



Hak cipta dan penggunaan kembali:

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk menggubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

Copyright and reuse:

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

**PENERAPAN TEKNIK PENDEKATAN SUBJEK DALAM
FILM DOKUMENTER**

“MERUBAH TANTANGAN MENJADI KESEMPATAN”

Laporan Tugas Akhir

Ditulis sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Desain (S.Ds)



Nama : Jonathan P.C.B.P. Sihombing
NIM : 09120210275
Program Studi : Desain Komunikasi Visual
Fakultas : Seni & Desain

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2016

LEMBARPERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Jonathan P.C.B.P. Sihombing

NIM : 09120210275

Program Studi : Desain Komunikasi Visual

Fakultas : Seni & Desain

Universitas Multimedia Nusantara

Judul Tugas Akhir:

Penerapan Teknik Pendekatan Subjek Dalam Film Dokumenter

“Merubah Tantangan Menjadi Kesempatan”

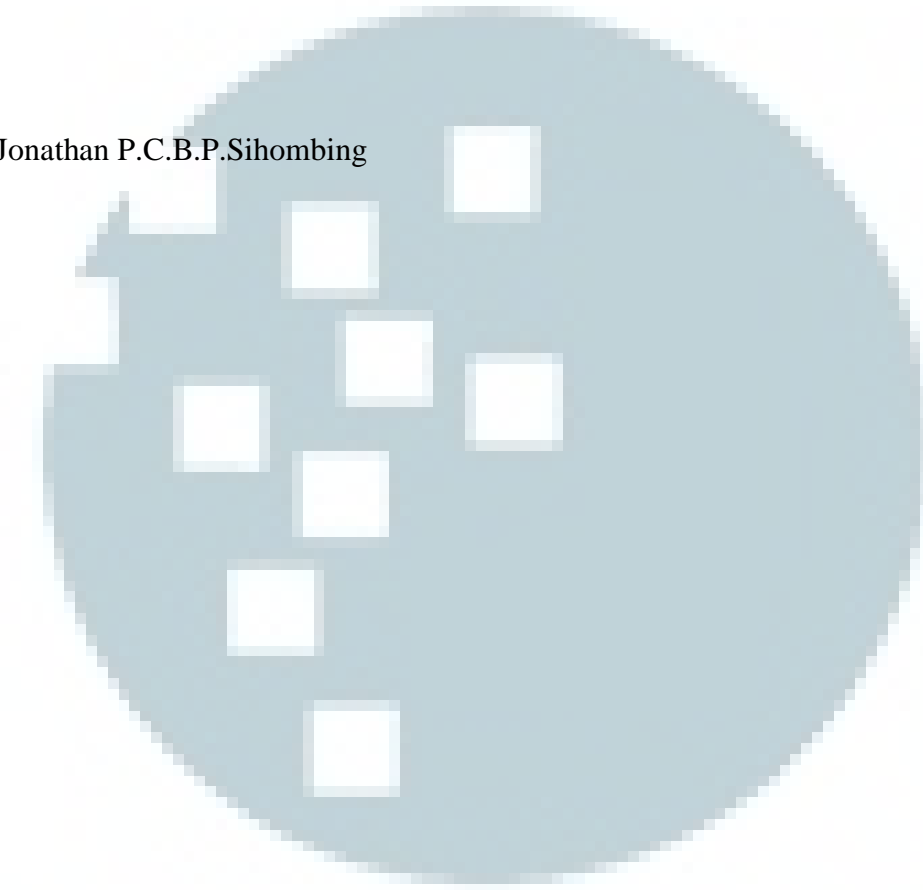
dengan ini menyatakan bahwa, laporan dan karya Tugas Akhir ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar sarjana, baik di Universitas Multimedia Nusantara maupun di perguruan tinggi lainnya.

Karya tulis ini bukan saduran/terjemahan, murni gagasan, rumusan dan pelaksanaan penelitian/implementasi saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan pembimbing akademik dan nara sumber.

Demikian surat Pernyataan Orisinalitas ini saya buat dengan sebenarnya, apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan serta ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar Sarjana Desain (S.Ds.) yang telah diperoleh, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Universitas Multimedia Nusantara.

Tangerang, 2 Juni 2016

Jonathan P.C.B.P.Sihombing



UMN

HALAMAN PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Penerapan Teknik Pendekatan Subjek Dalam Film Dokumenter “Merubah Tantangan Menjadi Kesempatan”

Oleh

Nama : Jonathan P.C.B.P. Sihombing

NIM : 09120210275

Program Studi : Desain Komunikasi Visual

Fakultas : Seni & Desain

Tangerang, 30 Juni 2016


Pembimbing


Makbul Mubarak, S.IP., M.A.

Penguji

Yosep Anggi Prasetya, S.IP

Ketua Sidang


Annita, S.Pd., M.F.A.

