



### **Hak cipta dan penggunaan kembali:**

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk mengubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

### **Copyright and reuse:**

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

# BAB I

## PENDAHULUAN

### 1.1. Latar belakang

Internet menjadi salah satu *trend* media yang banyak digunakan oleh masyarakat di Indonesia. Dengan keberadaan telepon genggam membuat masyarakat jadi lebih gemar mengakses media digital melalui internet. Hal ini membuat pelaku industri untuk membuat suatu gebrakan yaitu beriklan melalui internet (Lubis, 2017). Salah satu yang dilakukan oleh pelaku bisnis dalam beriklan ialah membuat *web series*. *Web series* merupakan salah satu bentuk media digital untuk memperkenalkan suatu produk dengan cara menayangkan di berbagai *platform*. Adapun beberapa contoh *web series* yang beredar di Youtube seperti SORE dari Tropicana Slim Stevia, *Gue Decided* dari KapanLagi, *Axelerate* dari Axe dan sebagainya (Nural, 2017). Maka dari itu, penulis menemui *client*, DAV Foods yang memiliki UKM (Usaha Kecil dan Menengah) *snack* “Oh Ma Grain!”. Beliau memasarkan produknya secara *online* melalui Intagram dan juga secara *offline* di toko ataupun tempat pusat kebugaran di Jabodetabek. *Client* meminta untuk dibuatkan *web series* dengan *genre romance drama* yang mengedukasi serta memiliki *look drama korea* untuk memperkenalkan produknya.

Maka dari itu, salah satu cara untuk membuat *web series* “Oh Ma Grain!” banyak peminat yaitu dengan membuat karya visual yang menarik. Hal yang perlu dilakukan *director of photography* adalah merancang tata kamera dengan menarik. Sehingga akan membuat banyak orang menonton dari awal hingga akhir episode.

Dengan demikian penulis akan berkontribusi sebagai *director of photography* pada proses pembuatan *web series* “Oh Ma Grain!” yang menceritakan tentang seorang wanita yang berusaha melakukan pola hidup sehat.

Menurut Brown (2016), *director of photography* mempunyai tanggung jawab saat praproduksi untuk selalu berdiskusi dengan *director* dalam merancang sebuah *shot*. Ia juga diharuskan berdiskusi dengan *production design*, *wadrobe*, dan *make-up artist* tentang sebuah tampilan yang akan dibangun dalam sebuah film. Lebih mendalam, *director of photography* juga bertugas untuk memastikan bahwa tidak ada *flicker* yang mengganggu pada sebuah *shot* yang akan diambil. *Director of photography* juga bertanggung jawab atas pemilihan lensa yang akan ia gunakan. Serta bertanggung jawab dalam merancang pencahayaan yang akan ditampilkan dalam sebuah film (hlm. 325). Berdasarkan tanggung jawab yang dimiliki oleh *director of photography* penulis memiliki tantangan dalam perancangan tata kamera pada *web series* “Oh Ma Grain” berjudul “Oh Ma Guy!” yang mendukung *romance drama* di dalamnya.

## **1.2. Rumusan masalah**

Bagaimana perancangan tata kamera untuk mendukung *romance drama* pada *web series* “Oh Ma Guy!”?

## **1.3. Batasan masalah**

Berdasarkan rumusan masalah yang tertera di atas, penulis akan membahas mengenai *web series* “Oh Ma Grain!” bergenre *romance drama* dengan judul “Oh ma guy!” yang akan diproduksi sebanyak enam episode. Penulisan ini akan

difokuskan pada perancangan *compositon*, *camera angle*, dan penggunaan lensa. Dalam perancangannya penulis akan mendukung karya visual *web series* dengan *romance drama* pada *scene* kamar Cindy sebagai karakter utama pada episode kedua, kelima dan keenam. Lalu, *scene café* ketika Varel bertemu dengan Cindy pada episode pertama. Dalam penulisan ini, penulis akan membahas di tiga *shot* pada tiap di kedua *scene* tersebut.

#### **1.4. Tujuan skripsi**

Tujuan penulis dalam menjalankan proyek pembuatan skripsi penciptaan ini untuk menganalisis perancangan tata kamera untuk mendukung *romance drama* pada *web series* “Oh ma guy!”.

#### **1.5. Manfaat skripsi**

1. Penulisan ini bermanfaat bagi penulis untuk mengetahui proses perancangan tata kamera untuk mendukung *romance drama* pada *web series* “Oh ma guy!”.
2. Bagi pembaca penulisan ini akan memberikan informasi mengenai perancangan tata kamera untuk mendukung *romance drama* pada *web series* “Oh ma guy!”.
3. Bagi universitas penulisan ini bermanfaat sebagai rujukan akademis dalam perancangan yang sejenis.