



Hak cipta dan penggunaan kembali:

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk menggubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

Copyright and reuse:

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

PENERAPAN PERGERAKAN KAMERA UNTUK MENCIPTAKAN *SHOT*

YANG DINAMIS PADA *CORPORATE VIDEO PT CENTRAL*

PROTEINA PRIMA, TBK

Skripsi Penciptaan

Ditulis sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Seni (S.Sn.)



Nama : Yogie Wirajaya H.

NIM : 00000019023

Program Studi : Film dan Televisi

Fakultas : Seni & Desain

UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA
2019

LEMBAR PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Yogie Wirajaya H.

NIM : 00000019023

Program Studi : Film dan Televisi

Fakultas : Seni dan Desain

Universitas Multimedia Nusantara

Judul Skripsi: Penerapan Pergerakan Kamera Untuk Menciptakan
Shot Yang Dinamis Pada *Corporate video PT Central Proteina Prima,*
Tbk

PENERAPAN PERGERAKAN KAMERA UNTUK MENCIPTAKAN *SHOT* YANG DINAMIS PADA *CORPORATE VIDEO PT CENTRAL PROTEINA PRIMA, TBK*

dengan ini menyatakan bahwa, laporan dan karya Skripsi ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar sarjana, baik di Universitas Multimedia Nusantara maupun di perguruan tinggi lainnya.

Karya tulis ini bukan saduran/ terjemahan, murni gagasan, rumusan dan pelaksanaan penelitian/ implementasi saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan pembimbing akademik dan nara sumber.

Demikian surat Pernyataan Orisinalitas ini saya buat dengan sebenarnya, apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan serta ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar Sarjana Seni (S.Sn.) yang telah diperoleh, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Universitas Multimedia Nusantara.

Tangerang, 2 Desember 2018



Yogie Wirajaya Hendrosurjo

HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI

PENERAPAN PERGERAKAN KAMERA UNTUK MENCIPTAKAN *SHOT* YANG DINAMIS PADA *CORPORATE VIDEO PT CENTRAL PROTEINA*

PRIMA, TBK

Oleh

Nama : Yogie Wirajaya H
NIM : 00000019023
Program Studi : Film dan Televisi
Fakultas : Seni & Desain

Tangerang, 11 Januari 2019

Pembimbing I



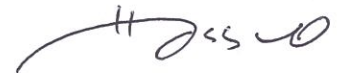
Baskoro Adi Wuryanto, S.E., M.M.

Penguji



Kus Sudarsono, S.E., M.Sn.

Ketua Sidang



Kemal Hasan, S.T., M.Sn.

Ketua Program Studi



Kus Sudarsono, S.E., M.Sn.

PRAKATA

Puji syukur sebesar besarnya kepada Tuhan Yang Maha Esa karena telah diberikan umur yang panjang sehingga saya dapat mengerjakan skripsi penciptaan saya yang berkaitan dengan penerapan visual sebagai *Director of photography* untuk pembuatan *corporate video*. Mohon maaf jikalau masih ada kesalahan-kesalahan dalam pembuatan skripsi penciptaan kali ini karena tidak ada manusia yang sempurna hingga kerap kali melakukan banyak kesalahan. Mohon kritik dan saran agar penulis mendapatkan pengalaman yang berguna nantinya.

Membuat sebuah visual yang baik dibutuhkan pengalaman serta kreativitas agar dapat memberikan maksud dan informasi yang jelas sehingga penonton dapat mengerti arah dan tujuan dalam sebuah visual tersebut dibuat. Terutama dalam dunia iklan, visual sangat mempengaruhi target dari iklan tersebut dan sangat diharapkan menciptakan sebuah visual yang sempurna. Untuk itu persiapan dalam membuat video harus benar-benar matang. Ibaratkan menyajikan makanan di restoran mahal dengan pelayanan yang sangat berpengalaman serta konsisten. Sementara itu teknologi yang saat ini sudah semakin canggih dimana kita sudah bisa membuat sebuah video dengan alat yang sangat murah dan mudah dibandingkan dengan pembuatan video pada jaman dahulu. Skripsi ini bertujuan sebagai syarat kelulusan akademis dan membagikan hasil dari penerapan pergerakan kamera untuk menciptakan *shot* yang dinamis dalam pembuatan *corporate video* yang penulis ciptakan.

Skripsi ini berisikan tentang keresahan sang penulis dalam membuat sebuah video yang kerap kali tidak sesuai dengan ekspektasi yang diinginkan.

Karena sebenarnya dalam pembuatan video yang baik dibutuhkan pengalaman dan kerja keras serta kemampuan untuk mengambil keputusan secara cepat dan tepat. sehingga hal-hal tersebut dapat mencapai sebuah keinginan yang tercapai. Saya berharap dengan pembuatan skripsi ini dapat membantu para pembuat video untuk mengerti batasan-batasan dalam penggunaan alat sehingga tidak terpaku dengan alat melainkan kerja keras dan semangat pembuat video tersebut.

Dalam penulisan skripsi ini, penulis juga mengucapkan rasa terima kasih sebesar-besarnya kepada orang-orang yang terlibat dalam pembuatan skripsi ini dan berikut adalah orang-orang tersebut:

1. Bapak Kus Sudarsono, S.E., M.Sn. selaku Ketua Program Studi Film dan Televisi karena telah memberikan kesempatan belajar di Universitas Multimedia Nusantara.
2. Baskoro Adi Wuryanto, S.E., M.M.
3. Penguji.
4. Ketua Sidang.
5. Pihak-pihak yang langsung terkait dengan proses penulisan Skripsi
6. Teman-teman sekelompok yang sudah menjadi keluarga dalam pengerjaan tugas akhir ini yaitu Alpha Creative.
7. Chatarina Dwika selaku perwakilan dari PT Central Proteina Prima.

Tangerang, 2 Desember 2018


Yogie Wirajaya H.

Karena sebenarnya dalam pembuatan video yang baik dibutuhkan pengalaman dan kerja keras serta kemampuan untuk mengambil keputusan secara cepat dan tepat. sehingga hal-hal tersebut dapat mencapai sebuah keinginan yang tercapai. Saya berharap dengan pembuatan skripsi ini dapat membantu para pembuat video untuk mengerti batasan-batasan dalam penggunaan alat sehingga tidak terpaku dengan alat melainkan kerja keras dan semangat pembuat video tersebut.

Dalam penulisan skripsi ini, penulis juga mengucapkan rasa terima kasih sebesar-besarnya kepada orang-orang yang terlibat dalam pembuatan skripsi ini dan berikut adalah orang-orang tersebut:

1. Bapak Kus Sudarsono, S.E., M.Sn. selaku Ketua Program Studi Film dan Televisi karena telah memberikan kesempatan belajar di Universitas Multimedia Nusantara.
2. Baskoro Adi Wuryanto, S.E., M.M.
3. Penguji.
4. Ketua Sidang.
5. Pihak-pihak yang langsung terkait dengan proses penulisan Skripsi
6. Teman-teman sekelompok yang sudah menjadi keluarga dalam pengerjaan tugas akhir ini yaitu Alpha Creative.
7. Chatarina Dwika selaku perwakilan dari PT Central Proteina Prima.

Tangerang, 2 Desember 2018

Yogie Wirajaya H.

ABSTRAKSI

Skripsi ini berisikan tentang proses dari pembuatan *corporate video* dan teori tata kamera sebagai seorang sutradara *of photography* yang bersifat teknis. Dalam pembuatan *corporate video* ini ditujukan agar dapat memahami proses dalam pembuatan *corporate video* dengan menerapkan pergerakan kamera untuk menciptakan *shot* yang dinamis sehingga sesuai dengan *client brief* melalui konsep *youth* oleh perusahaan PT Central Proteina Prima yang digunakan sebagai bahan presentasi ke universitas dan beberapa presentasi lainnya.

Alasan pemilihan topik ini untuk membuktikan dengan menerapkan pergerakan kamera untuk menciptakan *shot* yang dinamis yang dapat menunjukkan kualitas yang baik sesuai dengan konsep *youth* pada *client brief* perusahaan PT Central Proteina Prima. Rumusan masalah pada skripsi ini tentang bagaimana penerapan pergerakan kamera untuk menciptakan *shot* yang dinamis pada *corporate video* PT Central Proteina Prima. Metode penelitian yang digunakan dengan cara kualitatif baik pada referensi *corporate video* yang serupa atau orang-orang yang ahli pada bidangnya. Hasil yang ingin dicapai bersifat teknis dan konsep dari *client brief* dapat secara efektif untuk menunjukkan kualitas yang baik. Tujuannya agar pembuat video dengan masalah yang serupa dapat terpecahkan dan menjadi referensi untuk orang lain.

