



### **Hak cipta dan penggunaan kembali:**

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk menggubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

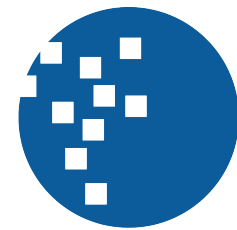
### **Copyright and reuse:**

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

**DESAIN TATA CAHAYA DALAM FILM PENDEK  
BERGENRE HOROR YANG BERJUDUL "DIA YANG KAMI  
TUNGGU"**

**Laporan Tugas Akhir**

Ditulis sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Desain (S.Ds)



**UMN**  
UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

Nama : Steven Saptadjaja  
NIM : 11120210361  
Program Studi : Desain Komunikasi Visual  
Fakultas : Seni & Desain

**UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA**  
**TANGERANG**  
**2016**

## LEMBAR PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Steven Saptadjaja

NIM : 11120210361

Program Studi : Desain Komunikasi Visual

Fakultas : Seni & Desain

Universitas Multimedia Nusantara

Judul Tugas Akhir:

**DESAIN TATA CAHAYA DALAM FILM PENDEK BERGENRE HOROR  
YANG BERJUDUL "DIA YANG KAMI TUNGGU"**

dengan ini menyatakan bahwa, laporan dan karya tugas akhir ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar sarjana, baik di Universitas Multimedia Nusantara maupun di perguruan tinggi lainnya.

Karya tulis ini bukan saduran/terjemahan, murni gagasan, rumusan dan pelaksanaan penelitian/implementasi saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan pembimbing akademik dan narasumber.

Demikian surat Pernyataan Originalitas ini saya buat dengan sebenarnya, apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan serta ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan

gelar (S.Ds.) yang telah diperoleh, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Universitas Multimedia Nusantara.

Tangerang, 30 Mei 2016

Steven Saptadjaja



UMN

**HALAMAN PENGESAHAN TUGAS AKHIR**

**DESAIN TATA CAHAYA DALAM FILM PENDEK**

**BERGENRE HOROR YANG BERJUDUL DIA YANG KAMI**

**TUNGGU**

Oleh

Nama : Steven Saptadjaja

NIM : 11120210361

Program Studi : Desain Komunikasi Visual

Fakultas : Seni & Desain

Tangerang, 30 Juni 2016

Pembimbing

Kus Sudarsono, S.E., M.Sn.

Penguji

Ketua Sidang

Ina Riyanto, S.Pd., M.A.

Annita, S.Pd., M.F.A.

Ketua Program Studi

Yusup Sigit Martyastiadi, S.T., M.Inf.Tech.

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa karena atas berkat dan rahmat yang telah Ia berikan kepada penulis hingga akhirnya penulis dapat menyelesaikan laporan tugas akhir ini dengan baik dan benar.

Tugas akhir ini membahas tentang desain tata cahaya untuk membangun ketegangan dalam film pendek *Dia Yang Kami Tunggu*. Di dalam film berdurasi 15 menit tersebut, penulis berperan sebagai *lighting director*.

Penulis berharap dengan membaca laporan tugas akhir ini, pembaca dapat mengerti bagaimana sebuah desain tata cahaya dapat berperan dalam membangun sebuah suasana, khususnya suasana menegangkan, melalui hal-hal yang penulis alami dan pelajari, serta kelalaian dan masalah yang penulis hadapi selama proses pembuatan film dari awal hingga akhir.

Laporan tugas akhir ini bisa penulis selesaikan dengan dukungan dan bimbingan dari berbagai pihak. Maka dari itu penulis mengucapkan terima kasih sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Yusup Sigit Martyastiadi, S.T., M.Inf.Tech. selaku Ketua Program Studi atas dukungannya kepada seluruh mahasiswa program studi Desain Komunikasi Visual.
2. Bapak Kus Sudarsono, S.E., M.Sn. selaku Dosen Pembimbing yang telah membimbing dengan memberikan waktu, tenaga, dan pemikiran-pemikirannya selama penulis menyusun laporan Tugas Akhir.