Ketua Program Studi

Yusup Sigit Martyastiadi, S.T., M. Inf. Tech.

KATA PENGANTAR

Sebagai pusat negara, orang sering melihat ibukota negara sebagai lahan mencari nafkah yang makmur. Tetapi tidak sedikit dari mereka yang datang ke ibukota malah menemukan betapa kerasnya hidup di kota metropolitan. Hal ini dapat menimbulkan banyak masalah, dari kemiskinan hingga terbengkalainya keluarga dan anak karena usaha mencari nafkah sehari-hari. Cukup banyak anak-anak dari keluarga yang datang ke ibukota berakhir menjadi anak-anak jalanan.

Meskipun begitu, penulis melihat bahwa tidak selamanya anak-anak jalanan ini harus menghabiskan hidupnya di jalan. Dengan bantuan yang tepat dari orang-orang yang peduli, mereka dapat berjuang untuk mengubah jalan hidup mereka menjadi lebih baik. Penulis mencoba untuk membuat sebuah film yang mengangkat kehidupan salah seorang anak jalanan yang sekarang sudah ditolong oleh yayasan bernama Kampus Diakonia Modern. Yayasan yang lebih dikenal dengan singkatan KDM ini adalah yayasan yang menolong anak-anak jalanan dan mengeluarkan mereka dari lingkungan jalanan. Pada laporan Tugas Akhir ini, penulis mencoba untuk menulis tentang bagaimana menerapkan teknik pendekatan terhadap subjek.

Dalam membuat film dokumenter, salah satu hal utama yang patut diperhatikan adalah bagaimana mendapatkan informasi yang mendalam dan jelas mengenai topik yang dibahas, baik itu mengenai sebuah kondisi, situasi, atau dalam hal penulisan ini, subjek manusia yang sepotong kehidupannya diangkat

menjadi sebuah dokumenter pendek. Untuk mendapatkan informasi yang mendalam dan jelas dari seseorang, dibutuhkan rasa percaya yang besar dari orang yang memiliki informasi pada orang yang membutuhkan informasi tersebut, terlebih lagi dalam hal ini, karena penulis ingin mengetahui tentang kehidupan subjek, baik dahulu maupun sekarang. Dalam hal membangun dan mendapatkan rasa percaya itu, dibutuhkan kedekatan tersendiri dan rasa percaya yang kuat dari subjek pada penulis. Disinilah dibutuhkan teknik pendekatan subjek agar subjek dapat merasa nyaman dan percaya terhadap penulis sehingga subjek dapat memberikan informasi yang penulis butuhkan. Penulis berharap, laporan ini dapat membantu mereka yang ingin membuat film dokumenter, sehingga mereka dapat menerapkan teknik pendekatan subjek yang diperlukan. Bagi mereka yang tidak membuat film dokumenter, penulis juga berharap agar hasil penulisan ini dapat membantu menambah wawasan dan pengetahuan mereka.

Selama proses penulisan berlangsung, penulis mempelajari bagaimana untuk menerapkan teknik pendekatan terhadap subjek baik orang dewasa maupun anak-anak. Penulis juga menjadi lebih mengerti tentang bagaimana membuat seseorang merasa lebih nyaman dan percaya terhadap penulis. Penulis berharap mereka yang membaca laporan penulis dapat mengetahui teknik pendekatan yang dapat diterapkan baik bagi orang dewasa maupun anak-anak.

Penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya bagi mereka yang sudah banyak membantu dan terlibat proses penulisan ini:

1. Ketua Program Studi, Bapak Yusup Martyastiadi, S.T., M. Inf.Tech., yang telah memberikan dukungan dan membimbing saya dalam penyelesaian studi saya.
2. Dosen Pembimbing, BapakMakbul Mubarak, S.IP., M.A., yang telah banyak membimbing saya dalam pembuatan Tugas Akhir ini.
3. Dosen Pembimbing Akademik, Ibu Annita, S.Pd., M.F.A., yang telah membimbing dan memberi motivasi sehingga saya bisa menyelesaikan studi.
4. Dosen Penguji, Bapak Yosep Anggi Noen dimana saya mendapat pengarahan dan tambahan pengetahuan dalam Tugas Akhir saya.
5. Bapak Immanuel Abraham Nanualita besertaseluruh staf pengasuh Yayasan Kampus Diakonia Modern yang sangat membantu dalam pembuatan Tugas Akhir saya.
6. Emma dan anak asuh lainnya yang telah membantu dalam proses produksi film dokumenter ini.
7. Kepada keluarga saya yang selalu membantu dan mendukung saya dalam studi.

