

# **PERANCANGAN BUKU ANTOLOGI KARYA**

**CHAIRIL ANWAR**

**Laporan Tugas Akhir**

Ditulis sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Desain (S.Ds.)



Nama : Tita Anindya Safitri  
NIM : 00000011402  
Program Studi : Desain Komunikasi Visual  
Fakultas : Seni & Desain

**UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA**

**TANGERANG**

**2019**

## **LEMBAR PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT**

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Tita Anindya Safitri

NIM : 00000011402

Program Studi : Desain Komunikasi Visual

Fakultas : Seni & Desain

Universitas Multimedia Nusantara

Judul Tugas Akhir:

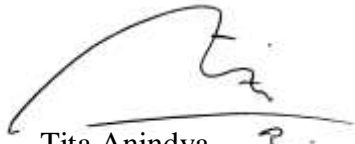
### **PERANCANGAN BUKU ANTOLOGI KARYA CHAIRIL ANWAR**

dengan ini menyatakan bahwa, laporan dan karya tugas akhir ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar sarjana, baik di Universitas Multimedia Nusantara maupun di perguruan tinggi lainnya.

Karya tulis ini bukan saduran/terjemahan, murni gagasan, rumusan dan pelaksanaan penelitian/implementasi saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan pembimbing akademik dan narasumber.

Demikian surat Pernyataan Originalitas ini saya buat dengan sebenarnya, apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan serta ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar (S.Ds.) yang telah diperoleh, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Universitas Multimedia Nusantara.

Tangerang, 27 Mei 2019



Tita Anindya

**HALAMAN PENGESAHAN TUGAS AKHIR**  
**PERANCANGAN BUKU ANTOLOGI KARYA**  
**CHAIRIL ANWAR**

Oleh

Nama : Tita Anindya  
NIM : 00000011402  
Program Studi : Desain Komunikasi Visual  
Fakultas : Seni & Desain

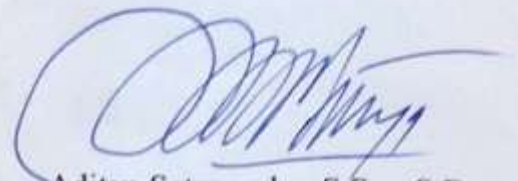
Tangerang, 27 Juni 2019

Pembimbing I



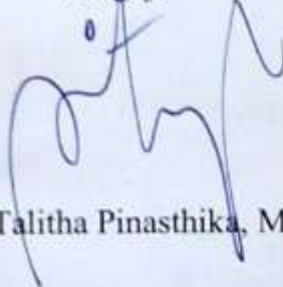
Tolentino, S.Ds., M.M.

Pembimbing II



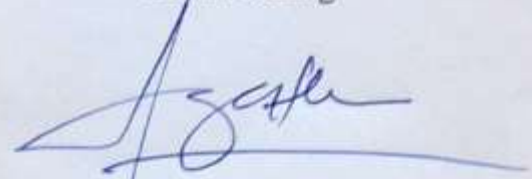
Aditya Satyagraha, S.Sn., S.Ds.

Penguji



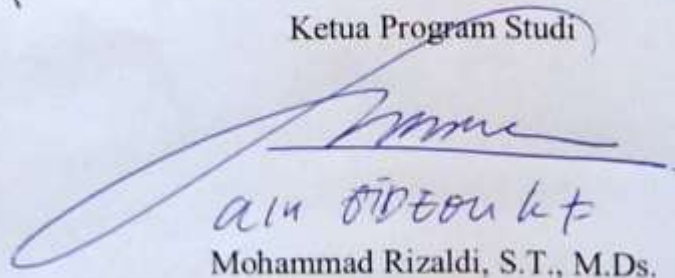
Lalitya Talitha Pinasthika, M.Ds.

Ketua Sidang



Agatha Maisie Tjandra, S.Sn., M.Ds.

Ketua Program Studi



ain rizaldi kt  
Mohammad Rizaldi, S.T., M.Ds.

## **KATA PENGANTAR**

Pertama-tama izinkan saya mengucapkan rasa syukur saya terhadap Allah SWT karena berkat Ridho-Nya penulis dapat menulis kata pengantar ini dengan sehat wal afiat. Selanjutnya saya ingin menyampaikan salam saya terhadap Nabi Besar Nabi Muhammad SAW. Dibesarkan oleh dua orang pencinta sastra membuat saya tertarik dengan dunia sastra sejak kecil menjadi alasan penulis untuk merancang tugas akhir ini. Di sulut oleh kobaran api Chairil Anwar yang heroik dan menghentak menjadikan penulis ingin orang lain kagum pada Chairil Anwar seperti penulis kagum pada beliau.

Chairil Anwar bukan hanya seorang penyair namun juga seorang pahlawan yang berkat puisinya dia pernah jadi tahanan Jepang dan tetap melawan. Bagaimana syairnya sungguh membuat impact dalam dunia sastra Indonesia dan menjadikannya lebih dikenal daripada sastrawan lain seangkatannya. Maka orang lain terutama anak muda seharusnya mengetahui lebih dalam siapakah Chairil Anwar itu sebagaimana mereka mempelajari pahlawan-pahlawan perjuangan pada masa SMA yang pernah dilalui.

Bagi penulis Tugas Akhir ini bukan hanya sebuah tugas pada akhir masa perkuliahan penulis namun juga sebagai persembahan penulis kepada dunia sastra Indonesia dan pencinta sastra terutama sastra lama Indonesia untuk membangkitkan kembali nama penyair tahun 45 ini. Harapan penulis orang lain yang nantinya membaca laporan penulis dapat menjadikan laporan ini sebuah referensi.

Tentu saja tugas akhir ini tidak akan selesai tanpa bantuan dari orang-orang sekitar maka penulis ingin berterimakasih kepada:

1. Mohammad Rizaldi, S.T., M.Ds. selaku Ketua Program Studi Desain Komunikasi Visual, Fakultas Seni dan Desain di Universitas Multimedia Nusantara.
2. Adhreza Brahma, M.Ds. selaku dosen koordinator tugas akhir.
3. Tolentino S.Sn., M.M. dan Aditya Satyagraha S.S., M.Ds. selaku dosen pembimbing yang senantiasa memberikan arahan dan dukungan kepada penulis.
4. Ibnu Wahyudi dan Ibe S. Palogai yang sudah bersedia dan senang hati untuk memberikan informasi dan gagasan mengenai topik tugas akhir ini.
5. Keluarga penulis yaitu orang tua, Taufik Achmad dan Supartini dan kedua adik perempuan penulis Alma Anindita dan Salwa Anindiza.
6. Teman-teman perjuangan Fiona Tasia, Feiby Chaniago, Jennifer Huang, dan Dance Crew code:915 yang selalu mendukung dan menyemangati penulis saat mengerjakan laporan ini sehingga laporan ini dapat menjadi wujudnya yang sekarang.

Tangerang, 27 Mei 2019



Tita Anindya

## **ABSTRAKSI**

Chairil Anwar merupakan seorang sastrawan besar yang banyak mempengaruhi kesusastraan di Indonesia, namun remaja masa kini hanya mengetahui sajak perjuangannya sehingga tidak lagi membaca karya Chairil dan terjebak dalam persepsi mereka sehingga menganggap karya Chairil tidak relevan. Hal ini dapat menyebabkan hilangnya karya-karya kehidupan Chairil dari ranah sastra karena tidak adanya penyesuaian. Dibutuhkan sebuah media informasi berisi karya-karya kehidupan Chairil Anwar yang sesuai dengan selera pembaca remaja. Maka dari itu penulis melakukan perancangan buku antologi dengan tema yang sesuai karena buku merupakan media paling efektif untuk pembaca sastra. Metode penelitian yang digunakan adalah metode campuran dan metode perancangan yang digunakan adalah milik Robin Landa.

Kata kunci: Chairil Anwar, Kehidupan, Karya, Relevan.

