

PROSES PEMBUATAN BUKU FOTO
PACU JARA: HAK ANAK DALAM KEBUDAYAAN

NASKAH AKAMEDIK
SKRIPSI BERBASIS KARYA



Diajukan Guna Memenuhi Persyaratan Memperoleh
Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)

Umair Rizaludin
00000011400

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
KONSENTRASI MULTIMEDIA JOURNALISM
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG

2019

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi berbasis karya yang telah saya selesaikan ini adalah karya ilmiah buatan sendiri, bukan plagiat dari karya ilmiah yang sudah ada, serta seluruh sumber yang digunakan telah dicantumkan di daftar pustaka.

Apabila terbukti ditemukan kecurangan, baik dalam pelaksanaan produksi maupun dalam penulisan laporan naskah ilmiah, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk mata kuliah Skripsi Berbasis Karya yang telah saya tempuh.

Tangerang, 19 Juli 2019



(Umair Rizaludin)

HALAMAN PENGESAHAN

Naskah Akademik
Skripsi Bebasis Karya

“PROSES PEMBUATAN BUKU FOTO
PACU JARA: HAK ANAK DALAM KEBUDAYAAN”

Oleh
Umair Rizaludin

telah diujikan pada Jumat, 5 Juli 2019,
pukul 15.30 s.d. 17.00 dan dinyatakan lulus
dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang



Samiaji Bintang, S.T., M.A.

Penguji Ahli



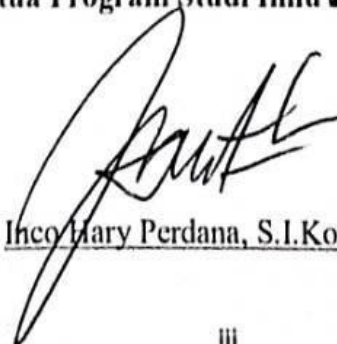
Adi Wibowo Octavianto, S.Sos., M.Si.

Dosen Pembimbing



Aditya Heru Wardhana, S.T.P., M.A.

**Disahkan oleh
Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi**



Inco Mary Perdana, S.I.Kom, M.Si.

HALAMAN PERSEMBAHAN

Batas Asa dan Cita Hanya Usaha dari Diri Sendiri.

Percayalah,

Tidak Ada yang Terlampau Tinggi...

KATA PENGANTAR

Penulis mengucapkan syukur kepada Allah SWT yang telah memberikan perlindungan dan berkah-Nya sehingga penulis mampu menyelesaikan tugas akhir berupa buku foto yang berjudul “Pacu Jara” dan naskah akademik yang berjudul “Proses Pembuatan Buku Foto Pacu Jara: Hak Anak dalam Kebudayaan”. Naskah ini dibuat sebagai salah satu syarat untuk mendapatkan gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom) di Universitas Multimedia Nusantara. Selain itu, naskah akademik ini juga menjadi bentuk penjelasan serta pertanggungjawaban penulis atas karya yang telah penulis buat.

Dalam proses pengerjaannya, penulis dibantu oleh banyak pihak yang terlibat membantu penulis baik secara langsung maupun tidak langsung. Oleh sebab itu, penulis ingin berterima kasih kepada:

1. F.X. Lilik Dwi Mardijanto, S.S., M.A., selaku Ketua Program Studi Jurnalistik.
2. Aditya Heru Wardhana selaku pembimbing dari pembuatan karya dan yang telah membimbing dan mengoreksi serta mendukung penulis untuk dapat menyelesaikan laporan dan karya dengan baik.
3. Kepada keluarga, orang tua Mas Kosasih dan Yoyoh Fathurrohman, dan kakak-kakak penulis, Rahmi Kustiani dan Mia Kustiyanti yang telah membantu dan mendukung penulis dalam pengerjaan tugas akhir baik secara moril atau materil.
4. Levina Firda Rasyid yang selalu mendampingi serta mendukung penulis baik dalam pengerjaan skripsi dan karya hingga selesai.
5. Jefri Rolando, Jeremiah Harvest, Diana Valencia, dan Natasya Delasari, rekan seperjuangan penulis sedari semester 1 yang turut selesau memberikan doa dan dukungan kepada penulis.

