



Hak cipta dan penggunaan kembali:

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk menggubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

Copyright and reuse:

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

BAB V

PENUTUP

5.1. Kesimpulan

Setelah melalui proses penelitian dan perancangan, penulis dapat mengambil kesimpulan bahwa elemen visual dapat mempengaruhi perancangan tokoh *video journalist* dan personifikasi sosok Ilahiah. Seluruh proses perancangan tidak terlepas dari hasil studi literatur, wawancara, dan observasi untuk menentukan elemen visual yang tepat. Pertama, untuk perancangan tokoh *video journalist*, Arka merupakan seorang pria yang mempunyai semangat tinggi. Tetapi di lain sisi Arka adalah seseorang yang keras kepala dan egois. Fitur wajah Arka yang memiliki banyak garis tajam dan lancip dapat menggambarkan kepribadiannya, sesuai dengan studi literatur. Pemilihan model rambut, kostum, dan warna juga berdasarkan acuan dari foto dan hasil wawancara. Penampilan seorang *video journalist* harus rapi mulai dari rambut hingga seragam saat tampil di depan kamera. Sehingga Arka memiliki rambut dengan model spike dan memakai seragam kru televisi TV 24.

Kedua, untuk perancangan personifikasi sosok Ilahiah, sosok yang ingin ditunjukkan didalam cerita adalah sosok penguasa maha adil yang derajatnya lebih tinggi dari manusia. Karena memiliki kuasa, sosok Ilahi dapat memberikan kehidupan dan menjatuhkan kematian. Untuk menunjukkan keadilan dan kekuasaan dari sosok Ilahi atau Sang Kadim diperlukan suatu simbol. Sang Kadim memakai simbol penguasa semesta dengan berwujud tangan raksasa yang terdiri dari

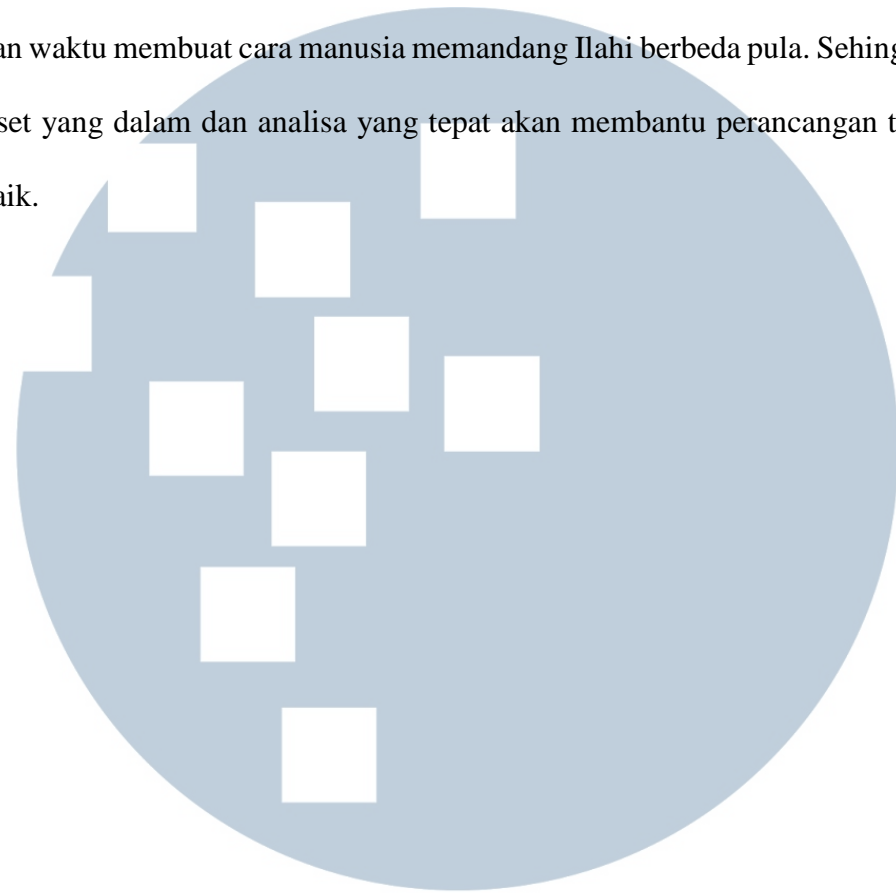
kumpulan debu kosmik. Pemilihan simbol didasari oleh studi literatur dan acuan yang dapat merepresentasikan Sang Kadim. Warna Kadim yang dapat berubah berdasarkan eksplorasi dan fungsi Kadim datang ke bumi. Saat datang pertama, Kadim menurunkan tangan kiri dengan misterius sehingga menggunakan warna ungu. Saat datang kedua, Kadim menurunkan tangan kanan untuk memberitahu bahwa waktu hidup manusia sudah berakhir sehingga menggunakan warna hitam.

5.2. Saran

Pertama untuk perancangan tokoh *video journalist*, penulis menyarankan agar proses pencarian data dilakukan dengan teliti dan maksimal. Pada saat memulai proses penelitian, penulis hanya mempunyai pengetahuan dasar mengenai *video journalist*. Ternyata pengetahuan dasar saja tidak cukup, hal terpenting adalah mencari informasi selengkap mungkin mengenai pekerjaannya. Perhatikan juga elemen visual yang dipakai dalam perancangan tokoh. Kedua untuk perancangan personifikasi sosok Ilahiah, penulis menyarankan untuk menambah wawasan dan pemahaman bagaimana sosok Ilahiah yang universal. Karena menyebutkan atau memvisualkan sosok Ilahiah adalah hal yang sensitif, penulis harus melakukan perancangan dengan teliti dan tidak menyinggung pihak mana pun.

Untuk mendapatkan visual yang tepat, objek atau hal yang berkaitan dengan Ilahiah harus dibuat kategori atau pemetaan. Pengetahuan mengenai objek atau hal yang berkaitan dengan Ilahiah dapat ditemukan dengan menganalisa sejarah manusia dalam memvisualkan dan memahami Ilahiah. Karena perbedaan tempat

dan waktu membuat cara manusia memandang Ilahi berbeda pula. Sehingga dengan riset yang dalam dan analisa yang tepat akan membantu perancangan tokoh lebih baik.



UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA