



Hak cipta dan penggunaan kembali:

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk menggubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

Copyright and reuse:

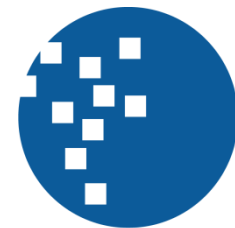
This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

KOMPOSISI WARNA SEBAGAI SIMBOLISASI SUASANA

DALAM *MOTION COMIC* BERJUDUL “BIHA TUHA”

Laporan Tugas Akhir

Ditulis sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Desain (S.Ds.)



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

Nama : Citra Nathania Zega
NIM : 13120210427
Program Studi : Desain Komunikasi Visual
Fakultas : Seni & Desain

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2017

LEMBAR PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Citra Nathania Zega

NIM : 13120210427

Program Studi : Desain Komunikasi Visual

Fakultas : Seni & Desain

Universitas Multimedia Nusantara

Judul Tugas Akhir:

KOMPOSISI WARNA SEBAGAI SIMBOLISASI SUASANA DALAM *MOTION COMIC* BERJUDUL “BIHA TUHA”

dengan ini menyatakan bahwa, laporan dan karya Tugas Akhir ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar sarjana, baik di Universitas Multimedia Nusantara maupun di perguruan tinggi lainnya.

Karya tulis ini bukan saduran/ terjemahan, murni gagasan, rumusan dan pelaksanaan penelitian/ implementasi saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan pembimbing akademik dan nara sumber.

Demikian surat Pernyataan Orisinalitas ini saya buat dengan sebenarnya, apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan serta ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar Sarjana Desain (S.Ds.) yang telah diperoleh, serta sanksi lainnya sesuai

dengan norma yang berlaku di Universitas Multimedia Nusantara.

Tangerang, 11 Juni 2017



Citra Nathania Zega



HALAMAN PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Komposisi Warna Sebagai Simbolisasi Suasana dalam *Motion Comic*

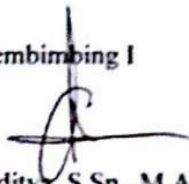
Berjudul "Biha Tuha"

Oleh

Nama : Citra Nathania Zega
NIM : 13120210427
Program Studi : Desain Komunikasi Visual
Fakultas : Seni & Desain

Tangerang, 19 Juli 2017

Pembimbing I



Christian Aditya, S.Sn., M.Anim.

Penguji



M. Cahya M. Daulay, S.Sn., M.Ds.

Ketua Sidang



Dominika Anggraeni P., S.Sn., M.Anim.

Ketua Program Studi



Yusup Sigit Martyastiadi, S.T., M.Inf.Tech.

KATA PENGANTAR

Puji Syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas bimbingan dan penyertaan-Nya maka penulisan proposal tugas Akhir yang berjudul “Komposisi Warna Sebagai Simbolisasi Suasana dalam *Motion comic* Berjudul ‘Biha Tuha’” dengan baik.

Penulis membuat *motion comic* dengan *output* sebuah video. tersebut adalah penggunaan warna yang dimaksimalkan menjadi penentu simbolisasi cerita.

Penulis berharap dengan adanya tugas akhir ini setiap pembuat cerita visual lainnya dapat menyadari pentingnya faktor warna untuk meningkatkan kualitas cerita yang akan dibuat nanti. Secara detail penulis akan menjelaskan keterkaitan tiap warna yang diberikan dalam cerita sebagai simbolisasi suasana yang dirasakan oleh penonton atau pembacanya. Semoga tugas akhir ini mampu memberikan wawasan tambahan mengenai fungsi warna dalam film.

Beriringan dengan proses pembuatan tugas akhir ini penulis juga belajar untuk mengembangkan kualitas diri dan terbuka terhadap hal-hal baru dari kesalahan maupun saran dari orang lain. Sehingga untuk pembuatan karya-karya selanjutnya dapat lebih baik dari yang ada sebelumnya.