3. Bapak Lucky Kuswandi, B.F.A., Ibu Ina Riyanto, S.Pd., M.A. selaku Dosen Digital Sinematografi yang membantu penulis dalam perancangan konsep serta kritik dan sarannya mengenai penyusunan laporan tugas akhir.
4. Ibu Dra. Setianingsih Purnomo, M.A. yang memberi banyak masukan dan saran bagi penulis.
5. *MSP Film Equipment* atas bantuannya berupa sponsor peralatan kamera selama produksi film berlangsung.
6. Bob Budiman, Mega Mario, Yuda Difani, Winardy Antonie dan Vinna Andriani, dan seluruh kru produksi film *Dia Yang Kami Tunggu* atas bantuan, komitmen dan tenaganya selama proses pembuatan film dari awal hingga akhir.
7. Evelyn Lucius Ishamu yang memberi banyak dukungan dan masukan selama proses penulisan laporan tugas akhir.
8. Keluarga besar penulis dan teman-teman yang telah memberikan semangat dan motivasi bagi penulis sehingga mampu menyelesaikan penulisan tugas akhir ini hingga selesai.

Tangerang, 30 Mei 2016

Steven Saptadjaja

## ABSTRAKSI

Sebuah film yang baik mampu menghasilkan perasaan emosi yang dapat dirasakan oleh penontonnya. Untuk mewujudkan hal tersebut, *lighting director* membantu sutradara dan DOP dalam hal pencahayaan sebuah film. Film *Dia Yang Kami Tunggu* merupakan sebuah film bergenre horor karya Bob Budiman, yang menceritakan perasaan rindu seorang istri kepada suaminya yang telah meninggal dunia. Penulis sesuai jabatannya sebagai *lighting director* ingin membangun ketegangan dalam film *Dia Yang Kami Tunggu*, menggunakan teori pencahayaan *low key* dan *chiaroscuro*. Penulis juga menerapkan teori *day for night* untuk menghemat waktu syuting.

Kata kunci: *Lighting Director*, ketegangan, *low key*, *chiaroscuro*, *day for night*.



UMN



## ***ABSTRACT***

*A good movie is capable to produce emotional feeling that can be felt by te audience. To actualize it, lighting director help the director and director of photography throught the lighting in the movie. Dia Yang Kami Tunggu is a horror film genre that tells the works of Bob Budiman, a longing wife to her husband who had died. Writer as the lighting director intended to build tension in Dia Yang Kami Tunggu by using the lighting theory of low key and chiaroscuro. Writer also applied the theory of day for night to save the filming time.*

*Keywords: Lighting director, tension, low light, chiaroscuro, day for night.*

The logo for Universitas Muhammadiyah Negeri (UMMN) is displayed in a light blue, semi-transparent font. It consists of a circular emblem containing a stylized face with several white square cutouts, and the letters 'UMMN' in a bold, blocky font below it.

## DAFTAR ISI

LEMBAR PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT .....	ii
HALAMAN PENGESAHAN TUGAS AKHIR .....	iv
KATA PENGANTAR .....	v
ABSTRAKSI .....	vii
<i>ABSTRACT</i> .....	viii
DAFTAR ISI .....	ix
DAFTAR GAMBAR .....	xiii
DAFTAR TABEL .....	xv
<b>BAB I PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
1.1. Latar Belakang.....	1
1.2. Rumusan Masalah .....	2
1.3. Batasan Masalah .....	2
1.4. Tujuan Tugas Akhir .....	3
1.5. Manfaat Tugas Akhir .....	3
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA .....</b>	<b>4</b>
2.1. Genre.....	4
2.2. <i>Horror</i> .....	4
2.3. Ketegangan.....	5
2.4. <i>Chiaroscuro</i> .....	5
2.4.1. Lukisan .....	5

2.4.2. Fotografi .....	6
2.4.3. Sinematografi .....	7
2.4.4. <i>Good and Evil</i> .....	8
2.4.5. <i>Depth</i> .....	8
<b>2.5. Jenis-Jenis Pencahayaan .....</b>	<b>9</b>
2.5.1. <i>High Key</i> .....	9
2.5.2. <i>Low Key</i> .....	10
<b>2.6. Sifat Cahaya .....</b>	<b>11</b>
2.6.1. <i>Hard Light</i> .....	11
2.6.2. <i>Soft Light</i> .....	11
<b>2.7. <i>Three Point Lighting</i> .....</b>	<b>12</b>
1. <i>Key Light</i> .....	12
2. <i>Fill Light</i> .....	13
3. <i>Back Light</i> .....	13
<b>2.8. Rasio Pencahayaan .....</b>	<b>13</b>
<b>2.9. <i>Day for Night</i>.....</b>	<b>14</b>
<b>2.10. Jenis-Jenis Lampu .....</b>	<b>14</b>
1. HMI.....	14
2. <i>Hallogen</i> .....	14
3. <i>Fresnell</i> .....	14
4. LED.....	15
<b>2.11. Arti Warna .....</b>	<b>15</b>
1. Merah.....	15

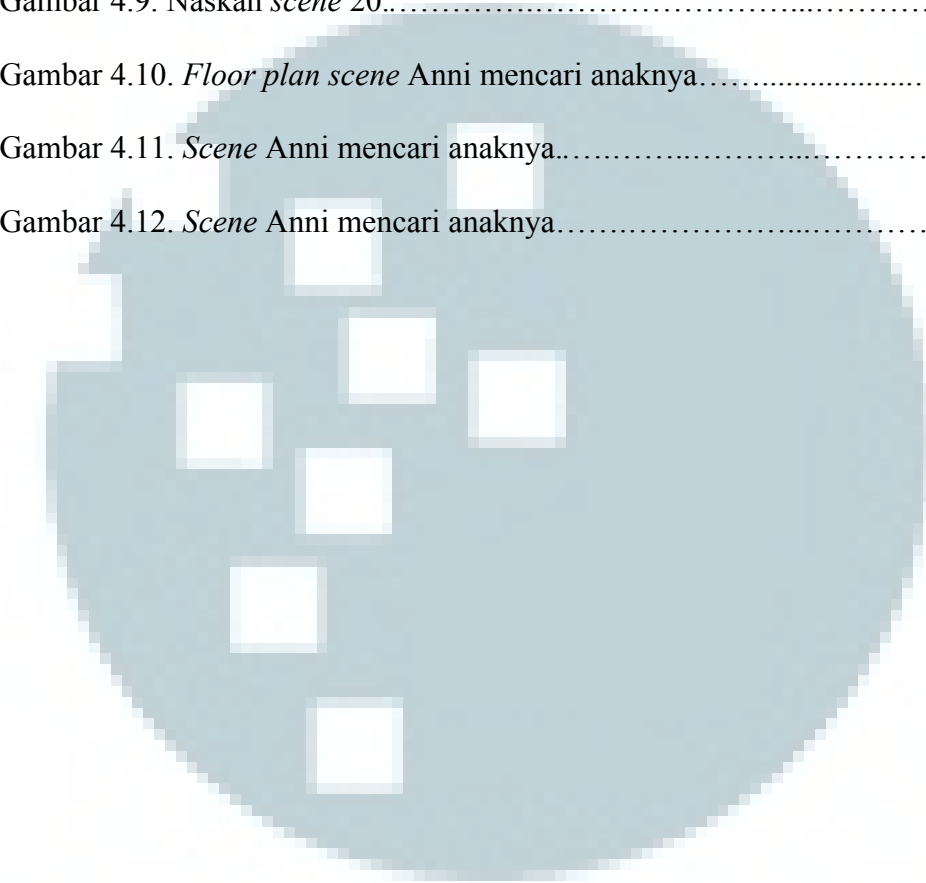
2. Biru .....	15
3. Hitam .....	15
4. Putih .....	15
<b>BAB III METODOLOGI.....</b>	<b>16</b>
<b>3.1. Gambaran Umum.....</b>	<b>16</b>
<b>3.1.1. Sinopsis .....</b>	<b>16</b>
3.1.2. Posisi Penulis.....	17
3.1.3. Peralatan .....	18
<b>3.2. Tahapan Kerja.....</b>	<b>19</b>
3.2.1. Pra-Produksi .....	19
3.2.2. Perancangan Tata Cahaya.....	20
3.2.2.1 <i>Scene 7</i> Anni duduk di meja makan.....	21
3.2.2.2. <i>Scene 9</i> Anni panik .....	22
3.2.2.3. <i>Scene 20</i> Anni mencari anaknya.....	23
3.2.3. Produksi .....	25
<b>3.3. Metode Penelitian .....</b>	<b>26</b>
<b>3.4. Acuan .....</b>	<b>26</b>
3.4.1. Sutradara.....	26
3.4.2. <i>Director of Photography</i> .....	27
3.4.3. <i>Lighting Director</i> .....	27
<b>BAB IV ANALISIS.....</b>	<b>29</b>
<b>4.1. <i>Scene 7</i> Anni duduk di meja makan .....</b>	<b>30</b>
4.1.1. Perancangan <i>scene</i> .....	30

4.1.2. Produksi.....	33
4.1.3. Temuan.....	35
4.1.3.1. Pencahayaan.....	35
4.1.3.2. <i>Day for Night</i> .....	35
<b>4.2. Scene 9 Anni Panik .....</b>	<b>36</b>
4.2.1. Perancangan <i>Scene</i> .....	36
4.2.2. Produksi.....	37
4.2.3. Temuan.....	39
<b>4.3. Scene 20 Anni mencari anaknya .....</b>	<b>40</b>
4.3.1. Perancangan <i>Scene</i> .....	40
4.3.2. Produksi.....	42
4.3.3. Temuan.....	43
4.3.3.1. Pencahayaan.....	43
4.3.3.2. <i>Day for Night</i> .....	44
<b>BAB V KESIMPULAN .....</b>	<b>45</b>
<b>5.1 Kesimpulan.....</b>	<b>45</b>
<b>5.2. Saran .....</b>	<b>47</b>
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>xvi</b>
<b>LAMPIRAN A: KARTU BIMBINGAN.....</b>	<b>xviii</b>

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1. Lukisan Caravaggio.....	6
Gambar 2.2. Contoh <i>chiaroscuro</i> .....	7
Gambar 2.3. Contoh <i>chiaroscuro</i> .....	8
Gambar 2.4. Contoh <i>depth</i> .....	9
Gambar 2.5. <i>High key lighting</i> .....	10
Gambar 2.6. <i>Low key lighting</i> .....	10
Gambar 2.7. <i>Hard light</i> .....	11
Gambar 2.8. <i>Soft light</i> .....	12
Gambar 3.1. Naskah <i>scene 7</i> .....	21
Gambar 3.2. Anni di meja makan.....	22
Gambar 3.3. Naskah <i>scene 9</i> .....	22
Gambar 3.4. Anni panik.....	23
Gambar 3.5. Naskah <i>scene 20</i> .....	23
Gambar 3.6. <i>Floor plan scene 20</i> .....	24
Gambar 3.7. Referensi film The Babadook.....	27
Gambar 3.8. Referensi film The Babadook.....	28
Gambar 4.1. Naskah <i>scene 7</i> .....	30
Gambar 4.2. <i>Floor plan</i> Anni di meja makan.....	31
Gambar 4.3. <i>Scene</i> Anni di meja makan.....	34
Gambar 4.4. <i>Scene</i> Anni di meja makan.....	34
Gambar 4.5. Naskah <i>scene 9</i> .....	36
Gambar 4.6. <i>Floor plan scene 9</i> .....	37

Gambar 4.7. <i>Scene</i> Anni panik.....	38
Gambar 4.8. <i>Scene</i> Anni panik.....	38
Gambar 4.9. Naskah <i>scene</i> 20.....	40
Gambar 4.10. <i>Floor plan scene</i> Anni mencari anaknya.....	41
Gambar 4.11. <i>Scene</i> Anni mencari anaknya.....	43
Gambar 4.12. <i>Scene</i> Anni mencari anaknya.....	43



UMMN

## DAFTAR TABEL

Tabel 1.1. Daftar peralatan *shooting* film *Dia Yang Kami Tunggu*.....18

Tabel 1.2. Daftar nama dan jabatan dalam *Bat Habit Studio*.....25

