



### **Hak cipta dan penggunaan kembali:**

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk menggubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

### **Copyright and reuse:**

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

# **PERANCANGAN BUKU ILUSTRASI**

## **BARONGSAI DI INDONESIA**

### **Laporan Tugas Akhir**

Diajukan sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Desain (S.Ds.)



**UMN**  
UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

Nama : Novica Tania  
NIM : 12120210115  
Program Studi : Desain Komunikasi Visual  
Fakultas : Seni & Desain

**UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA**

**TANGERANG**

**2016**

## LEMBAR PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Novica Tania

NIM : 12120210115

Program Studi : Desain Komunikasi Visual

Fakultas : Seni & Desain

Universitas Multimedia Nusantara

Judul Tugas Akhir :

**PERANCANGAN BUKU ILUSTRASI**

**BARONGSAI DI INDONESIA**

dengan ini menyatakan bahwa, laporan dan karya tugas akhir ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar sarjana, baik di Universitas Multimedia Nusantara maupun di perguruan tinggi lainnya.

Karya tulis ini bukan saduran/terjemahan, murni gagasan, rumusan dan pelaksanaan penelitian/implementasi saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan pembimbing akademik dan narasumber.

Demikian surat Pernyataan Originalitas ini saya buat dengan sebenarnya, apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan serta ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar (S.Ds.) yang telah diperoleh, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Universitas Multimedia Nusantara.

Tangerang, 12 Juni 2016



Novica Tania



# HALAMAN PENGESAHAN TUGAS AKHIR

## PERANCANGAN BUKU ILUSTRASI

### BARONGSAI DI INDONESIA

Oleh

Nama : Novica Tania

NIM : 12120210115

Program Studi : Desain Komunikasi Visual

Fakultas : Seni & Desain

Tangerang, 22 Juni 2016

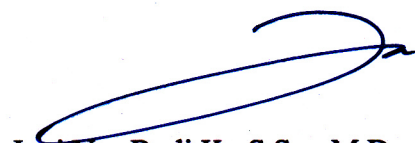
Pembimbing



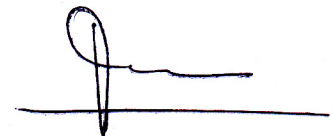
Zamzami Almakki, S.Pd., M.Ds.

Penguji

Ketua Sidang

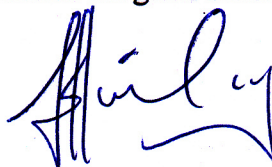


Joni Nur Budi K., S.Sn., M.Ds.



Drs. Daru Paramayuga, M.Ds.

Ketua Program Studi



Yusup Sigit Martyastiadi, S.T., M.Inf.Tech.

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir yang berjudul *Perancangan Buku Ilustrasi Barongsai di Indonesia*, sesuai dengan waktu yang telah ditentukan. Tugas Akhir ini dibuat sebagai salah satu syarat kelulusan untuk mendapatkan gelar Sarjana Desain (S.Ds.).

Barongsai merupakan salah satu kesenian masyarakat Tionghoa yang sudah dibawa ke Indonesia sejak abad ke-17. Keberadaannya sempat dilarang pada masa pemerintahan Orde Baru hingga diperbolehkan tampil kembali pada pemerintahan Gus Dur 1998. Masalahnya remaja saat ini kurang antusias terhadap kesenian Barongsai ini. Terbukti dari hasil kuisioner sebanyak 70% remaja Tionghoa saat ini tidak paham mengenai Barongsai. Dari hasil observasi lapangan pun ditemukan bahwa remaja saat ini hanya tahu Barongsai sebatas fisik dan musik saja. Menurut Ketua Barongsai, Bapak Wong Pak juga mengatakan bahwa memang tidak adanya media yang menceritakan atau menjelaskan mengenai Barongsai di toko buku. Bahkan beliau sering kali menceritakan arti dari pertunjukkan Barongsai di tempat pertunjukkan menggunakan pengeras suara. Oleh karena itu, penulis merancang buku ilustrasi Barongsai di Indonesia untuk memberikan informasi kepada remaja Tionghoa di Jakarta. Diharapkan para remaja Tionghoa semakin antusias, menghargai, dan menambah informasi serta wawasan tentang sejarah dan kesenian Barongsai di Indonesia.

