Hak cipta dan penggunaan kembali:

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk menggubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

Copyright and reuse:

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

Team project ©2017
Dony Pratidana S. Hum | Bima Agus Setyawan S. IIP

BAB I

PENDAHULUAN

1.1. Latar belakang

Production design merupakan salah satu bagian penting dalam film pendek *The Apple and Its Tree* karena merupakan salah satu pendukung visualisasi naskah ke bentuk tampilan *set* dan properti untuk memperkuat cerita yang ingin disampaikan. *Production designer* berperan dalam perancangan kostum dan *props* yang mendukung dalam film pendek ini agar lebih bisa dinikmati penonton. *Props* di dalam film pendek ini menjelaskan latar belakang pemilik *props* tersebut. Penulis memilih topik fungsi naratif dan psikologi karakter utama film pendek ini.

Konsep perancangan sebuah *set*, properti, dan kostum yang berdasarkan karakter dari tokoh bersangkutan dapat memberi kesan lebih dalam pada penonton. Penonton dapat lebih mengenal tokoh dalam film tersebut. Pemberian *tone* warna yang sesuai dengan karakter pada *set*, properti, dan kostum juga akan memperdalam kesan dalam penyampaian sifat dari seorang tokoh. *Production designer* berperan penting dalam perancangan konsep desain sebuah film. Keadaan keluarga yang tidak harmonis dalam film pendek "*The Apple and Its Tree*" merupakan pesan yang ingin disampaikan.

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

Dalam pembahasan ini, penulis mengeksplorasi perubahan psikologis karakakter didukung melalui desain *set*. *The Apple and Its Tree* adalah sebuah film dengan genre drama berlatar belakang keluarga kurang harmonis antara papa–mama, dan papa–anak. Dalam film ini sang anak mendapati penyebab ketidak harmonisan keluarganya, hal tersebut mengakibatkan perubahan *mood* anak dari tenang ke agresif.

1.2. Rumusan masalah

Bagaimana merancang desain *set* dan properti untuk perubahan *mood* karakter pendukung fungsi naratif dalam film *The Apple and Its Tree*?

1.3. Batasan masalah

Dalam laporan ini, penulis fokus pada pengaplikasian warna merah dengan warna komplementer yaitu hijau yang mewakili karakter Elva dan papa sebagai karakter utama

1. Warna merah pada kostum dan mobil dalam *scene* mobil memperlihatkan keluarga harmonis.
2. Muncul terlihat warna hijau pada tempat kotak sepatu dalam rumah memperlihatkan tanda-tanda konflik mulai muncul antara papa dan Elva.

Warna hijau yang sangat mencolok pada baju papa dalam *scene* rumah memperlihatkan puncak konflik saat Elva mengetahui papa yang tidak ingin

Perancangan Desain Set..., Nabil Faishal Afif, FSD UMN, 2018

mengantarkan Elva tetapi bersiap-siap untuk pergi dengan orang yang tidak dikenal.

1.4. Tujuan skripsi

Tujuan dari Skripsi ini mengeksplorasi ide saat merancang desain *set*, properti, dan kostum untuk mendukung fungsi naratif dalam film pendek *The Apple and Its Tree*.

1.5. Manfaat skripsi

1. Bagi Pembaca

   Laporan bisa menjadi tambahan pengetahuan bagi pembaca terkait tentang laporan Skripsi ini, dan dapat menambah wawasan pembaca akan jenis material, pemilihan warna, dan tekstur, selain itu pembaca juga akan dapat membangun suasana hati pada *set* yang dibangun.

2. Bagi Akademik

   Laporan Skripsi ini dapat dijadikan sebagai sarana untuk tambahan referensi di dalam perpustakaan Universitas Multimedia Nusantara.

3. Bagi Penulis

Laporan Skripsi ini bagi penulis sebagai sarana untuk menerapkan pengetahuan yang diperoleh selama menempuh studi Fakultas Seni dan Desain, dan menambah pengalaman akan sifat karakteristik dan material yang ada.

Perancangan Desain Set..., Nabil Faishal Afif, FSD UMN, 2018