6. Anggota UMN JUICE dan khususnya Victoria Trifena yang telah memberikan semangat dan dukungan dalam membantu penyelesaian tugas akhir ini.
7. Kepada Karman, selaku orang yang menemani penulis dan membantu proses pengerjaan penulis selama di lapangan. Sukrin, Dede dan keluarga yang memberikan kesempatan kepada penulis untuk di ikuti kesehariannya. Dan seluruh para joki yang terus menunggangi kuda untuk mencapai garis akhir.
8. David Caessarre dan Fadhil yang selaku rekan seperjuangan penulis dalam menyelesaikan tugas akhir ini dengan pembimbing yang sama dan mendukung serta menghibur penulis selama proses bimbingan dan pengerjaan.
9. Dan kepada pihak yang tidak dapat penulis sebutkan namanya satu persatu dan telah membantu sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir berbasis karya ini.

Dengan ini penulis berharap semoga karya yang penulis buat ini dapat bermanfaat bagi pembaca. Penulis sadar akan kekurangan penulis dan membuka diri untuk saran dan kritik demi kebaikan penulis kedepannya.

Tangerang, 19 Juli 2019

Penulis,



Umair Rizaludin

PROSES PEMBUATAN BUKU FOTO
“PACU JARA: HAK ANAK DALAM KEBUDAYAAN”

Oleh:

Umair Rizaludin

Tugas akhir ini berbasis dalam bentuk buku foto. Buku foto ini bertujuan untuk memberikan sebuah informasi kepada pembaca terhadap acara kebudayaan tradisi di Nusa Tenggara Barat. Dasar pemilihan tema ini karena ketertarikan penulis pada keberagaman dan keunikan budaya yang sudah ada sejak zaman leluhur di Indonesia, salah satunya adalah *Pacoa Jara* yang diselenggarakan di Bima. *Pacoa Jara* artinya pacuan kuda dalam bahasa daerah Bima. Fenomena yang ada pada budaya ini adalah joki atau pemacu kudanya merupakan anak-anak kecil yang berusia 8-11 tahun.

Dalam buku foto ini penulis ingin menyajikan atau memberikan gambaran bagaimana berjalannya pergelaran acara pacuan kuda ini, seperti latihan dan perlombaan di arena balapan. Serta kegiatan lainnya yang ada di lapangan seperti adanya perjudian ditengah acara pacuan berlangsung. Selain itu, buku foto ini juga akan menceritakan kisah kehidupan sehari-hari salah satu joki kuda. Dalam buku ini juga akan memberikan gambaran bagaimana pemenuhan hak-hak anak, yang menjadi joki kuda ini apakah terpenuhi oleh orang tua atau keluarganya.

Kata kunci: Bima, Nusa Tenggara Barat, Pacuan Kuda, Pacoa Jara, Joki Anak

“Pacu Jara: Hak Anak dalam Kebudayaan”

Photobook Production

By:

Umair Rizaludin

The results of this final project are in the form of a photo book. This photo book aims to provide readers information about one of the traditional cultural events in West Nusa Tenggara. The selection of this theme is based on the author interest in the diversity and uniqueness of Indonesia culture that has existed since the days of ancestors, one of which is Pacoa Jara that held in Bima. *Pacoa Jara* means horse racing in Bima vernacular. The phenomenon that occurs in this culture is the child jockey aged 8-11 years.

In this photo book the author wants to give an illustration of how this horse racing event is going, such as the training and tournament. As well as other activities such as the atmosphere and gambling that happens at that time. In addition, this photo book also tells one of the horse jockeys daily lives. This book also provides an overview of how parents and families fulfill the children rights who become horse jockeys.