Ucapan terima kasih tidak lupa penulis haturkan kepada siapa saja yang membantu penulisan proposal ini baik secara langsung maupun tidak langsung :

1. Yusup Sigit Martyastiadi, S.T., M.Inf.Tech selaku Ketua Program Studi Desain Komunikasi Visual,

2. Christian Aditya, S.Sn., M.Anim selaku dosen pembimbing yang telah memberikan hiburan, saran dan dukungan selama proses penulisan laporan tugas akhir,
3. Bimbingan dari M. Cahya M. Daulay, S.Sn., M.Ds. dan Dominika Anggraeni P., S.Sn., M.Anim. selaku dosen penguji dan ketua sidang,
4. Agatha Maisie Tjandra, S.Sn, M.Ds. yang tiada lelah memberikan bantuan dan dukungan,
5. Orang tua yang selalu melantunkan doa keberhasilan,
6. Lintang Sekarjati, Deasy Leorenza, Febriane Hendrawan, Alessandra Rhea, Odilia Faustina, Jessica Carlina, dan Junius Primavera yang membantu dalam pengerjaan tugas akhir dengan memberikan dukungan moral.

Tangerang, 11 Juni 2017



Citra Nathania Zega



ABSTRAKSI

Kemudahan dalam membuat film berwarna pada saat ini sudah tidak diragukan lagi. Salah satu cara meningkatkan kualitas film adalah memaksimalkan penggunaan komposisi warna pada film. Warna adalah bahasa visual yang membantu dalam menjelaskan sebuah cerita. Komposisi warna yang baik adalah salah satu faktor penting yang dapat mempengaruhi suasana film dan secara langsung akan berhubungan terhadap penilaian penonton secara emosional. Pada penelitian ini juga menggunakan warna sebagai simbolisasi suasana, sehingga setiap penggunaan warna memiliki maknanya tersendiri. Dalam penelitian ini menampilkan analisis warna dari perwakilan *scene* film, dengan tujuan untuk mengetahui makna-makna yang dihasilkan warna yang berperan sebagai simbol di dalam film. Memahami penataan dari elemen warna adalah penting bagi seorang pembuat film ataupun desainer, penulis tertarik untuk membuat karya yang memvisualisasikan penataan warna.

Kata kunci : Warna, Simbol, Simbolisasi, Suasana, Film

The logo of Universitas Muhammadiyah Negeri (UMMN) is displayed in a light blue, semi-transparent font. It consists of the letters 'U', 'M', 'M', and 'N' in a bold, sans-serif typeface, arranged horizontally.

ABSTRACT

Ease in making color films at this time has no doubt. One way to improve film quality is to maximize the use of color composition in films. Color is the visual aspect that helps in explaining a story. Good color composition is one of the important factors that can affect the mood of the film and will directly relate to the audience emotionally. In this study, it also uses the color as a symbol of the atmosphere, so that every use of color has its own meaning. In this study displays the color analysis of several scenes of the films, to know the meaning of the colors that play a role as a symbol in the film. Understanding the composition of the color is important for a filmmaker or designer, the author is interested in creating works that visualize the color composition.

Keywords: Colors, Symbols, Symbols, Atmosphere, Movies



UMN

DAFTAR ISI

LEMBAR PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT	II
HALAMAN PENGESAHAN TUGAS AKHIR	IV
KATA PENGANTAR.....	V
ABSTRAKSI.....	VII
ABSTRACT	VIII
DAFTAR ISI.....	IX
DAFTAR GAMBAR.....	XII
DAFTAR LAMPIRAN	XVII
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Batasan Masalah.....	2
1.3. Tujuan Tugas Akhir	3
1.4. Manfaat Tugas Akhir	3
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	5
2.1. Komik.....	5
2.1.1. <i>Motion comic</i>	5
2.2. Warna	8
2.2.1. Tiga Properti Warna.....	8
2.2.2. Temperatur Warna	9

2.2.3.	Psikologi Warna.....	11
2.2.4.	Skema Warna	20
2.3.	Warna dan Cahaya	24
2.3.1.	Arah Cahaya.....	25
2.4.	Warna dalam Film.....	29
2.4.1.	<i>Color Palette</i>	29
BAB III METODOLOGI.....		31
2.2.	Gambaran Umum.....	31
3.1.1.	Sinopsis	31
3.1.2.	Posisi Penulis	32
2.3.	Tahapan Kerja	32
2.4.	Konsep Perancangan Warna	34
2.4.1.	Web <i>Motion comic</i> “Hobo Lobo”	34
2.4.2.	<i>Scene</i> Dua.....	36
2.4.3.	<i>Scene</i> Empat	36
2.5.	Analisa Film	37
2.5.1.	Film <i>Romeo + Juliet</i> (1996).....	37
2.5.2.	Film <i>A Little Princess</i> (1995).....	46
2.5.3.	Film <i>La La Land</i> (2016).....	57
2.6.	Kesimpulan Analisis	64
2.6.1.	Kesimpulan Analisis <i>Motion Comic</i> Hobo Lobo	64
2.6.2.	Kesimpulan Analisis Tiga Film	66
2.7.	Eksplorasi Warna pada Karya.....	68

3.6.2.	Eksplorasi Warna “Biha Tuha” <i>Scene</i> Dua.....	68
2.7.1.	Eksplorasi Warna “Biha Tuha” <i>Scene</i> Empat	71
BAB IV ANALISIS	74
4.1.	Analisa “Biha Tuha” <i>Scene</i> Dua	74
4.2.	Analisa “Biha Tuha” <i>Scene</i> Empat	80
BAB V PENUTUP	89
5.1.	Kesimpulan	89
5.2.	Saran.....	90
DAFTAR PUSTAKA	XVIII

UMMN

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Contoh Panel dalam <i>Motion comic</i> Uncharted.....	6
Gambar 2. 2 Contoh Balon Suara pada <i>Motion comic</i> The Cobol Job	7
Gambar 2. 3 <i>Hue</i> (A), Saturasi (B), Intensitas (C).....	8
Gambar 2. 4 <i>Lightness</i> atau Intensitas	9
Gambar 2. 5 Pengelompokan Temperatur Warna.....	10
Gambar 2. 6 Warna lebih dingin dan lebih panas	11
Gambar 2. 7 <i>Plutchik's Wheel of Emotions</i>	12
Gambar 2. 8 Penggunaan Warna Merah dalam Film <i>Alice in The Wonderland</i>	13
Gambar 2. 9 Penggunaan Warna Kuning dalam Film <i>The Real Bruce Lee</i>	13
Gambar 2. 10 Penggunaan Warna Biru dalam Film <i>Harry Potter</i>	14
Gambar 2. 11 Penggunaan Warna Oranye dalam Film <i>Brave</i>	15
Gambar 2. 12 Penggunaan Warna Hijau dalam Film <i>Harry Potter</i>	16
Gambar 2. 13 Penggunaan Warna Ungu dalam Film <i>The Princess and The Frog</i> .	17
Gambar 2. 14 Penggunaan Warna Pink dalam Film <i>La La Land</i>	17
Gambar 2. 15 Penggunaan Warna Coklat dalam Film <i>The Pirates of Carribean</i> ...	18
Gambar 2. 16 Penggunaan Warna Abu-Abu dalam Film <i>Kingsman</i>	19
Gambar 2. 17 Penggunaan Warna Putih dalam Film <i>Interstellar</i>	19
Gambar 2. 18 Contoh <i>Monochrome</i> dari Film <i>The Matrix</i>	21
Gambar 2. 19 Contoh Penggunaan Warna Analogus pada Film <i>Children of Men</i> 21	
Gambar 2. 20 Contoh Penggunaan Warna Komplementer dalam film <i>Amelie</i>	23
Gambar 2. 21 Contoh Penggunaan Warna Komplementer	23
Gambar 2. 22 Contoh Penggunaan Warna Analogus pada Film <i>Superman</i>	24

Gambar 2. 23 Front Lighting	25
Gambar 2. 24 Side Lighting	26
Gambar 2. 25 Back Lighting	27
Gambar 2. 26 Cahaya dari Atas dan Bawah	28
Gambar 2. 27 Spotlight	29
Gambar 3. 1 Skematika Perancangan.....	33
Gambar 3. 2 Hobo Lobo of Hamelin Halaman Satu.....	34
Gambar 3. 3 Hobo Lobo Memainkan Musik	35
Gambar 3. 4 Hobo Lobo Mengusir Pengerat	35
Gambar 3. 5 Cover Film Romeo + Juliet	37
Gambar 3. 6 Kuning Montague dan Biru Capulet	38
Gambar 3. 7 Pertemuan Pertama Romeo dan Juliet.....	39
Gambar 3. 8 Biru dan Kuning pada Racun	39
Gambar 3. 9 Romeo Muncul Pertama Kali	40
Gambar 3. 10 Romeo dengan Pakaian Biru	41
Gambar 3. 11 Juliet Menemui Pastor	42
Gambar 3. 12 Pelayan Juliet Mengenakan Baju Merah.....	43
Gambar 3. 13 Ikan Merah	44
Gambar 3. 14 Tybalt Capulet	45
Gambar 3. 15 Kematian Juliet.....	45
Gambar 3. 16 Cover Film A Little Princess.....	46
Gambar 3. 17 Pangeran dan Putri di Tengah Hutan.....	47
Gambar 3. 18 Monster Hijau.....	48

Gambar 3. 19 Merah dan Hijau Warna Komplementer	48
Gambar 3. 20 Pertemuan Sara dan Minchon	49
Gambar 3. 21 Kamar Sara.....	50
Gambar 3. 22 Oranye sebagai Simbol Harapan	51
Gambar 3. 23 Balon Hitam	52
Gambar 3. 24 Kuning Sebagai Simbol Keramahan	53
Gambar 3. 25 Pintu Depan Sekolah	54
Gambar 3. 26 Sara ditengah Danau.....	55
Gambar 3. 27 Ulang Tahun Sara.....	56
Gambar 3. 28 Cover La La Land	57
Gambar 3. 29 Empat Warna Utama dalam La La Land.....	57
Gambar 3. 30 Spotlight pada Sebastian	58
Gambar 3. 31 Merah Burgundy pada Mobil Seb	59
Gambar 3. 32 Artis Masuk ke dalam Cafe	60
Gambar 3. 33 Teman Mia Mengajak Mia ke Pesta.....	61
Gambar 3. 34 Mia Menggunakan Gaun Kuning.....	62
Gambar 3. 35 Seb Bertemu dengan Keith.....	62
Gambar 3. 36 Seb Menjemput Mia.....	63
Gambar 3. 37 Hasil Analisis Warna Hobo Lobo	64
Gambar 3. 38 <i>Shot</i> Awal pada Halaman Tiga.....	65
Gambar 3. 39 <i>Shot</i> Akhir pada Halaman Tiga	66
Gambar 3. 40 Biru Simbol Identitas Mia	66
Gambar 3. 41 Perubahan Emosi Mia	67

Gambar 3. 42 Transformasi Warna terhadap Perubahan Sara	67
Gambar 3. 43 Eksplorasi Warna Satu <i>Scene</i> Dua	68
Gambar 3. 44 Eksplorasi Warna Dua <i>Scene</i> Dua.....	69
Gambar 3. 45 Perubahan Karakter Hulu	70
Gambar 3. 46 Transisi Warna sebagai Perubahan Suasana Hati	70
Gambar 3. 47 Eksplorasi Warna Satu <i>Scene</i> Empat	71
Gambar 3. 48 Eksplorasi Warna Dua <i>Scene</i> Empat.....	72
Gambar 3. 49 Penambahan Warna untuk Simbolisasi	72
Gambar 3. 50 Transisi Adegan	73
Gambar 3. 51 Eksplorasi Warna Empat <i>Scene</i> Empat	73
Gambar 4. 1 Biru dan Oranye dalam Temperatur Warna	74
Gambar 4. 2 Hulu dengan Warna Biru Terang	75
Gambar 4. 3 Hulu dengan Warna Biru Lebih Muda.....	75
Gambar 4. 4 <i>Shot</i> Awal <i>Scene</i> Dua.....	76
Gambar 4. 5 Dewi Mengenakan warna Ungu.....	77
Gambar 4. 6 Ungu Cerah pada Sampah dan Pohon.....	78
Gambar 4. 7 Ungu sebagai Penuntun Arah Mata.....	78
Gambar 4. 8 Ungu pada Pot.....	79
Gambar 4. 9 Transisi warna dari Ungu ke Ungu Kemerahan.....	79
Gambar 4. 10 <i>Triadic</i> pada <i>Scene</i> Empat.....	80
Gambar 4. 11 Ungu pada Patung	81
Gambar 4. 12 Biru dan Oranye	82
Gambar 4. 13 Oranye dan Biru pada Obor	83

Gambar 4. 14 Transisi Suasana dengan Warna.....	84
Gambar 4. 15 Hulu Berteriak	84
Gambar 4. 16 Ayah Hulu Terluka.....	85
Gambar 4. 17 Ungu pada Seseorang yang Mati.....	86
Gambar 4. 18 Oranye Kusam pada Kepala Desa Waruwu	87
Gambar 4. 19 Komposisi Warna Biha Tuha	88



UMN

DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN A: BIMBINGAN TUGAS AKHIRXX

LAMPIRAN B: TIMELINE KERJA.....XXII



UMN