Penulis mengucapkan banyak terima kasih kepada pihak-pihak yang telah membantu penulis dalam perancangan Tugas Akhir ini.

1. Yusup Sigit Martyastiadi, S.T., M.Inf.Tech., selaku Ketua Program Studi Desain Komunikasi Visual.
2. Zamzami Almakki, S.Pd., M.Ds., selaku Dosen Pembimbing yang telah mengarahkan, membimbing, dan mendukung, serta nasehat, masukan, kritik, saran, waktu dan ilmunya kepada penulis sehingga Tugas Akhir ini dapat terselesaikan tepat waktu.
3. Joni Nur B. K., S.Sn., M.Ds., Drs. Daru Paramayuga, M.Ds., Greysia Susilo, S.E., S.Sn., M.Hum., Erwin Alfian, S.Sn., M.Ds., Mohammad Rizaldi, S.T., M.Ds., dan Gideon K. F., S.T., M.Ds., selaku Dosen Pembimbing Spesialis yang telah memberikan masukan, nasehat, kritik, dan waktunya kepada penulis sehingga Tugas Akhir ini dapat terselesaikan.
4. Bapak Ardian mewakili Milis Budaya Tionghoa selaku pengamat budaya Tionghoa yang telah memberikan waktunya untuk berdiskusi dan membantu menerjemahkan buku dengan penulis mengenai Barongsai dan pengetahuan masyarakat Tionghoa dari karya Tugas Akhir yang penulis buat.
5. Bapak Wong Pak selaku Ketua Barongsai Jakarta Kong Ha Hong yang telah memberikan waktunya untuk wawancara mendalam dan berdiskusi mengenai Barongsai dan perkembangannya di Indonesia dari karya Tugas Akhir yang penulis buat.

6. Yenny mewakili GEMA Ikatan Tionghoa Indonesia yang telah meluangkan waktu untuk bertukar pikiran penulis mengenai tanggapannya tentang Barongsai saat ini dari karya Tugas Akhir yang penulis buat.
7. Papa, Mama dan adik yang telah memberikan dukungan, baik secara psikologis dan materi, sehingga penulis dapat menghadapi dan menyelesaikan Tugas Akhir ini dengan baik.
8. Gabriella Lotus yang telah memberikan informasi mengenai Barongsai untuk referensi di dalam karya Tugas Akhir penulis.
9. Fenny Julianty yang telah membantu dalam proses penerjemahan buku Barongsai untuk konten di dalam Karya Tugas Akhir penulis.
10. Teman-teman sekelompok bimbingan, teman-teman seperjuangan Tugas Akhir dan teman-teman seangkatan lainnya
11. Pihak-pihak lain yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu, yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan Tugas Akhir ini.

Akhir kata, penulis mengucapkan banyak terima kasih kepada seluruh pihak yang telah membantu dan mendukung penulis dalam perancangan Tugas Akhir ini. Semoga laporan ini dapat menjadi referensi bagi pembacanya.

Tangerang, 12 Juni 2016



Novica

## ABSTRAKSI

Pasca reformasi, Barongsai diperbolehkan kembali untuk tampil di Indonesia secara publik. Barongsai memiliki fungsi dan nilai-nilai yang dapat diterapkan dalam kehidupan masyarakat. Penelitian ini dilakukan karena minimnya pengetahuan dan informasi Barongsai dikalangan remaja Tionghoa. Perancangan buku ilustrasi ini untuk membantu mengenalkan Barongsai kepada remaja Tionghoa khususnya di usia 16-18 tahun. Metode yang digunakan pada penelitian ini adalah metode kualitatif. Metode perancangan dilakukan dari *brainstorming*, membuat konsep, eksplorasi dan hingga eksekusi karya akhir. Informasi buku yang dirancang bertujuan untuk memberikan informasi kepada remaja Tionghoa yang memiliki rasa kebudayaan yang tinggi, memiliki rasa apresiasi terhadap seni, budaya dan olahraga dan memiliki minat membaca yang cukup tinggi.