Keywords: Bima, West Nusa Tenggara, horse racing, Pacoa Jara, Child Jockey

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PERNYATAAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iv
KATA PENGANTAR	v
ABSTRAK	vii
ABSTRACT	viii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR TABEL	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 LATAR BELAKANG	1
1.2 TUJUAN KARYA	4
1.3 KEGUNAAN KARYA	5
1.3.1 Kegunaan Akademik	5
1.3.2 Kegunaan Praktis	5
1.3.3 Kegunaan Sosial	5
BAB II KERANGKA DAN KONSEP.....	6
2.1 TINJAUAN KARYA SEJENIS.....	6
2.1.1 The Riders of Destiny.....	6

2.1.2 Guardian of Galaxy 7

2.1.3 Saujana Sumpu 8

2.2 TEORI DAN KONSEP-KONSEP YANG DIGUNAKAN..... 10

2.2.1 Pilih Topik 10

2.2.2 Riset..... 10

2.2.3 Perlindungan dan Hak-Hak Anak..... 12

2.2.4 Observasi 14

2.2.5 Etnografi 15

2.2.6 Wawancara 16

2.2.7 Foto Dokumenter 17

2.2.8 Foto Jurnalistik 18

2.2.9 Nilai Berita 19

2.2.10 Foto Cerita 21

2.2.11 Elemen Foto Cerita..... 23

2.2.12 *Editing* 26

2.2.13 Elemen Visual 27

2.2.14 Teks Cerita..... 30

BAB III RANCANGAN KARYA

3.1 TAHAPAN PRODUKSI 33

3.1.1 Pra Produksi..... 34

3.1.2 Produksi..... 37

3.1.3 Pasca Produksi..... 39

3.2 ANGGARAN	43
3.2.1 Anggaran Transportasi dan Akomodasi	43
3.2.1 Anggaran Sewa Alat Produksi.....	43
3.2.1 Anggaran Produksi Buku	44
3.2.1 Total Keseluruhan Anggaran.....	44
3.3 TARGET LUARAN/PUBLIKASI	45
BAB IV HASIL.....	46
4.1 PELAKSANAAN	46
4.1.1 Pra Produksi.....	46
4.1.1 Produksi.....	69
4.1.1 Pasca Produksi.....	65
4.2 EVALUASI	77
BAB V SIMPULAN	79
5.1 SIMPULAN	79
5.1 SARAN	81
DAFTAR PUSTAKA	83
LAMPIRAN A	
LAMPIRAN B	

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Chat Dengan Sendy Aditya Saputra.....	47
Gambar 4.2 Chat Dengan Romi Perbawa	48
Gambar 4.3 Chat Dengan Karman	50
Gambar 4.4 Gambar Overall yang Dihasilkan Penulis	60
Gambar 4.5 Gambar Medium yang Dihasilkan Penulis.....	61
Gambar 4.6 Gambar Detail yang Dihasilkan Penulis	61
Gambar 4.7 Gambar Potrait yang Dihasilkan Penulis	62
Gambar 4.8 Gambar Interaction yang Dihasilkan Penulis.....	62
Gambar 4.9 Gambar Signature yang Dihasilkan Penulis.....	63
Gambar 4.10 Gambar Sequence yang Dihasilkan Penulis.....	63
Gambar 4.11 Gambar Sequence yang Dihasilkan Penulis.....	64
Gambar 4.12 Gambar Clincher yang Dihasilkan Penulis	64
Gambar 4.13 Chat Dengan Susianah Affandy	67
Gambar 4.14 Cover Buku Foto “Pacu Jara”	73
Gambar 4.15 Tampilan Bab Perlombaan	74
Gambar 4.16 Bentuk Tata Letak Foto.....	74

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Tahapan Produksi.....	34
Tabel 3.2 Anggaran Transportasi dan Akomodasi.....	43
Tabel 3.3 Anggaran Sewa Alat Produksi	43
Tabel 3.4 Anggaran Produksi Buku	44
Tabel 3.5 Total Keseluruhan Anggaran	44