



### **Hak cipta dan penggunaan kembali:**

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk menggubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

### **Copyright and reuse:**

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

ANALISIS PROPAGANDA KONFLIK  
SEMENANJUNG KOREA SELATAN DAN KOREA  
UTARA DALAM FILM *R2B: RETURN TO BASE*:  
(KAJIAN SEMIOTIKA CHARLES S. PEIRCE)

SKRIPSI



Diajukan Guna Memenuhi Persyaratan Memperoleh  
Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom.)

Elsa Febriastari

10120110101

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
KONSENTRASI MULTIMEDIA JOURNALISM  
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA  
TANGERANG

2014

## HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi dengan judul

“Analisis Propaganda Konflik Semenanjung Korea Selatan dan Korea

Utara Dalam Film R2B: Return to Base:

(Kajian Semiotika Charles Sanders Peirce)”

oleh

Elsa Febriastari

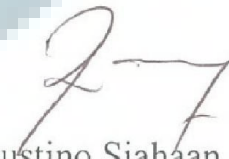
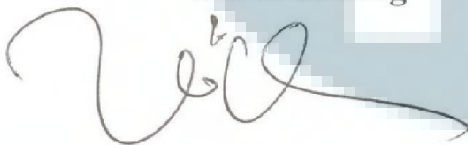
telah diujikan pada hari Selasa, 4 Februari 2014

pukul 10.00 s.d. 11.30 dan dinyatakan lulus

dengan susunan penguji sebagai berikut.

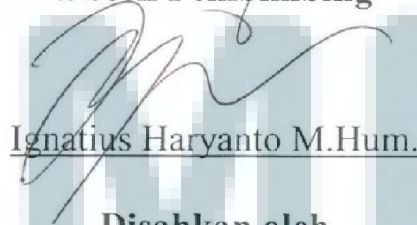
**Ketua Sidang**

**Penguji Ahli**



F.X. Lilik Dwi Mardjianto, S.S., M.A. Rony Agustino Siahaan, M.Si.

**Dosen Pembimbing**



Ignatius Haryanto M.Hum.

**Disahkan oleh**

**Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi – UMN**



Dr. Bertha Sri Eko M., M.Si.

## PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi ini adalah karya ilmiah saya sendiri, bukan plagiat dari karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain atau lembaga lain, dan semua karya ilmiah orang lain atau lembaga lain yang dirujuk dalam skripsi ini telah disebutkan sumber kutipannya serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/ penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan skripsi, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk mata kuliah Skripsi yang telah saya tempuh.

Tangerang, 25 Februari 2014

( Elsa Febriastari )

UMMN

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberikan rahmat dan karunia kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini. Pembuatan skripsi ini bertujuan untuk memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana pada program studi Jurnalistik, Fakultas Ilmu Komunikasi, Universitas Multimedia Nusantara.

Dalam menyelesaikan skripsi ini, penulis mendapatkan bimbingan, bantuan, dan arahan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. ALLAH SWT. karena atas rahmat dan karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan penelitian ini.
2. Dr. Bertha Sri Eko M., M.Si. selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi, Universitas Multimedia Nusantara.
3. Ignatius Haryanto M.Hum., selaku Dosen Pembimbing yang selalu sabar membimbing penulis dalam pembuatan penelitian ini hingga selesai tepat waktu.
4. Kedua orang tua penulis dan adik-adik penulis, yang selalu mendukung dan membantu penulis dalam berbagai hal untuk mengerjakan skripsi ini.

5. Sahabat dan teman-teman seperjuangan dalam penyelesaian skripsi ini, yaitu Marisa Febrilian, Adinda Larasati, Adryan Agung Dwiyanoro, Yonatan Tauran, Swantika Metta, Devita Andani, Evelyn Albertha, teman-teman penyemangat, yaitu Virgin Cansa Abinta, Gracia Kennardy, Tommy Timoteous, Andre Sebastian, serta teman-teman UMN RADIO dan UMN Broadcaster yang tidak dapat disebutkan namanya satu persatu.
6. Pihak-pihak lain yang membantu dan mendukung penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.

Penulis,

Elsa Febriastari

UMMN

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PERNYATAAN	iii
KATA PENGANTAR	iv
DAFTAR ISI	vi
DAFTAR TABEL	ix
DAFTAR GAMBAR	x
ABSTRAK	xi
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Rumusan Masalah	6
1.3 Tujuan Penelitian	6
1.4 Kegunaan Penelitian	7
<b>BAB II KERANGKA PEMIKIRAN</b>	
2.1 Penelitian Terdahulu	8
2.2 Teori	9
2.2.1 Propaganda	9
2.2.2.1 Tipe Propaganda	13
2.2.2 Propaganda Politik	14
2.2.3 Film sebagai Media Komunikasi Propaganda	17
2.2.4 Sejarah Korea Selatan dan Korea Utara	18
2.2.4.1 Awal Mula Perang Korea	19

2.2.5 Teori Tanda dan Makna	22
2.2.5.1 Semiotika Menurut Charles Sanders Peirce	24
<b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN</b>	
3.1 Paradigma Penelitian	29
3.2 Pendekatan Penelitian	32
3.3 Unit Analisis	34
3.4 Teknik Pengumpulan Data	34
3.5 Teknik Analisis Data	35
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN</b>	
4.1 Subjek/Objek Penelitian	36
4.1.1 Deskripsi Produksi Film R2B: Return to Base	36
4.1.2 Deskripsi Film R2B: Return to Base	39
4.1.3 Deskripsi Tokoh R2B: Return to Base	41
4.1.3.1 Jung Tae-Hoon	41
4.1.3.2 Kang Sung-Yul	43
4.2 Hasil Penelitian	43
4.2.1 Analisis Tanda Visual dalam Film R2B: Return to Base	43
4.2.1.1 Analisis Tanda Simbol Tengkorak dalam Film R2B: Return to Base	43
4.2.1.2 Analisis Tanda Simbol Bendera dalam Film R2B: Return to Base	46
4.2.1.3 Analisis Tanda Simbol Mimik Wajah 1 dalam Film R2B: Return to Base	47
4.2.1.4 Analisis Tanda Simbol Mimik Wajah 2 dalam Film R2B: Return to Base	49



4.2.1.5 Analisis Tanda Indeks Pesawat Militer dalam Film R2B: Return to Base	51
4.2.2 Analisis Tanda Verbal dalam Film R2B: Return to Base	54
4.2.2.1 Analisis Tanda Verbal Pertemuan Korea selatan dan Korea Utara dalam Film R2B: Return to Base	54
4.2.2.2 Analisis Tanda Verbal Kudeta dalam Film R2B: Return to Base	56
4.2.2.3 Analisis Tanda Verbal ICBM Amerika dalam Film R2B: Return to Base	58
4.2.2.4 Analisis Tanda Verbal Peluncuran Rudal dalam Film R2B: Return to Base	60
4.3 Pembahasan	62
<b>BAB V KESIMPULAN DAN SARAN</b>	
5.1 Kesimpulan	68
5.2 Saran	70
DAFTAR PUSTAKA	71
LAMPIRAN	

UMMN

## DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Tiga Perspektif/Paradigma Ilmu Sosial	30
Tabel 3.2 Perbedaan Berdasarkan Paradigma	31
Tabel 3.3 Perbedaan Pengembangan Pendekatan Penelitian	33
Tabel 4.1 Tabel Informasi Produksi Film R2B: Return to Base	38
Tabel 4.4 Diagram Tanda Simbol Tengkorak	44
Tabel 4.5 Diagram Tanda Simbol Bendera	46
Tabel 4.6 Diagram Tanda Simbol Mimik Wajah 1	48
Tabel 4.7 Diagram Tanda Simbol Mimik Wajah 2	50
Tabel 4.8 Diagram Tanda Indeks Pesawat Militer	52

UMMN

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Piramida Trikotomis Peirce	26
Gambar 2.2 Kerangka Pemikiran	22
Gambar 3.1 Hubungan Segitiga Makna Charles S. Peirce	26
Gambar 4.1 Poster R2B: Return to Base	36
Gambar 4.2 JUNG TAE-HOON	41
Gambar 4.3 KANG SUNG-YUL	42
Gambar 4.4 Simbol Tengkorak di Badan Pesawat Korea Utara	43
Gambar 4.5 Bendera Korsel dan AS Berkibar Berdampingan	46
Gambar 4.6 Mimik Wajah dari Salah Satu Prajurit Korea Selatan, Jung Tae-Hoon	47
Gambar 4.7 Mimik Wajah dari Pemimpin Korea Utara	49
Gambar 4.8 Salah Satu Scene dimana Pesawat MIG-29 Korea Utara (Kiri) dan F-15 Korea Selatan (Kanan) Berdampingan	51

UMMN

## ABSTRAK

Elsa Febriastari;

Skripsi

Analisis Propaganda Konflik Semenanjung Korea Selatan dan Korea Utara dalam Film R2B: Return to Base: Kajian Semiotika Charles Sanders Peirce

Film yang diteliti adalah film yang dibuat dalam rangka untuk memperingati 60 tahun Perang Korea. Film ini dirilis tanggal 15 Agustus 2012 dengan perusahaan produksi dan distributor yakni CJ Entertainment. Dalam film ini, penulis menemukan adanya dua bentuk propaganda dari tujuh tanda propaganda yang berdasarkan artikel “How to Detect Propaganda” dalam bulletin *Propaganda Analysis*. Kedua tanda propaganda tersebut adalah *band wagon* dan *card-stacking* yang di analisis dalam tanda visual dan analisis tanda verbal. Pada penelitian ini, penulis dibantu dengan analisis semiotika milik Charles Sanders Peirce. Dalam film ini, penulis menemukan bahwa pesan yang disampaikan dalam film ini masih berhubungan dengan ideologi dari produser, sutradara, atau penulis skenario, yang berkaitan pula dengan teknik propaganda.

Kata kunci:

Propaganda, Konflik, Korea Selatan dan Korea Utara, Semiotika, Charles Sanders Peirce.