**Kata kunci:** ilustrasi, buku ilustrasi, Barongsai, *chinese*, Tionghoa, kesenian, budaya.

## **ABSTRACT**

*Pasca reformation, Lion Dance is allowed to be played public in Indonesia. Barongsai has values that can be applied in society. This research is done because of less knowledge and information about Lion Dance around Tionghoa's teenager. This illustration book design helps reintroducing Lion Dance to Tionghoa's teenager around 16-18 years old. Methods used for this design, start from brainstorming, making concept, explorations and final execution. That data itself processed become an illustrated book about Lion Dance. Information in this book is aimed for giving more information about Lion Dance to Tionghoa's teenager who has appreciation for art, culture, and acrobatic.*

**Keywords:** *illustration, illustration book, lion dance, chinese, art, culture.*

## DAFTAR ISI

|                                                 |      |
|-------------------------------------------------|------|
| LEMBAR PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT ..... | ii   |
| HALAMAN PENGESAHAN TUGAS AKHIR .....            | iv   |
| KATA PENGANTAR .....                            | v    |
| ABSTRAKSI .....                                 | viii |
| ABSTRACT .....                                  | ix   |
| DAFTAR ISI .....                                | x    |
| DAFTAR GAMBAR .....                             | xiii |
| DAFTAR TABEL .....                              | xvi  |
| DAFTAR LAMPIRAN.....                            | xvii |
| BAB I PENDAHULUAN .....                         | 1    |
| 1.1. Latar Belakang .....                       | 1    |
| 1.2. Rumusan Masalah .....                      | 4    |
| 1.3. Batasan Masalah.....                       | 4    |
| 1.4. Tujuan Tugas Akhir.....                    | 6    |
| 1.5. Metodologi Perancangan .....               | 6    |
| 1.6. Metodologi Pengumpulan Data.....           | 8    |
| 1.7. Skematika Perancangan .....                | 9    |
| BAB II TINJAUAN PUSTAKA .....                   | 10   |

|                                                 |           |
|-------------------------------------------------|-----------|
| <b>2.1. Barongsai.....</b>                      | <b>10</b> |
| 2.1.1. Definisi Barongsai.....                  | 10        |
| 2.1.2. Sejarah Barongsai.....                   | 11        |
| 2.1.3. Fungsi Barongsai .....                   | 12        |
| 2.1.4. Sifat Barongsai.....                     | 15        |
| 2.1.5. Jenis-jenis Barongsai.....               | 16        |
| 2.1.6. Barongsai di Era Modern .....            | 18        |
| <b>2.2. Buku.....</b>                           | <b>19</b> |
| 2.2.1. Definisi Buku .....                      | 19        |
| 2.2.2. Fungsi Buku.....                         | 20        |
| 2.2.3. Jenis-jenis Buku .....                   | 20        |
| <b>2.3. Ilustrasi.....</b>                      | <b>22</b> |
| 2.3.1. Definisi Ilustrasi .....                 | 22        |
| 2.3.2. Fungsi Ilustrasi .....                   | 22        |
| 2.3.3. <i>Watercolor Illustration</i> .....     | 23        |
| <b>2.4. Psikologi Perkembangan Remaja .....</b> | <b>23</b> |
| <b>2.5. Prinsip Desain .....</b>                | <b>23</b> |
| <b>2.6. Grid .....</b>                          | <b>26</b> |
| <b>2.7. Elemen Desain .....</b>                 | <b>28</b> |
| <b>2.8. Warna .....</b>                         | <b>29</b> |