## **ABSTRACT**

*Chairil Anwar is Indonesia's legendary poet who is responsible for the modern literature in Indonesia, but millennials seem to only recognize Chairil's work about revolution and independence. They no longer read Chairil's work because of the prespective thinking that its irrelevant. It will lead to disappearance of Chairil's other works that is mostly about life, in this case, a media with Chairil's life works is needed because there isn't any of it, but it has to be in line with what the teens wanted and like. Therefore, writer will design an Anthology the following theme because book is the most effective way to appeal literature readers. Research methodology uses mixed method and design methodology will be following Robin Landa's*

*Keywords: Chairil Anwar, Life, Works, relevancy.*



## DAFTAR ISI

<b>LEMBAR PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT.....</b>	<b>II</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN TUGAS AKHIR .....</b>	<b>IV</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>V</b>
<b>ABSTRAKSI.....</b>	<b>VII</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>VIII</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>IX</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>XII</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>XVIII</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>	<b>XIX</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
1.1. Latar Belakang .....	1
1.2. Rumusan Masalah .....	2
1.3. Batasan Masalah.....	2
1.4. Tujuan Tugas Akhir.....	3
1.5. Manfaat Tugas Akhir.....	3
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA .....</b>	<b>5</b>
2.1. Buku.....	5
2.1.1. Fungsi Buku.....	5
2.1.2. Struktur buku .....	6

2.1.3.	Jenis-jenis Buku.....	9
2.2.	<i>Design</i> .....	10
2.2.1.	Prinsip <i>Design</i> .....	11
2.2.2.	<i>Layout &amp; Grid</i> .....	12
2.2.3.	Warna .....	16
2.2.4.	Tipografi.....	19
2.2.5.	Ilustrasi.....	21
2.3.	Sastra .....	24
2.3.1.	Fungsi Sastra .....	24
2.3.2.	Karya Sastra.....	25
2.4.	Puisi .....	25
2.4.1.	Unsur Puisi .....	26
2.5.	Chairil Anwar.....	27
2.5.1.	Karya Chairil Anwar .....	27
2.5.2.	Daftar Karya Chairil Anwar .....	28
<b>BAB III METODOLOGI .....</b>		<b>30</b>
3.1.	Metodologi Pengumpulan Data.....	30
3.1.1.	Kuesioner.....	31
3.1.2.	Wawancara .....	34
3.1.3.	<i>Focused Group Discussion</i> .....	41
3.1.3.	Studi Eksisting .....	43
3.1.2.	Studi Dokumentasi.....	49
3.2.	Metodologi Perancangan .....	51

<b>BAB IV STRATEGI DAN ANALISIS PERANCANGAN.....</b>	<b>54</b>
4.1. Strategi Perancangan .....	54
4.1.2. Penentuan Konsep.....	54
4.1.3. Konten .....	56
4.1.4. Perancangan Buku .....	59
4.1.5. Media Pendukung Buku .....	95
4.2. Analisis Perancangan.....	107
4.2.2. Analisis <i>Layout</i> Buku .....	107
4.2.3. Analisis Penggunaan Warna.....	117
4.2.4. Analisis Gaya Ilustrasi .....	119
4.2.5. Analisis Cover .....	121
4.2.6. Media Pendukung .....	123
4.3. <i>Budgeting</i> .....	126
4.3.1. Media utama .....	126
4.3.2. Media Pendukung .....	127
<b>BAB V PENUTUP .....</b>	<b>129</b>
5.1. Kesimpulan .....	129
5.2. Saran .....	130
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>XIV</b>

