



Hak cipta dan penggunaan kembali:

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk menggubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

Copyright and reuse:

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

DAFTAR PUSTAKA

- Abel, A.A.(2014).Urban Slum Characteristics in the Niget Delta Region of Nigeria: Imperatives for Improvement. *Journal of Humanities And Social Science*, 19(10). e-ISSN: 2279-0837.
- Adryanta.(2008).Kaca Sebagai Struktur Pada Bangunan (Skripsi Sarjana, Universitas Indonesia, Indonesia).Didapat dari <http://lib.ui.ac.id/file?file=digital/125209-050820.pdf>
- Ardityo.(2009). Perkembangan Teori Struktore Kota & Penerapannya di Departemen Geografi Universitas Indonesia (Skripsi Sarjana, Universitas Indonesia, Indonesia). Didapat dari <http://lib.ui.ac.id/file?file=digital/20181719-031-09-Perkembangan%20teori.pdf>
- Beane, A.(2012).*3D Animations Essentials*.Indianapolis, Indiana:John Wiley & Sons, Inc.
- Bacher, H.(2008).*Dream Worlds Production Design for Animation*.Oxford:Focal Press.
- Corrigan, T. & White, P.(2011).*The Film Experience: An Introduction*.Bedford/St. Martin's.
- Fernandez, R.F.(2011). *Physical and Spatial Characteristics of Slum Territories Vulnerable to Natural Disasters*. Didapat dari https://halshs.archives-ouvertes.fr/file/index/docid/751670/filename/1._Rosa_Flores_Fernandez_-_VULNERABLE_SLUM_CHARACTERISTICS.pdf. tanggal 09-03-2017

- Fitria, N. & Setiawan, R.P.(2014).Identifikasi Karakteristik Lingkungan Pemukiman Kumuh di Kelurahan Kapuk, Jakarta Barat. *Jurnal Teknik Pomits*.3(2).ISSN: 2337-3539
- Fowler, M.S.(2002).*Animation Background Layout: From Student to Professional*.Canada:Fowler Cartooning Ink
- Gunawan, B.B.(2012).*Nganimasi Bersama Mas Be!*.Jakarta:PT Elex Media Komputindo.
- Lathrop, G. & Sutton, D.O.(n.d.).*Elements of Mise-en-Scene*. Diunduh dari http://www.proseproductionsink.com/1102_Licata_Elements_of_Mise-en-scene_modified.pdf. tanggal 07-03-2017
- Lynch, K.(1960).*the Image of the City*.Massachussets: The M.I.T. Press.
- Nunes, D.V. & Vale. D.S.(2015). Physical Characteristics that Influence Urban Design Qualities of Liveable and Walkable Urban Places: Lessons from Portuguese Cities. Didapat dari https://www.academia.edu/15517570/PHYSICAL_CHARACTERISTICS_THAT_INFLUENCE_URBAN_DESIGN_QUALITIES_OF_LIVABLE_AND_WALKABLE_URBAN_PLACES_LESSONS_FROM_PORTUGUESE_CITIES
- Oliveira, V.(2016).*Urban Morphology:An Introduction to the Study of the Physical Form of Cities*.Switzerland:Springer
- Merriam-Webster. Diunduh dari <https://www.merriam-webster.com/dictionary/environment>

Pitcher, C.(2008). *Watercolor Painting For Dummies*.Indianapolis, Indiana:Wiley Publishing, Inc.

Progress News.(2016, Mei).Kemiskinan Meningkat, Korupsi di Banten Sudah Sampai Fase Membinasakan Rakyat. Didapat dari <http://progresnews.com/hukum/kemiskinan-meningkat-korupsi-di-banten-sudah-sampai-fase-membinasakan-rakyat/>

Riantrisantono, R.(2014, September 4).6 Video Musik Animasi Paling Fenomenal. *Liputan6*. Diunduh dari <http://showbiz.liputan6.com/read/2100848/6-video-musik-animasi-paling-fenomenal>

Samara, T.(2007). *Design Elements: A Graphic Style Manual*. Massachusetts:Rockport Publishers, Inc.

Shanrich.(n.d.).Bahan Bangunan yang Sering Digunakan. <http://shanrich.com/index.php/2017/07/21/bahan-bangunan-yang-sering-digunakan/> pada tanggal 2 Desember 2017

Shorter, G.(2012).*Designing For Screen Production Design and Art Director Explained*.Ramsburg Malborough:The Crowood Press Ltd.

SNI TPA 03-3241-1994. http://sisni.bsn.go.id/index.php/sni_main/sni/detail_sni/

Steward, C.(2015).*VCE Media: New Ways and Meanings Units 3 & 4*.Australia:John Wiley & Sons Australia, Ltd.

