dalam pembuatan skripsi ini. Terimakasih banyak Pak Iding.
4. Bapak Oktavianus Suharno dan Ibu Muryanti terimakasih untuk doa yang tidak pernah putus, terimakasih untuk kesabarannya menunggu penulis menyelesaikan kuliah, terimakasih untuk kasih sayangnya. Kalian motivasi terbesar penulis!

5. Ambar Pradipta, Alanna, Bitari, Daneta, Alya Damianti, Ervina Widhayanti, Eunike Maran terimakasih sudah menjadi teman, sahabat sekaligus keluarga yang selalu memberi semangat kepada penulis untuk menyelesaikan skripsi ini.
6. Simon Prasetyo terimakasih telah membantu penulis dalam banyak hal. Terimakasih atas dukungan, doa, kesabaran, dan bantuan dalam segala hal yang tidak dapat disebutkan satu-persatu. Thank you for all kindest and everything! ☺
7. Teman-teman Universitas Multimedia Nusantara, khususnya teman-teman Jurnalistik 2009 yang berjuang bersama-sama penulis di akhir angkatan 2009 hampir punah Jeane Felicia, Anggita Joetta, Christina Damayanti. Terimakasih sudah menemani penulis, terimakasih sudah menjadi salah satu faktor yang membuat penulis semangat ke kampus.
8. Terimakasih untuk semua pihak yang telah membantu penulis dalam berbagai hal selama proses pembuatan skripsi ini yang tidak dapat disebutkan satu-persatu.

Semoga skripsi ini dapat bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi. Penulis menyadari bahwa skripsi ini tidak luput dari kekurangan.

Tangerang, 27 November 2014

Penulis

# ABSTRAK

Penelitian ini mengenai Representasi Ideologi Gender dalam film Disney Frozen. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana representasi ideologi gender dalam film Frozen terutama pandangan mengenai perempuan yang terbentuk dalam film ini. Oleh karena itu peneliti menggunakan analisis semiotika Charles Sanders Peirce dimana dalam analisis menurut Peirce tanda dibedakan menjadi tiga yaitu ikon, simbol, dan indeks. Teknik pengumpulan data dilakukan dengan mengumpulkan data primer yaitu dvd film Frozen, dan data sekunder yaitu dari studi kepustakaan.

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif sehingga peneliti mencoba menjabarkan kaitan film ini dengan ideologi gender yang berlaku dalam masyarakat, maka dari itu sifat dari penelitian ini adalah deskriptif. Penulis mengambil delapan scene yang dijadikan sebagai benang merah dalam merepresentasikan ideologi gender terutama dengan fokus perlakuan terhadap perempuan yang tergambar dalam film Frozen.

Hasil penelitian mengungkapkan bahwa ideologi gender terutama pandangan terhadap perempuan direpresentasikan dengan cara yang berbeda dari yang selama ini berlaku di masyarakat. Pemilihan karakter tokoh utama membuktikan bahwa perempuan juga punya kemampuan layaknya laki-laki sudah berhasil karena pada akhirnya lewat penggambaran tokoh utama mampu mewakili upaya-upaya untuk memperoleh kesetaraan gender antara laki-laki dan perempuan. Namun masih terdapat beberapa scene yang menggambarkan ketidakadilan yang diterima oleh perempuan. Sehingga pada akhirnya peneliti menyimpulkan representasi gender terutama pandangan mengenai perempuan dalam film Frozen menjadi bias.

Kata kunci: gender, semiotika, dan film

# DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL

HALAMAN PERSETUJUAN

LEMBAR PERNYATAAN.....i

KATA PENGANTAR.....ii

ABSTRAKSI .....iv

DAFTAR ISI.....vi

DAFTAR GAMBAR .....vii

DAFTAR TABEL.....viii

BAB I PENDAHULUAN.....1

1.1 Latar Belakang Masalah .....1

1.2 Perumusan Masalah .....5

1.3 Tujuan Penelitian.....5

1.4 Batasan Masalah.....6

1.5 Manf aat Penelitian.....6

1.5.1Manfaat Akademis.....6

1.5.2 Manfaat Praktis.....7

BAB II KERANGKA TEORI.....8

2.1 Penelitian Terdahulu.....8

2.2 Semiotika: Teori tanda dan makna.....11

2.3 Representasi.....17

2.4 Ideologi Gender.....19

2.5 Film Sebagai Media Komunikasi.....23

BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....27

3.1 Jenis dan Sifat Penelitian.....27

3.2 Metode Penelitian.....32

3.3 Unit Analisis.....33

3.4 Teknik Pengumpulan Data.....35

3.5 Teknik Analisis Data.....36

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....40

4.1 Deskripsi Produksi Frozen.....40

4.2 Sinopsis Frozen.....43

4.3 Deskripsi dan Hasil Analisis Tokoh.....45

4.3.1 Elsa The Snow Queen .....45

4.3.2 Anna.....48

4.3.3 King Asgar dan Queen Idun.....50

4.3.4 Hans.....52

4.3.5 Kristoff.....54

4.3.6 Duke of Weselton.....57

4.4 Hasil Analisis Tanda Visual dan Non Visual.....59

4.4.1 Opening – Nyanyian Para Ice Harvester.....69

4.4.2 Troll Menyembuhkan Anna.....72

4.4.3 Anna Saat Menyambut Elsa Coronation Day.....76

4.4.4 Penobatan Elsa sebagai Ratu Kerajaan Arendelle.....80

4.4.5Anna Meminta Restu Elsa Untuk Menikah.....83

4.4.6 Elsa Mengasingkan Diri.....86

4.4.7 Anna Memutuskan Untuk Pergi Mencari Elsa.....91

4.4.8 Anna Menyelamatkan Kristoff.....95

4.5 Pembahasan.....98

BAB 5 KESIMPULAN DAN SARAN.....102

5.1 Kesimpulan.....102

5.2 Saran.....103

DAFTAR PUSTAKA.....104

# DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Model Segitiga Makna/ Triadic of Meaning.....44
Gambar 4.1 Cover Frozen Disney .....47
Gabar 4.2 Tokoh Elsa .....52
Gambar 4.3 Princess Anna dalam balutan pakaian dingin .....55
Gambar 4.4 King Asgar dan Queen Idun .....57
Gambar 4.5 Prince Hans of the Southern Isles .....59
Gambar 4.6 Kristoff .....61
Gambar 4.7 Duke of Weseton .....64

# DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Tinjauan Perbandingan Penelitian Sejenis Terdahulu.....10

Tabel 2.2 Dikotomi sifat laki-laki dan perempuan .....22

Tabel 3.1 Perbedaan karakter bahasa audio visual dan bahasa tulis .....41

Tabel 3.2 Trikotomi Ikon, Indeks, dan Simbol.....45

Tabel 4.1 Garis besar kru film Frozen.....49

UMN