



### **Hak cipta dan penggunaan kembali:**

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk menggubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

### **Copyright and reuse:**

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

## DAFTAR PUSTAKA

- Aufderheide, P. (2007). *Documentary Film A Very Short Introduction*. New York: Oxford University Press Inc.
- Ayawaila, G. R. (2008). *Dokumenter: Dari Ide Sampai Produksi*. Jakarta: FFTV IKJ Press.
- Baksin, A. (2013). *Jurnalistik Televisi Teori dan Praktik*. Bandung: Simbiosis Rekatama Media.
- Endraswara, S. (2006). *Metode, Teori, Teknik Penelitian Kebudayaan: Ideologi, Epistemologi, dan Aplikasi*. Sleman: Pustaka Widyatama.
- Halim, S. (2007). *Semiotika Dokumenter: Membongkar Dekonstruksi Mitos dalam Media Dokumenter*. Yogyakarta: Deeppublish Publisher
- Latief, R., & Yusiati, U. (2017). *Kreatif Siaran Televisi: Hard News, Soft News, Drama, Non-Drama*. Jakarta: Prenadamedia Group.
- Nichols, B. (2001). *Introduction to Documentary*. Bloomington.IN: Indiana University Press.
- Osgood, R. J., & Hinshaw, M. J. (2014). *Visual Storytelling Videography and Post Production in the Digital Age*. Boston: Wadsworth Cengage Learning.
- Setia, P. (2002). *Mendebat Bali*. Denpasar: Manikgeni.
- Supriatna, N., Ruhimat, M., & Kosim. (2006). *Ilmu Pengetahuan Sosial Terpadu*. Jakarta: Grafindo Media Pratama.
- Sutardi, T. (2007). *Antropologi: Mengungkap Keragaman Budaya*. Bandung: PT Setia Purna Inves.
- Wahid, A., & Dhinar, A. P. (2017). *Masyarakat dan Teks Media*. Malang: UB Press.
- Ward, P. (2005). *Documentary, The Margins of Reality*. New York: Columbia University Press.

U N I V E R S I T A S  
M U L T I M E D I A  
N U S A N T A R A