

LAMPIRAN A: PERTANYAAN KUESIONER

Apakah anda mengetahui Chairil Anwar? *

- Ya
- Tidak

Dibawah ini karya mana yang anda ketahui? *

- Aku
- Krawang - Bekasi
- Doa
- Sajak Putih
- Cintaku Jauh di Pulau
- Tidak tahu sama sekali

Dari manakah anda mengetahui sajak-sajak tersebut?

- Sekolah
- Membacanya di Internet
- Membacanya dari Buku
- Other: _____

LAMPIRAN B: PERTANYAAN WAWANCARA

1. Menurut Mas anda, siapakah Chairil Anwar?
2. Adakah karya Chairil Anwar yang sangat berpengaruh atau membekas untuk anda?
3. Apakah Chairil Anwar perlu dikenal oleh masyarakat terutama remaja masa kini? Kenapa?
4. Apakah menurut anda karya-karya Chairil masih dapat dinikmati dan cocok bagi remaja zaman sekarang?
5. Apabila seorang pelukis memiliki gaya melukis, sudah pasti seorang penyair juga memiliki 'gaya'nya sendiri. Menurut anda, bagaimana 'gaya' seorang Chairil Anwar berkarya?
6. Dari fenomena sastra populer yang lagi digemari ini, apakah Chairil sendiri akan 'kalah' oleh buku-buku yang sedang tren ini, mas?
8. Apa yang akan terjadi kepada sajak-sajak chairil kedepannya kalau tifak di kenali lagi oleh remaja zaman sekarang?
9. Menurut ANDA, apakah cara terbaik untuk membuat remaja kembali meminati karya Chairil Anwar?
10. Apakah membukukan kembali karya-karya beliau merupakan cara yang efektif untuk menumbuhkan minat remaja kepada karyanya?

**LAMPIRAN C: PERTANYAAN WAWANCARA 2 (IBE S.
PALOGAI)**

1. Mengapa karya sastra lama masih tetap di terbitkan?
2. Bagaimanakah sastrawan atau penyair di zaman-zaman sebelumnya di lingkungan modern ini?
3. Apakah karya-karya sastrawan-sastrawan tersebut masih dapat relevan dengan pembaca zaman sekarang?
4. Apa yang harus dilakukan untuk mempertahankan karya-karyanya?
5. Apabila ada cara untuk mempertahankan sebuah karya sastra. Bagaimana cara yang paling efektif untuk mempertahankannya?

LAMPIRAN D: PERTANYAAN WAWANCARA 3
(DHEWIBERTA)

1. Bagaimanakah penjualan buku puisi di zaman sekarang? Apakah masih ada peminatnya?
2. Buku puisi yang seperti apa yang laku dipasaran, bu?
3. Apakah ada buku puisi lama yang termasuk laku?
4. Kalau dilihat di toko buku ada buku puisi dari penyair lama seperti W.S. Rendra dan Chairil Anwar masih dijual dan diterbitkan kembali walau tidak banyak, tapi kenapa buku puisi lama ini masih diterbitkan?
5. Siapakah orang-orang yang membeli buku-buku puisi lama ini, bu? Bagaimana segmentasinya?
6. Apakah masih ada remaja yang membeli buku-buku puisi?
7. Kalau masih ada, buku puisi seperti apakah yang laku di kalangan remaja?
8. Apakah ada remaja yang membeli buku-buku puisi lama?
9. Apakah memungkinkan untuk menerbitkan sebuah buku puisi sastrawan lama untuk remaja peminat puisi/sastra?
10. Menurut ibu, buku yang ideal untuk remaja buku seperti apakah, bu? Dari segi bentuk maupun konten?
11. Apabila ada buku berisi karya sastrawan lama yang dibuat/diterbitkan kembali, apa yang diharapkan ibu dari buku tersebut?

LAMPIRAN E: PERTANYAAN FGD

Intermezo but Insights:

1. Mimpi kalian apasih, cita-cita kalian.
2. Hal yang paling kalian suka dalam hidup.
3. Apa hal dari diri lo yang bikin lo beda sama orang lain.
4. When you do something, apa prinsip lo?
5. Apa yang jadi ketakutan lo dalam hidup?
6. Apa hal yang bikin lo resah akhir-akhir ini?
7. Apa yang menurut lo akhir-akhir ini lagi happening?
8. Apa respon lu biasanya terhadap hal-hal yang happening? Biasanya

You guys do read books, so:

1. Suka bacaan yang seperti apasih?
2. bacaan sastra yang seperti apa dan jenis yang paling sering kalian baca?
3. Does it have to be a book? (kalian biasanya baca dimana karya sastra tersebut-media-)
4. Lebih suka yang Indo atau yang luar? Kenapa?
5. Apa aja yang sudah dibaca?
6. Apa aja yang jadi favorit dan berkesan banget?
7. Kalian baca sastra-sastra lama juga gak?

8. Such as?
9. What about it? What do you get/feel?
10. Is it happening?
11. If not, why?
12. Siapa penyair/penulis yang menurut kalian membekas?
13. Why? karya yang paling berkesan?
14. Saat kalian beli satu buku sastrawan lama what do you feel? Kek, kenapa?
15. Sebenarnya; tulisannya atau penulisnya sih?
16. kenapa?

LAMPIRAN F: FORM BIMBINGAN TUGAS AKHIR

**KARTU KONSULTASI BIMBINGAN TUGAS AKHIR/SKRIPSI
PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA**



NAMA : Tita Anandya S
NIM : 00000011402
DOSEN PEMBIMBING : Tolentino
SEMESTER : 8
TAHUN AKADEMIK : 2018/2019

NO	TANGGAL	KETERANGAN	TANDA TANGAN	
			MAHASISWA	PEMBIMBING TA/SKRIPSI
1	6 Feb 2019	BAB I BAB II BAB III		
2	13 Feb 2019	Revisi BAB I latar belakang Target Audience Metodologi Penelitian.		<i>mit</i>
3	13 Feb 2019	Pergantian media dari buku ke digital → media kampanye.		
4	22 Feb 2019	Menganti lagi media dari digital ke buku. ACC BAB I		
5	20 Feb 2019	ACC BAB II		
6	27 Feb 2019	Revisi BAB I - melengkapi rumus media, penambahan teori bab 2		<i>mit</i>
7	12 Mar 2019	ACC semua bab. Revisi minor BAB 3		
8	17 Mar	Konsultasi terakhir		

KARTU KONSULTASI BIMBINGAN TUGAS AKHIR/SKRIPSI
 PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL
 UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA



NAMA : TITA ANINDA
 NIM : 0000011402
 DOSEN PEMBIMBING : Tolennings Anitya Setyugraha
 SEMESTER : 8
 TAHUN AKADEMIK : 2016-2017

NO	TANGGAL	KETERANGAN	TANDA TANGAN	
			MAHASISWA	PEMBIMBING TA/SKRIPSI
1	22/3	MIND MAP DAN SWOT		
2	24/3	ACC MINDMAP, KEYWORD, BIG IDEA, ASSISTENSI MOODBOARD.		
3	2/4	Konfirmasi Soal Konten		
4	10/4	Konsultasi Test Spread		
5	12/4	ACC Big Iden		
6	12/4	Konsultasi moodboard		
7	16/4	Konsultasi Layout dan Moodboard		
8	10/05	Konfirmasi mood board dan test print		

KARTU KONSULTASI BIMBINGAN TUGAS AKHIR/SKRIPSI
 PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL
 UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA



NIM : 0000011402
 NAMA MAHASISWA : TITA ANINDYA S
 DOSEN PEMBIMBING :
 SEMESTER : 8
 TAHUN AKADEMIK : 2018 - 2019

NO	TANGGAL	KETERANGAN	TANDA TANGAN	
			MAHASISWA	PEMBIMBING TA/SKRIPSI
1	10/4	KONSULTASI VISUAL BERSAMA BU NADIA		
2	20/4	Konsultasi 10 spread (font, ilustrasi, dsb)		
3	25/4	Konsultasi Font Indel dan konten.		
4	1/5	Konsultasi layout, ilustrasi		
5				
6				
7				
8				