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1. Struktur Buku oleh Haslam .....	6
Gambar 2.2. Komponen <i>Grid</i> .....	12
Gambar 2.3. <i>Single Column Grid</i> oleh Tondreau .....	14
Gambar 2.4. <i>Two-column Grid</i> oleh Tondreau .....	14
Gambar 2.5. <i>Multi Column Grid</i> oleh Tondreau .....	15
Gambar 2.6. <i>Modular Grid</i> oleh Tondreau .....	15
Gambar 2.7. <i>Hierarchical Grid</i> oleh Tondreau.....	16
Gambar 2.8. <i>Hue, Value, dan Saturation</i> .....	17
Gambar 2.9. Presepsi Warna oleh Wigan. ....	18
Gambar 2.10. Contoh Ukuran <i>Font</i> .....	20
Gambar 3.11. Hasil Kuesioner 1 .....	32
Gambar 3.12. Hasil Kuesioner 2 .....	32
Gambar 3.13. Hasil Kuesioner 5 .....	33
Gambar 3.14. Permintaan Wawancara kepada Ibnu Wahyudi Lewat Whatsapp..	35
Gambar 3.15. E-mail kepada Ibe S. Palogai 26 Februari 2019 .....	37
Gambar 3.16. Balasan dari Ibe S. Palogai 26 Februari 2019 .....	37
Gambar 3.17. Wawancara dengan Dhewiberta dari Bentang Pustaka .....	40
Gambar 3.18. Aplikasi <i>Zoom</i> pada 23 Maret 2019 jam 22.34 .....	41
Gambar 3.19. Kunjungan ke Pusat Dokumentasi Sastra H.B. Jassin .....	49
Gambar 4.20. <i>Mind Map</i> .....	54
Gambar 4.21. <i>Tone of Voice</i> .....	55
Gambar 4.22. Moodboard yang Membantu Penentuan Warna .....	61

Gambar 4.23. Pilihan Warna Dasar Sesuai <i>Keyword</i> dan Teori Warna Wexner. .	61
Gambar 4.24. Warna Utama yang Sudah Disesuaikan <i>Shade &amp; Tone</i> -nya .....	62
Gambar 4.25. Hitam dan Putih Sebagai <i>Outline</i> , Warna <i>Text</i> , dan <i>Background</i> ..	62
Gambar 4.26. Alternatif Referensi Penggunaan Material pada Jurnal .....	63
Gambar 4.27. Palet Warna yang Telah Ditentukan .....	63
Gambar 4.28. Referensi Penggunaan Material.....	64
Gambar 4.29. Hasil <i>Scan</i> Kertas Daur Ulang.....	64
Gambar 4.30. Aset yang Akan Digunakan Pada Perancangan.....	65
Gambar 4.31. Penyesuaian Aset dengan Warna yang Sudah Ditentukan.....	65
Gambar 4.32. Pengaturan Intensitas Warna .....	66
Gambar 4.33. <i>Moodboard</i> .....	66
Gambar 4.34. Aset Visual Tambahan Berupa <i>Brushed Background</i> .....	67
Gambar 4.35. Aset-aset dari PDS H.B. Jassin yang jelas dan terbaca.....	67
Gambar 4.36. Aset Dokumen dari PDS HB. Jassin yang Terpilih.....	68
Gambar 4.37. Aset Fotokopi Terpilih .....	71
Gambar 4.38. Aset Fotokopi yang Sudah diolah.....	71
Gambar 4.39. Contoh Guratan Pulpen yang Chairil Anwar Bubuhkan pada Sajak-sajaknya.....	72
Gambar 4.40. Duplikasi Guratan Chairil Anwar .....	72
Gambar 4.41. Referensi Pendukung .....	72
Gambar 4.42. Aset Guratan Pulpen yang Dikembangkan dari Guratan Chairil ...	73
Gambar 4.43. Referensi Gaya Ilustrasi Pertama.....	73
Gambar 4.44. Referensi Ilustrasi yang Sudah di Eksplor Lebih .....	74

Gambar 4.45. Foto Referensi untuk Uji Coba Pembuatan Ilustrasi .....	74
Gambar 4.46. Hasil Awal Uji Coba Ilustrasi.....	74
Gambar 4.47. Referensi Foto Ilustrasi untuk Sajak Cerita untuk Dian Tamaela ..	75
Gambar 4.48. Proses Pembuatan Ilustrasi Cerita Untuk Dien Tamaela .....	76
Gambar 4.49. Hasil Ilustrasi Sajak Cerita untuk Dien Tamaela.....	76
Gambar 4.50. Foto dari PDS H.B. Jassin.....	77
Gambar 4.51. Referensi Pengolahan Foto Pertama .....	78
Gambar 4.52. Referensi Pengolahan Foto <i>Final</i> .....	78
Gambar 4.53. Foto Asli Chairil Anwar Sebelum di Edit .....	79
Gambar 4.54. Foto Chairil Anwar Setelah Peninggian Kontras .....	80
Gambar 4.55. Uji Coba Warna pada Foto.....	80
Gambar 4.56. Proses Pengolahan Foto Dien Tamaela.....	81
Gambar 4.57. Contoh Tulisan Tangan Chairil Anwar .....	81
Gambar 4.58. Alternatif <i>Typeface</i> untuk <i>Headline</i> .....	82
Gambar 4.59. Tulisan Tangan Chairil Anwar .....	82
Gambar 4.60. <i>Font Headline</i> yang Terpilih .....	82
Gambar 4.61. Naskah Asli Chairil Anwar .....	83
Gambar 4.62. Alternatif <i>Body Text</i> .....	83
Gambar 4.63. <i>Font Mechanical Machine</i> yang Terpilih.....	83
Gambar 4.64. Pilihan <i>Font</i> untuk Penulisan Tahun Puisi .....	84
Gambar 4.65. <i>Font Signerica</i> yang Terpilih .....	84
Gambar 4.66. Penggabungan dari Semua <i>Typeface</i> yang Terpilih.....	85
Gambar 4.67. <i>Modular Grid</i> .....	86

Gambar 4.68. <i>Guideline</i> untuk Peletakkan dalam <i>Layout</i> .....	86
Gambar 4.69. Susunan Katern.....	87
Gambar 4.70. Susunan Konten yang Telah Dimasukkan Kedalam <i>Layout</i> .....	87
Gambar 4.71. Aset, Ilustrasi, dan Konten yang Sudah Dimasukkan di Dalam <i>Grid</i> .....	88
Gambar 4.72. Hasil Akhir dari <i>Layout</i> .....	88
Gambar 4.73. Hasil Akhir Lain dari <i>Layouting</i> yang Lebih Menunjukkan Hirarki pada Bagian Puisi Amarah. ....	89
Gambar 4.74. Contoh Penggunaan <i>Margin</i> .....	89
Gambar 4.75. Alternatif Judul. ....	90
Gambar 4.76. Pilihan <i>Font Foreground</i> untuk Judul.....	91
Gambar 4.77. Hasil Akhir dari Tampilan Judul. ....	92
Gambar 4.78. Referensi <i>Cover</i> Buku. ....	92
Gambar 479. Sketsa <i>Cover</i> .....	93
Gambar 4.80. Perancangan <i>Layout</i> dari Dua Sketsa yang Terpilih.....	93
Gambar 4.81. Alternatif <i>Cover</i> Buku.....	93
Gambar 4.82. Pilihan awal Desain <i>Cover</i> .....	94
Gambar 4.83. Hasil Akhir Desain <i>Cover</i> .....	94
Gambar 4.84. Pengolahan Foto Chairil Anwar .....	96
Gambar 4.85. Potongan Foto yang Digunakan Untuk Media Promosi .....	96
Gambar 4.86. Peletakan Desain pada <i>Layout</i> .....	97
Gambar 4.87. Hasil Desain Pos Media Sosial.....	97
Gambar 4.88. Proses Pengolahan Foto Chairil Anwar untuk Promosi. ....	98

Gambar 4.89. Proses Desain Promosi pada <i>Website</i> .....	98
Gambar 4.90. Promosi Penjualan Buku .....	99
Gambar 4.91. Proses Pembuatan Poster A3 .....	99
Gambar 4.92. Hasil Desain Poster A3 .....	99
Gambar 4.93. Hasil Desain <i>Mini X Banner</i> .....	100
Gambar 4.94. Sketsa Awal Desain <i>Scarf</i> .....	101
Gambar 4.95. Hasil Desain <i>Scarf</i> .....	101
Gambar 4.96. Hasil Desain <i>Tote Bag</i> .....	102
Gambar 4.97. Hasil Desain <i>Bucket Hat</i> .....	102
Gambar 4.98. Hasil Desain Pin .....	103
Gambar 4.99. Hasil Desain <i>Bookmark</i> .....	103
Gambar 4.100. Hasil Desain Stiker .....	103
Gambar 4.101. Hasil Desain <i>Notebook</i> .....	104
Gambar 4.102. Desain <i>Wall Decor</i> .....	104
Gambar 4.103. Hasil Desain Stiker Kertas .....	105
Gambar 4.104. Hasil Desain <i>Packaging</i> (depan). .....	105
Gambar 4.105. Hasil Desain <i>Packaging</i> (Belakang) .....	106
Gambar 4.106. Hasil desain <i>packaging</i> keseluruhan.....	106
Gambar 4.107. Hasil Fisik <i>Packaging</i> .....	106
Gambar 4.108. <i>Final Art</i> halaman 1-26 .....	107
Gambar 4.109. <i>Final Art</i> Halaman 27-56 .....	108
Gambar 4.110. Aset Naskah Asli Chairil.....	108
Gambar 4.112. Penggunaan Aset untuk <i>Background</i> Judul.....	109



Gambar 4.113. Penggunaan Aset Warna Pada Isi Puisi .....	109
Gambar 4.114. Penggunaan Guratan Pulpen dalam <i>Layout</i> .....	110
Gambar 4.115. Judul Puisi yang Berbeda Ukuran dan Warna .....	110
Gambar 4.116. Contoh Perpaduan Judul yang Mendukung Isi Puisi .....	111
Gambar 4.117. Contoh Sajak yang Memiliki Sedikit Bait.....	112
Gambar 4.118. Hasil <i>Layout</i> Buku Bagian Puisi Bahagia .....	113
Gambar 4.119. Cerita Buat Dien Tamaela .....	114
Gambar 4.120. <i>Spread</i> Sajak Taman dan Dari Dia .....	115
Gambar 4.121. <i>Layout</i> Bagian Puisi Amarah.....	115
Gambar 4.122. <i>Layout</i> Bagian Puisi Kesedihan.....	117
Gambar 4.123. Perbedaan Warna Per Bagian Buku .....	118
Gambar 4.124. Perbandingan Warna Pada Dua Ilustrasi Dengan Tema Berbeda .....	119
Gambar 4.125. Penyampaian Perasaan ‘Cinta’ pada Ilustrasi.....	120
Gambar 4.126. Peletakkan Ilustrasi Pada Puisi ‘Mirat Muda Chairil Muda’ .....	121
Gambar 4.127. <i>Cover</i> Buku.....	121
Gambar 4.128. Desain Promosi Cetak .....	124
Gambar 4.129. Desain Promosi Media Digital .....	124
Gambar 4.130. Desain <i>Scarf</i> dan <i>Totebag</i> .....	125
Gambar 4.131. Desain <i>Bucket Hat</i> .....	125
Gambar 4.132. <i>Bundle</i> ‘Hidupmu Dalam Sebuah Antologi’ .....	126

## DAFTAR TABEL

Tabel 3.1. Tabel spesifikasi Aku Ini Binatang Jalang .....	44
Tabel 3.2. Tabel Spesifikasi Buku Melihat Api Bekerja .....	45
Tabel 3.3. Tabel spesifikasi Buku Manuskrip Sepi .....	46
Tabel 3.4. Tabel Perbandingan Buku .....	47
Tabel 3.5. Pembagian Konten Buku .....	57
Tabel 4.1. Tabel Promosi .....	123
Tabel 4.2. Tabel Penghitungan Harga Produksi Media Utama (Buku) .....	126
Tabel 4.3. Perhitungan harga produksi media pendukung .....	127

## DAFTAR LAMPIRAN

<b>LAMPIRAN A: PERTANYAAN KUESIONER .....</b>	<b>xvii</b>
<b>LAMPIRAN B: PERTANYAAN WAWANCARA .....</b>	<b>xviii</b>
<b>LAMPIRAN C: PERTANYAAN WAWANCARA 2 (IBE S. PALOGAI) ...</b>	<b>xix</b>
<b>LAMPIRAN D: PERTANYAAN WAWANCARA 3 (DHEWIBERTA).....</b>	<b>xx</b>
<b>LAMPIRAN E: PERTANYAAN FGD .....</b>	<b>xxi</b>
<b>LAMPIRAN F: FORM BIMBINGAN TUGAS AKHIR.....</b>	<b>xxiii</b>