Stone, T. & Morioka, A.(2006).*Color Design Workbook*.Massachusetts:Rockport Publishers, inc.

Wayan, S.(n.d.).Bahan Bangunan yang Paling Sering Dipakai.Didapat dari <http://www.signalreadymix.co/blog/bahan-bangunan-paling-sering-dipakai> pada tanggal 2 Desember 2017

White, T.(2009).*How To Make Animated Films: Tony White's Complete Masterclass On The Traditional Principles Of Animation*.Oxford, UK:Focal Press

Winder, C. & Dowlatabadi, Z.(2011).*Producing Animation*.UK:Taylor & Francis.

Wong, W.(1993).*Principles of Form and Design*.Canada:John Wiley & Sons, Inc.

Wong, W.(1972).*Principles of Two-Dimensional Design*.New York:Van Nostrand Reinhold Company.

Yasland, M.(2017, Oktober).Kesenjangan Sosial di Indonesia Naik 20 Persen. Didapat dari <http://www.republika.co.id/berita/en/speak-out/15/11/03/ekonomi/makro/17/10/19/oy1snr383-kesenjangan-sosial-di-indonesia-naik-20-persen>

Yin, J.(2012).*Urban Planning For Dummies*.Mississauga:John Wiley & Sons Canada, Ltd.

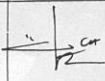
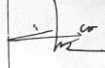
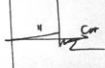


LAMPIRAN A: LEMBAR PENGAJUAN JUDUL

LEMBAR PENGAJUAN JUDUL
FV161 SEMINAR

Nama : Vina Aprilia Kusuma
 NIM : 0000018689
 Kelas : Seminar D
 Jenis laporan : Tugas Akhir / Skripsi (Coret yang tidak perlu)
 Pembimbing akademik : Bpk Cahya
 Peminatan : Animasi / Film (Coret yang tidak perlu)

1. Judul laporan yang diajukan:

No.	Judul	Paraf PA
1.	Perancangan Environment untuk memperlihatkan setting yang kontras dalam animasi 2D "Thank You"	 ✓
2.	Perancangan Environment dengan visual yang dapat diterima oleh anak-anak dalam animasi 2D	
3.	Perancangan color mood dalam setting untuk merepresentasikan besan suram dalam animasi 2D	

UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

LAMPIRAN B: KERTAS BIMBINGAN SKRIPSI

KARTU KONSULTASI BIMBINGAN TUGAS AKHIR/SKRIPSI
PROGRAM STUDI FILM DAN TELEVISI
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

NAMA : Nina Aprilia K
NIM : 00000018685
DOSEN PEMBIMBING : Bharoto Yeluti
SEMESTER : 7
TAHUN AKADEMIK : 2017 / 2018

NO	TANGGAL	KETERANGAN	TANDA TANGAN	
			MAHASISWA	PEMBIMBING TA/SKRIPSI
1	20/8 2017	- cari kata kunci utk dngun, nngat, luda, ber- bagi - cari referensi film utk btk + warna - calet hasil observasi lapangan - Bab 3, rektu skema		
2	13/9 2017	- kata kunci judul-suasana - cari ref film btk + warna nyo menunjukkan suasana marah, sedih, senang - selesaikan bab 3		
3	22/9 2017	- Bimbingan bab 3 - lanjutkan bab 3 & masuk ke bab 4.		
4	20/9 2017	- Bimbingan bab 3 & 4. - cari ref yg berkaitan dgn rias ataupun kata yg pas		
5	3/10 2017	- Bab 3 - Masih bab 4. kergain.		
6	19/10 2017	- Bimbingan laporan		
7	27/10 2017	- Bimbingan laporan. kaga bab 1 & 2 fokus kata klmh d btl.		
8	2/11 2017	- Bimbingan laporan. - Bab 2 lengkapi - referensi / acuan		

NUSANTARA

KARTU KONSULTASI BIMBINGAN TUGAS AKHIR/SKRIPSI
 PROGRAM STUDI FILM DAN TELEVISI
 UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA



NAMA : Vina.
 NIM : 00000018689
 DOSEN PEMBIMBING : Bharata Yeheti
 SEMESTER : 7
 TAHUN AKADEMIK : 2017/2018

NO	TANGGAL	KETERANGAN	TANDA TANGAN	
			MAHASISWA	PEMBIMBING TA/SKRIPSI
1	9/11	- Bimbingan laporan - masuk bab 3 cari referensi film.		
2	24/11	- Bimbingan laporan bab 3 & 4 - revisi skema & laporan - hasil compositing & urutan envi dalam video		
3	28/11	- Bimbingan bab 3 & 4 - revisi bab 4 & lanjut bab 5 - video compositing envi.		
4	30/11	- revisi bab 4 - lengkapi yg blng		
5				
6				
7				
8				