|                                                   |           |
|---------------------------------------------------|-----------|
| 2.9. Tipografi .....                              | 30        |
| 2.10. <i>Chinese Calligraphy</i> .....            | 31        |
| 2.11. Studi Karakter .....                        | 33        |
| <b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....</b>         | <b>34</b> |
| 3.1. Gambaran Umum.....                           | 34        |
| 3.2. Wawancara Pengamat Budaya Tionghoa.....      | 34        |
| 3.2.1. Proses Wawancara.....                      | 35        |
| 3.2.2. Analisa Wawancara .....                    | 37        |
| 3.3. Wawancara Ketua Barongsai di Jakarta.....    | 38        |
| 3.3.1. Proses Wawancara.....                      | 39        |
| 3.3.2. Analisa Wawancara .....                    | 45        |
| 3.4. Wawancara Pengamen Barongsai di Jakarta..... | 46        |
| 3.4.1. Proses Wawancara.....                      | 47        |
| 3.4.2. Analisa Wawancara .....                    | 49        |
| 3.5. Wawancara Generasi Muda INTI .....           | 49        |
| 3.5.1. Proses Wawancara.....                      | 49        |
| 3.5.2. Analisa Wawancara.....                     | 50        |
| 3.6. Observasi.....                               | 51        |
| 3.6.1. Hasil Observasi Eksisting.....             | 51        |
| 3.6.2. Hasil Observasi Lapangan .....             | 60        |

|                                           |              |
|-------------------------------------------|--------------|
| <b>BAB IV PERANCANGAN .....</b>           | <b>64</b>    |
| 4.1. <b>Konsep Perancangan.....</b>       | <b>64</b>    |
| 4.2. <i>Mindmapping</i> Perancangan ..... | 68           |
| 4.3. <i>Moodboard</i> Perancangan .....   | 69           |
| 4.4.    Perancangan Buku .....            | 72           |
| 4.5.    Eksplorasi Gaya Ilustrasi .....   | 74           |
| 4.6.    Sketsa Aset Visual .....          | 75           |
| 4.7. <i>Layout</i> Buku .....             | 95           |
| 4.8.    Tampilan Buku .....               | 101          |
| 4.9. <i>Budgeting</i> .....               | 105          |
| <b>BAB V PENUTUP .....</b>                | <b>110</b>   |
| 5.1.    Kesimpulan .....                  | 110          |
| 5.2.    Saran.....                        | 114          |
| <b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>               | <b>xviii</b> |

UMN

## DAFTAR GAMBAR

|                                                                                            |    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Gambar 2.1. Barongsai .....                                                                | 10 |
| Gambar 2.2. Pemain Barongsai dalam Ajang Perlombaan .....                                  | 13 |
| Gambar 2.3. Barongsai Selatan .....                                                        | 17 |
| Gambar 2.4. Buku .....                                                                     | 19 |
| Gambar 2.5. <i>Three Root rectangle</i> .....                                              | 27 |
| Gambar 2.6. <i>Regular, the running</i> dan <i>Cursive style</i> .....                     | 32 |
| Gambar 3.1. Wawancara dengan Pengamat Budaya Tionghoa Bapak Ardian ....                    | 35 |
| Gambar 3.2. Wawancara dengan Bapak Wong Pak dari Kong Ha Hong .....                        | 38 |
| Gambar 3.3. Barongsai <i>He San</i> .....                                                  | 43 |
| Gambar 3.4. Barongsai <i>Fo San</i> .....                                                  | 43 |
| Gambar 3.5. Alat musik yang digunakan dalam Barongsai .....                                | 44 |
| Gambar 3.6. Pengamen Barongsai .....                                                       | 46 |
| Gambar 3.7. Pengamen Barongsai di Glodok, Jakarta Utara .....                              | 47 |
| Gambar 3.8. Pengamen Barongsai .....                                                       | 48 |
| Gambar 3.9. Cover Buku Hari Raya Tionghoa .....                                            | 52 |
| Gambar 3.10. <i>Cover Celebrate Chinese Culture: Chinese Auspicious Culture</i> ..         | 53 |
| Gambar 3.11. Contoh ilustrasi dari Maen Pukulan Pencak Silat Khas Betawi ....              | 55 |
| Gambar 3.12. <i>Cover</i> dan contoh ilustrasi <i>The Ancient Chinese Wisdom (Hc)</i> .... | 56 |
| Gambar 3.13. Contoh isi dari <i>The Ancient Chinese Wisdom (Hc)</i> .....                  | 57 |
| Gambar 3.14. Contoh ilustrasi dari <i>Things About Growing Up Chinese</i> .....            | 58 |
| Gambar 3.15. Pembukaan Toko Baru .....                                                     | 61 |
| Gambar 3.16. Buah yang sudah berbunga diberikan kepada Pemilik Toko .....                  | 62 |
| Gambar 3.17. Barongsai memberikan permen .....                                             | 63 |
| Gambar 3.18. Pertunjukkan Barongsai .....                                                  | 63 |
| Gambar 4.1. Proses <i>mindmapping</i> .....                                                | 68 |
| Gambar 4.2. Proses <i>moodboard</i> .....                                                  | 69 |
| Gambar 4.3. Tipografi .....                                                                | 71 |
| Gambar 4.4. Eksplorasi Gaya Ilustrasi .....                                                | 75 |
| Gambar 4.5. Sketsa Barongsai <i>Fo San</i> .....                                           | 76 |

|                                                                               |    |
|-------------------------------------------------------------------------------|----|
| Gambar 4.6. Barongsai <i>Fo San</i> .....                                     | 76 |
| Gambar 4.7. Barongsai <i>Fo San</i> Tampak Depan, Samping dan Belakang .....  | 77 |
| Gambar 4.8. Referensi <i>Fo San</i> .....                                     | 77 |
| Gambar 4.9. Referensi Anatomi Kepala <i>Fo San</i> .....                      | 78 |
| Gambar 4.10. Barongsai <i>He San</i> .....                                    | 78 |
| Gambar 4.11. Barongsai <i>He San</i> Tampak Depan, Samping dan Belakang ..... | 79 |
| Gambar 4.12. Referensi Barongsai <i>He San</i> .....                          | 79 |
| Gambar 4.13. Referensi Kepala Barongsai <i>He San</i> .....                   | 80 |
| Gambar 4.13. Referensi Kepala Barongsai <i>He San</i> .....                   | 80 |
| Gambar 4.15. Sketsa <i>Environment</i> Monster Nian .....                     | 81 |
| Gambar 4.16. Pewarnaan <i>Environment</i> Monster Nian .....                  | 81 |
| Gambar 4.17. Referensi ilustrasi Monster Nian .....                           | 82 |
| Gambar 4.18. Sketsa Figur Pemain Barongsai .....                              | 83 |
| Gambar 4.19. Pewarnaan Figur Pemain Barongsai .....                           | 84 |
| Gambar 4.20. Referensi Figur Pemain Barongsai Kong Ha Hong .....              | 84 |
| Gambar 4.21. Referensi Figur Pemain Barongsai GASI Bogor .....                | 85 |
| Gambar 4.22. Referensi Figur Tionghoa .....                                   | 85 |
| Gambar 4.23. Referensi Figur Gerakan Barongsai .....                          | 85 |
| Gambar 4.24. Barongsai Utara .....                                            | 86 |
| Gambar 4.25. Referensi Barongsai Utara .....                                  | 86 |
| Gambar 4.26. Pembukaan Toko .....                                             | 87 |
| Gambar 4.27. Pembukaan Toko .....                                             | 88 |
| Gambar 4.28. Sketsa Perayaan Cap Go Meh .....                                 | 88 |
| Gambar 4.29. Perayaan Cap Go Meh .....                                        | 89 |
| Gambar 4.30. Referensi Perayaan Cap Go Meh di Jakarta .....                   | 89 |
| Gambar 4.31. Sketsa Alat Musik .....                                          | 90 |
| Gambar 4.32. Alat Musik .....                                                 | 91 |
| Gambar 4.33. Referensi Alat Musik .....                                       | 92 |
| Gambar 4.34. Sketsa Ornamen Pendukung .....                                   | 92 |
| Gambar 4.35. Ornamen Pendukung .....                                          | 93 |
| Gambar 4.36. Referensi Ornamen Pendukung .....                                | 93 |

|                                                                              |     |
|------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Gambar 4.37. Kaligrafi Cina .....                                            | 94  |
| Gambar 4.38. Referensi Kaligrafi Cina .....                                  | 94  |
| Gambar 4.39. <i>Three Root Rectangle</i> .....                               | 95  |
| Gambar 4.40. <i>Modular Scale Double Helix</i> (10 point dan 12 point) ..... | 96  |
| Gambar 4.41. Contoh <i>layout</i> Konten dengan Didominasi Teks .....        | 97  |
| Gambar 4.42. Contoh <i>layout</i> Didominasi dengan Ilustrasi .....          | 98  |
| Gambar 4.43. Contoh <i>layout divider</i> Antar Bab Baru .....               | 99  |
| Gambar 4.44. Contoh <i>layout</i> Isi Buku 1 .....                           | 100 |
| Gambar 4.45. Contoh <i>Layout</i> Isi Buku 2 .....                           | 100 |
| Gambar 4.46. Contoh Elemen Garis Pada Isi Buku .....                         | 101 |
| Gambar 4.47. Tampilan Isi Buku 1 .....                                       | 102 |
| Gambar 4.48. Tampilan Isi Buku 2 .....                                       | 102 |
| Gambar 4.49. Tampilan Isi Buku 3 .....                                       | 103 |
| Gambar 4.50. Tampilan Isi Buku 4 .....                                       | 104 |

UMN

## DAFTAR TABEL

|                                                                               |     |
|-------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Tabel 3.1. Perbedaan <i>He San</i> dan <i>Fo San</i> .....                    | 42  |
| Tabel 3.2. Keterangan dari Hari Raya Tionghoa .....                           | 52  |
| Tabel 3.3. <i>Celebrate Chinese Culture: Chinese Auspicious Culture</i> ..... | 53  |
| Tabel 3.4. Keterangan dari Maen Pukulan Pencak Silat Khas Betawi .....        | 55  |
| Tabel 3.5. Keterangan dari <i>The Ancient Chinese Wisdom (Hc)</i> .....       | 56  |
| Tabel 3.6. Keterangan dari <i>Things About Growing Up Chinese</i> .....       | 59  |
| Tabel 3.7. Tabel analisis SWOT Referensi .....                                | 60  |
| Tabel 4.1. Kerangka Buku .....                                                | 72  |
| Tabel 4.2. Sinopsis Buku .....                                                | 73  |
| Tabel 4.3. <i>Budgeting</i> Produksi .....                                    | 109 |
| Tabel 4.4. Jumlah Biaya Per/Buku .....                                        | 109 |

UMN

## DAFTAR LAMPIRAN

|                                                                                                                |                |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|
| <b>LAMPIRAN A: Kartu Konsultasi Bimbingan Tugas Akhir.....</b>                                                 | <b>xxi</b>     |
| <b>LAMPIRAN B: Transkrip Wawancara dengan Bapak Ardian Selaku Pengamat Budaya Tionghoa.....</b>                | <b>xxvii</b>   |
| <b>LAMPIRAN C: Transkrip Wawancara dengan Bapak Wong Pak Selaku Ketua Barongsai Jakarta Kong Ha Hong .....</b> | <b>xxxi</b>    |
| <b>LAMPIRAN D: Transkrip Wawancara dengan Pengamen Barongsai di Glodok.....</b>                                | <b>xxxviii</b> |
| <b>LAMPIRAN E: Wawancara dengan Yenny GEMA Inti .....</b>                                                      | <b>xl</b>      |
| <b>LAMPIRAN F: Tampilan Display The Book of Barongsai.....</b>                                                 | <b>xli</b>     |