



Hak cipta dan penggunaan kembali:

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk menggubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

Copyright and reuse:

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

DAFTAR PUSTAKA

- Ariyani, D. (2018). Analisis Kriminologis Terhadap Pelaku Tindak Pidana Banda Judi Toto Gelap (Togel) Yang Dilakukan Oleh Wanita. *Studi Kasus di Wilayah Bandar Lampung*, 34.
- August, J. (2016, February 16). *The premise, or what's the point?* Retrieved March 12, 2019, from johnaugust.com: <https://johnaugust.com/2016/the-premise-or-whats-the-point>
- Bagus, L. (1996). *Kamus Filsafat*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Calvisi, D. P. (2012). *Story Maps*. CA: Act Four Screenplays.
- Costello, J. (2004). *The Pocket Essential: Writing a Screenplay*. Vermont: Pocket Essential.
- Cowgill, L. J. (2008). *The Art of Plotting*. Los Angeles: Watson-Guption Publications.
- Dethridge, L. (2003). *Writing a Screenplay*. Sydney, Australia: Allen & Unwin.
- Egri, L. (1946). *The Art of Dramatic Writing*. New York: Simon & Schuster, INC.
- Field, S. (2005). *Screenplay: The Foundations of Screenwriting* (Revised Edition ed.). New York: Bantam Dell.
- Gobuino, S. E. (2014). Praktik Perjudian. *Studi Kasus "Judi Kupon Togel" Di Kecamatan Tobelo, Kabupaten Halmahera Utara, Provinsi Maluku Utara*, 4-5.
- Howard, D., & Mabley, E. (1993). *The Tools of Screenwriting: A Writer's Guide to The Craft and Elements of a Screenplay*. New York: St. Martin's Griffin.

- Keaton, Z., Ruth, D., & Schilf, M. (2012). *Encyclopedia of Screenwriting* (1st ed.). The Script Lab.
- Marzali, A. (2016). Agama dan Kebudayaan. *Jurnal Antropologi Universitas Malaya*, 60.
- McKee, R. (1997). *Story: Substance, Structure, Styles and The Principles of Screenwriting*. New York: Harper Collins.
- Muawanah, R. (2014). Hubungan Antara Tingkat Religiusitas dengan Berpacaran pada Mahasiswa Semester VI Fakultas Psikologi Universitas Islam Maulana Malik Ibrahim Malang. *Skripsi*, 23.
- Nurdin, A. (2012). Komunikasi Magis Dukun. (*Studi Fenomenologi Tentang Komunikasi Dukun*), 383-402.
- Phillips, M. A., & Huntley, C. (2001). *Dramatica: A New Theory of Story 4th Edition*. Burbang, California: Screenplay Systems Inc.
- Pranarka, A. M. (1987). *Epistemologi Dasar: Suatu Pengantar*. Jakarta: CSIS.
- Sherliwati, W. (2014). Kepercayaan Masyarakat Terhadap Dukun: Studi Kasus di Lingkungan 5 Kelurahan Yukum Jaya Kecamatan. *Skripsi Jurusan Sosiologi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Bengkulu*, 10.
- Trottier, D. R. (2014). *Screenwriter's Bible* (Vol. 6th). Los Angeles: Silman-James Press.
- Weiland, K. M. (2016). *Creating Character Arcs: The Masterful Author's Guide to Uniting Story Structure, Plot, and Character Development*. PenForASword Publishing.