Tangerang, 13 Juni 2016

Jonathan P.C.B.P. Sihombing



ABSTRAKSI

Tugas akhir ini merupakan sebuah laporan mengenai teknik pendekatan subjek yang diterapkan dalam sebuah film dokumenter yang mengangkat kisah hidup seorang bekas anak jalanan yang sekarang sudah ditampung di sebuah yayasan. Dengan keadaan yang serba terbatas anak asuh tersebut bisa mengembangkan diri dalam pendidikan dan keterampilannya. Hal ini yang membuat Penulis tertarik untuk membuat film dokumenter tentang subjek.

Dalam pembuatan film dokumenter ini, Penulis melakukan Pengamatan Alamiah/*Naturalistic Observation*. Penulis melakukan pendekatan pada subjek dengan pendekatan pribadi agar dapat beraktivitas secara wajar dan bebas walaupun sedang dilakukan pengambilan gambar. Penulis mengharapkan setelah menonton film dokumenter ini, penonton dapat tergugah untuk turut membantu organisasi sosial seperti panti asuhan dalam memberikan harapan pada anak yang tinggal didalam panti.

Kata kunci : *subjek, pendekatan pribadi, naturalistic observation, panti asuhan*

UMMN

ABSTRACT

This final project concerns the techniques of approach used in a documentary about the life of an ex-street child who is now in the care of an NGO. The writer is interested to see what makes this particular street kid to still have the optimism and drive to push on, despite the odds stacked against her.

The writer employed naturalistic observation in the course of this movie's production. Furthermore, the writer used personal approach to try and make the subjects of this documentary to be comfortable with the writer's presence among them, thus enabling them to go on with their lives as naturally as possible in front of the camera.

Keywords: subject, personal approach, naturalistic observation, orphanage

UMMN

DAFTAR ISI

LEMBAR PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT.....	I
HALAMAN PENGESAHAN TUGAS AKHIR.....	III
KATA PENGANTAR.....	IV
ABSTRAKSI.....	VII
ABSTRACT.....	VIII
DAFTAR ISI.....	IX
DAFTAR GAMBAR.....	XII
DAFTAR LAMPIRAN.....	XIII
BAB I. PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang.....	1
1.2. Rumusan Masalah.....	3
1.3. Batasan Masalah.....	3
1.4. Tujuan Tugas Akhir.....	4
1.5. Manfaat Tugas Akhir.....	4
BAB II. TINJAUAN PUSTAKA.....	6
2.1. Film Dokumenter.....	6
2.2. Jenis-jenis Film Dokumenter.....	6
2.2.1. <i>Poetic Mode</i>	7
2.2.2. <i>Expository Mode</i>	7
2.2.3. <i>Observational Mode</i>	7
2.2.4. <i>Participatory Mode</i>	8
2.2.5. <i>Reflexive Mode</i>	8

2.2.6.	<i>Performative Mode</i>	8
2.3.	Pendekatan Subjek.....	9
2.3.1.	Subjek Anak-Anak.....	9
2.3.2.	Subjek Orang Dewasa.....	10
BAB III.	METODOLOGI	11
3.1.	Metode Kualitatif – Pendekatan Naratif.....	11
3.2.	Tahapan Kerja.....	13
3.2.1.	Riset.....	13
3.2.2.	Identifikasi Masalah.....	13
3.2.3.	Identifikasi Subjek.....	14
3.2.4.	Wawancara.....	15
3.2.4.1.	Wawancara.....	15
3.2.4.1.	Observasi.....	16
3.2.5.	Produksi.....	16
3.2.6.	Paska Produksi.....	17
3.3.	Peralatan.....	18
BAB IV.	ANALISIS	19
4.1.	Identifikasi Subjek.....	19
4.2.	Profil Calon Subjek.....	24
4.2.1.	Salsa.....	24
4.2.2.	Jesika.....	26
4.2.3.	Nanda.....	28
4.2.4.	Elsama.....	29

4.2.5. Emma.....	30
4.2.6. Retno Wahyu Kusuma.....	33
4.2.7. Gaby.....	33
4.2.8. Gracia Tindige.....	34
4.2.9. Immanuel Abraham Nanualita (Ian).....	35
4.3. Emma dari Sudut Pandang Staf Pengasuh dan Pengajar.....	35
4.4. Analisa Terhadap Subjek.....	37
BAB V. PENUTUP.....	44
5.1. Kesimpulan.....	44
5.2. Saran.....	45
DAFTAR PUSTAKA.....	XLVI

UMMN

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.2.1. Salsa.....	24
Gambar 4.2.2. Jesika.....	26
Gambar 4.2.3. Nanda.....	28
Gambar 4.2.4. Elsama.....	29
Gambar 4.2.5. Emma.....	30
Gambar 4.2.6. Retno Wahyu Kusuma.....	33
Gambar 4.2.7. Gaby.....	33
Gambar 4.2.8. Gracia Tindige.....	34
Gambar 4.2.9. Immanuel Abraham Nanualita (Ian).....	35

UMMN

DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN : TRANSKRIPXIV