Kata kunci : Pergerakan kamera, *Corporate Video*, *Corporate*, *Director of photography*, *youth*, *camera stabilizer*, *dynamic shots*

UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

ABSTRACT

This thesis contains the process of making corporate video and camera governance theory as a technical director of photography. In making corporate video, it is intended to be able to understand the process of making corporate video by applying camera movements to create dynamic shots so that it fits the client brief through the youth concept by the company PT Central Proteina Prima used as presentation material to the university and several other presentations.

The reason for choosing this topic is to prove by applying camera movements to create dynamic shots that can show good quality in accordance with the youth concept at the client brief of PT Central Proteina Prima's company. The formulation of the problem in this thesis is how to apply camera movements to create dynamic shots at the corporate video of PT Central Proteina Prima. The research method used in a qualitative way is either in reference to similar corporate videos or people who are experts in their fields. The results to be achieved are technical and the concepts from the client brief can be effective to show good quality. The goal is that video makers with similar problems can be solved and become references for others.

Keywords: Camera movement, Corporate Video, Corporate, Director of photography, youth, camera stabilizer, dynamic shots

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR ISI

LEMBAR PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT	II
HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI.....	IV
PRAKATA.....	IV
ABSTRAKSI.....	VII
ABSTRACT	VIII
DAFTAR ISI.....	IX
DAFTAR GAMBAR.....	XII
DAFTAR TABEL	XIV
DAFTAR LAMPIRAN	XV
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Rumusan Masalah.....	2
1.3. Batasan Masalah.....	3
1.4. Tujuan Skripsi	3
1.5. Manfaat Skripsi	3
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	4
2.1. <i>Director of photography (DOP)</i>	4
2.1.1. <i>Pre-production</i>	5
2.1.2. <i>Production</i>	5

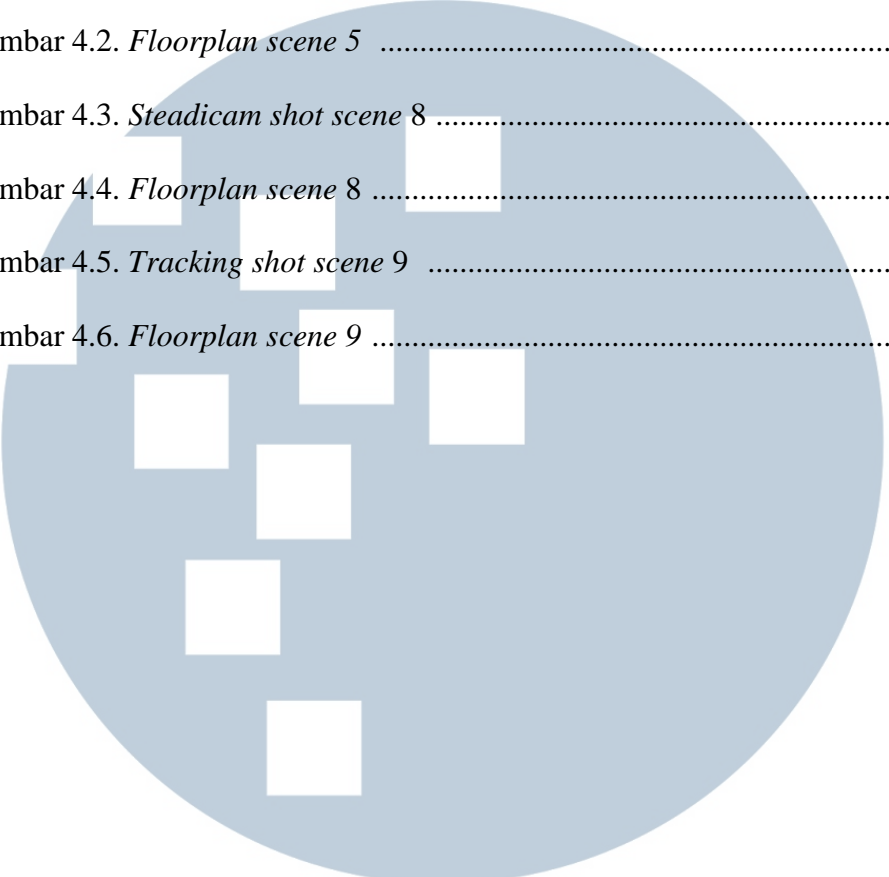
2.2.	<i>Corporate video</i>	5
2.3.	<i>Client Brief</i>	7
2.4.	<i>Dynamic Shots</i>	8
2.4.1.	<i>Camera in Motion</i>	8
2.5.	<i>Camera Movement</i>	9
2.5.1.	<i>Tracking shot</i>	10
2.5.2.	<i>Camera stabilizer shot</i>	11
2.5.3.	<i>Moving establishing shot</i>	11
2.6.	<i>Shot</i>	12
2.6.1.	<i>Close up</i>	12
2.6.2.	<i>Medium Shot</i>	13
2.6.3.	<i>Long Shot</i>	14
2.6.4.	<i>Establishing Shot</i>	15
2.7.	<i>Camera Stabilizer</i>	16
2.7.1.	<i>Gyro-Based Servo Camera Stabilizer</i>	16
2.7.2.	<i>Steadicam</i>	17
2.8.	<i>Dynamic Camera</i>	18
2.9.	<i>Camera angles</i>	18
2.9.1.	<i>Objective Camera Angle</i>	19
2.9.2.	<i>Subjective Camera Angle</i>	20
2.10.	<i>Lensa</i>	21
BAB III	METODOLOGI	24
3.1.	<i>Gambaran Umum</i>	24

3.1.1.	Sinopsis	25
3.1.2.	Posisi Penulis	26
3.1.3.	Peralatan	26
3.2.	Tahapan Kerja	26
3.2.1.	<i>Pre-Production</i>	27
3.2.2.	<i>Production</i>	29
3.3.	Acuan	31
3.4.	Proses Perancangan	35
BAB IV	ANALISIS	37
4.1.	Analisis <i>Director of photography</i>	37
4.1.1.	Proses Pra-produksi	39
4.1.2.	Proses Produksi	40
4.2.	Analisis <i>Corporate Video</i>	41
4.3.	Analisis Client Brief	42
4.4.	Analisis Penerapan <i>Camera Stabilizer</i>	43
4.5.	Analisis <i>Dynamic Camera</i>	44
4.6.	Analisis <i>Camera Angles</i>	45
4.6.	Analisis <i>Dynamic Shots</i>	46
4.7.	Analisis Scene 5	47
4.8.	Analisis Scene 8	50
4.9.	Analisis Scene 9	52
BAB V	PENUTUP	55

5.1. Kesimpulan	55
5.2. Saran.....	56
DAFTAR PUSTAKA	XVII

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1. <i>Close up shot</i>	13
Gambar 2.2. <i>Medium shot</i>	14
Gambar 2.3. <i>Long shot</i>	15
Gambar 2.4. <i>Gyro-Based Servo Camera Stabilizer</i>	17
Gambar 2.5. <i>Objective angle</i>	20
Gambar 2.6. <i>Subjective angle</i>	21
Gambar 2.7. <i>Wide Angle Lens</i>	22
Gambar 3.1. <i>Wide shot</i> tambak	31
Gambar 3.2. Pergerakan <i>track in</i> dari <i>wide shot</i>	32
Gambar 3.3. Mesin yang digunakan	32
Gambar 3.4. Sumber pengambilan air	33
Gambar 3.5. <i>Close up shot</i> pekerja	33
Gambar 3.6. <i>Close up shot</i> pekerja panen.....	34
Gambar 3.7. <i>Close up</i> alat dan objek	34
Gambar 3.8. <i>Scene</i> transisi menuju animasi	35
Gambar 4.1. <i>Tracking shot Scene 5</i>	49



Gambar 4.2. <i>Floorplan scene 5</i>	49
Gambar 4.3. <i>Steadicam shot scene 8</i>	50
Gambar 4.4. <i>Floorplan scene 8</i>	51
Gambar 4.5. <i>Tracking shot scene 9</i>	53
Gambar 4.6. <i>Floorplan scene 9</i>	53

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1. *Shotlist scene awal* 34

Tabel 3.2. *Shotlist scene akhir* 34



UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN A: KARTU BIMBINGAN TUGAS AKHIR.....XX

LAMPIRAN B: *CLIENT BRIEF* XXI



UMMN

**UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA**