



Hak cipta dan penggunaan kembali:

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk menggubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

Copyright and reuse:

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

PERANCANGAN *SIGNAGE*
PADA CAGAR ALAM PULAU DUA

Laporan Tugas Akhir

Ditulis sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Desain (S.Ds.)



Nama : Oky
NIM : 13120210298
Program Studi : Desain Komunikasi Visual
Fakultas : Seni & Desain

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2018

LEMBAR PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Oky

NIM : 13120210298

Program Studi : Desain Komunikasi Visual

Fakultas : Seni & Desain

Universitas Multimedia Nusantara

Judul Tugas Akhir:

PERANCANGAN *SIGNAGE*

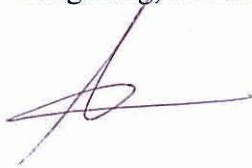
PADA CAGAR ALAM PULAU DUA

dengan ini menyatakan bahwa, laporan dan karya tugas akhir ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar sarjana, baik di Universitas Multimedia Nusantara maupun di perguruan tinggi lainnya.

Karya tulis ini bukan saduran/terjemahan, murni gagasan, rumusan dan pelaksanaan penelitian/implementasi saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan pembimbing akademik dan nara sumber.

Demikian surat Pernyataan Originalitas ini saya buat dengan sebenarnya, apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan serta ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar (S.Ds.) yang telah diperoleh, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Universitas Multimedia Nusantara.

Tangerang, 26 Januari 2018

A handwritten signature in black ink, consisting of a stylized, cursive 'A' followed by a horizontal line extending to the right.

Oky

HALAMAN PENGESAHAN TUGAS AKHIR

PERANCANGAN *SIGNAGE* PADA CAGAR ALAM PULAU DUA

Oleh

Nama : Oky
NIM : 13120210298
Program Studi : Desain Komunikasi Visual
Fakultas : Seni & Desain

Tangerang, 26 Januari 2018

Pembimbing



Lalitya Talitha Pinasthika, M.Ds.

Penguji



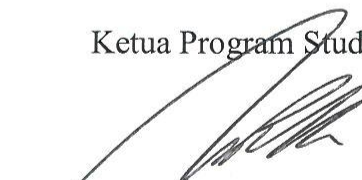
Adhreza Brahma, M.Ds.

Ketua Sidang



Aditya Satyagraha, S.Sn., M.Ds.

Ketua Program Studi



Mohammad Rizaldi, S.T., M.Ds.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, berkat kasih karunianya yang setia serta penyertaan-Nya laporan tugas akhir ini dapat terselesaikan.

Penulis membuat judul tugas akhir yaitu Perancangan *Signage* pada Cagar Alam Pulau Dua yang merupakan cagar alam satu-satunya di Banten yang menjadi tempat persinggahan dan berkembang biakan burung-burung yang sedang bermigrasi dari segala penjuru bumi. Dengan luasnya cagar alam ini tidak jarang banyak permasalahan yang ada, diantaranya tersesatnya pengunjung, pengunjung tidak mengetahui informasi terkait peraturan, dan membuang sampah sembarangan hal-hal tersebut berpotensi untuk membahayakan ekosistem untuk flora dan fauna yang terdapat di cagar alam ini. Hal-hal tersebut terjadi karena banyak pengunjung yang masih kurang tahu tentang regulasi yang ada, yang berkaitan dengan minim dan kurang efektifnya *signage* yang terdapat di Cagar Alam Pulau Dua. Oleh karena itu, perancangan *signage* ini diharapkan dapat membantu pengunjung maupun pengelola yang sedang berada di Cagar Alam Pulau Dua.

Dalam penulisan laporan tugas akhir ini, penulis berharap agar dapat membantu orang lain yang mungkin memiliki ketertarikan dalam meneliti dan mengambil topik tentang *signage* pada cagar alam. Harapan penulis terhadap laporan tugas akhir ini, agar pembaca dapat merasa tertarik dalam merancang *signage* untuk menjadi lebih baik lagi.

Selama perancangan tugas akhir ini, penulis mendapat banyak bantuan dalam berbagai bentuk, oleh karena itu penulis pada kesempatan ini ingin berterima kasih kepada:

1. Mohammad Rizaldi, S.T., M.Ds. selaku Ketua Program Studi Desain Komunikasi Visual yang memberikan banyak kesempatan kepada penulis sehingga tugas akhir ini dapat terselesaikan.
2. Lalitya Talitha Pinasthika, S.Ds., M.Ds. selaku Dosen Pembimbing yang sangat sabar, tegar, teguh, dan selalu membantu dan memotivasi penulis, sehingga penulis mampu menyelesaikan tugas akhir ini.
3. Dosen-dosen fakultas Desain Komunikasi Visual di Universitas Multimedia Nusantara yang selalu membantu penulis dalam perancangan tugas akhir ini.
4. Aditya Satyagraha S.Sn., M.Ds. yang membuka mata penulis sehingga dapat membuat karya menjadi lebih baik.
5. Adhreza Brahma, M.Ds., Joni Nur Budi, S.Sn., M.Ds., dan Erwin Alfian, S.Sn., M.Ds. yang membantu penulis selama perancangan *signage*.
6. Ruddy Fadillah dan Pihak BBKSDA Jawa Barat lainnya yang telah tulus membantu penulis dalam pengumpulan data dan telah mengizinkan penulis untuk merancang *signage* untuk Cagar Alam Pulau Dua.

7. Keluarga penulis yang tidak ada habisnya memberikan harapan dan dukungan kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini.
8. Lia Melinda, S.I.Kom. yang selalu siap dan terus mendukung serta menemani penulis dalam pencarian data selama perancangan tugas akhir ini.
9. Kevin Fedrick Hamonangan Hutahaean, S.H. yang selalu menemani penulis dalam eksplorasi di Cagar Alam Pulau Dua.

Tangerang, 26 Januari 2018

A handwritten signature in dark ink, consisting of a stylized, cursive 'O' followed by a horizontal line extending to the right.

Oky

ABSTRAKSI

Berbagai keunikan yang dimiliki oleh Cagar Alam Pulau Dua mampu menarik minat para pengunjung dan juga peneliti. Dengan meningkatnya minat publik, Cagar Alam Pulau Dua memiliki beberapa kendala diantaranya ketidakjelasan jalur tapak yang membuat pengunjung tersesat saat berada di cagar alam, dan kurangnya fasilitas *signage* yang terdapat di Cagar Alam Pulau Dua. hal tersebut dapat berpotensi untuk membahayakan pengunjung serta kehidupan di ekosistem yang ada di cagar alam. Berdasarkan fenomena tersebut, penulis akan merancang *signage* pada Cagar Alam Pulau Dua sehingga pengunjung yang datang dapat mendapatkan informasi yang ada. Perancangan *signage* ini meliputi *Identifications Signs, Directional Signs, Warning Signs, Regulatory and Prohibitory Signs, dan Operational Signs*. *Signage* yang telah dirancang diharapkan dapat membantu penyampaian informasi kepada pengunjung yang ingin berkunjung dan yang telah berada di Cagar Alam Pulau Dua.

Kata kunci : *cagar alam, burung, signage*



ABSTRACT

With a variety of uniqueness owned by Pulau Dua Nature Reserve is able to attract visitors and researchers. Along with the increasing public interest, Pulau Dua Nature Reserve has several obstacles including the obscurity of the path that makes visitors lost while in the nature reserve, and the lack of signage facility in Pulau Dua Nature Reserve. these things can potentially threaten visitors and also life in ecosystems that exist in nature reserves. Based on the phenomenon, the author intends to design signage on Pulau Dua Nature Reserve so that visitors who come can get informations about that exist. This signage design involve, Identifications Signs, Directional Signs, Warning Signs, Regulatory and Prohibitory Signs, and Operational Signs. Hopefully this signage design will help visitors that want to visit and already in Cagar Alam Pulau Dua to understand the informations in this nature preserve.

Keywords: nature preserve, birds, signage

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR ISI

LEMBAR PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT	ii
HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI.....	Error! Bookmark not defined.
KATA PENGANTAR.....	iv
ABSTRAKSI.....	viii
ABSTRACT	ix
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR TABEL	xvi
DAFTAR LAMPIRAN	xvii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Rumusan Masalah	3
1.3. Batasan Masalah	3
1.4. Tujuan Tugas Akhir	4
1.5. Manfaat Tugas Akhir	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	6
2.1. Cagar Alam	6
2.2. <i>Environmental Graphic Design</i>	6
2.2.1. <i>Signage dan Wayfinding</i>	7

2.2.2.	Jenis Signage.....	8
2.2.3.	<i>Signage Pyramid Model</i>	10
2.3.	Elemen Desain Grafis	11
2.3.1.	Bentuk	11
2.3.2.	Pemilihan Warna.....	14
2.3.3.	Tipografi.....	16
2.3.4.	<i>Symbols</i>	22
2.3.5.	Tanda Panah.....	23
2.3.6.	Diagram.....	24
2.3.7.	<i>Layout</i>	24
2.4.	Antropometri dan Jarak Pandang Mata.....	26
2.4.1.	Antropometri.....	26
2.4.2.	Jarak Pandang Mata	27
2.5.	Material	28
BAB III METODOLOGI.....		30
3.1.	Metodologi Pengumpulan Data.....	30
3.1.1.	Wawancara.....	30
3.1.1.3.	Aksesibilitas	41
3.1.1.4.	Potensi.....	41
3.2.	Observasi.....	43
3.2.1.	Kawasan Cagar Alam Pulau Dua.....	43
3.2.2.	Regulasi Kawasan	52
3.2.3.	Studi Referensi.....	53

3.2.4.	Study Existing Signage	58
3.2.5.	SWOT	62
3.3.	Metodologi Perancangan.....	64
BAB IV PERANCANGAN DAN ANALISIS		66
4.1.	Perancangan	66
4.1.1.	<i>Mind-Mapping</i>	66
4.1.2.	Sketsa Perancangan.....	68
4.1.3.	Konsep Perancangan	72
4.2.	Penerapan Kreatif.....	77
4.2.1.	Ukuran dan <i>Layout</i>	77
4.2.2.	Hirarki Visual.....	78
4.2.3.	Psikologis Pengunjung Terhadap Desain.....	79
4.2.4.	Material	88
4.2.5.	Penempatan	89
4.2.6.	Contoh Penerapan	92
4.3.	Budgeting	94
BAB V PENUTUP.....		96
5.1.	Kesimpulan	96
5.2.	Saran.....	98
DAFTAR PUSTAKA		100

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1. <i>freestanding mounted signage</i>	11
Gambar 2.2. <i>ceiling-hung signage</i>	11
Gambar 2.3. <i>flag mounting signage</i>	12
Gambar 2.4. <i>flat-wall signage</i>	13
Gambar 2.5. <i>Serif typeface</i>	11
Gambar 2.6. <i>Helvetica San serif typeface</i>	16
Gambar 2.7. <i>Slab serif typeface</i>	17
Gambar 2.8. <i>Script typeface</i>	18
Gambar 2.9. <i>Decorative typeface</i>	18
Gambar 2.10. <i>Legibility issues</i>	19
Gambar 2.11. ADA.....	20
Gambar 2.12. <i>Numerals</i>	21
Gambar 2.13. <i>Universal Symbols</i>	22
Gambar 2.14. <i>Optima style arrows, Helvetica perpendicular, Helvetica parallel</i>	23
Gambar 2.15. <i>Shopping center «A'stor plaza» sitemap</i>	24
Gambar 2.16. pergerakan kepala manusia horisontal	27
Gambar 2.15. pergerakan kepala manusia vertikal	27
Gambar 3.1. Peta Kawasan Cagar Alam Pulau Dua... ..	39
Gambar 3.2. Rumah makan pecak bandeng	47
Gambar 3.3. Jalur menuju Cagar Alam Pulau Dua	48
Gambar 3.4. Pertambakan desa Sawah Luhur	49

Gambar 3.5. Denah Cagar Alam Pulau Dua.....	49
Gambar 3.6. Jalur setelah pintu masuk.....	50
Gambar 3.7. Cagar Alam Pulau Dua	53
Gambar 3.8. Jalan setapak Cagar Alam Pulau Dua menuju bibir pantai	54
Gambar 3.9. Bibir pantai Cagar Alam Pulau Dua	55
Gambar 3.10. <i>Identification sign</i> Taman Safari Indonesia, Bogor	58
Gambar 3.11. <i>Directional sign</i> Taman Safari Indonesia, Bogor	59
Gambar 3.12. <i>Warning sign</i> Taman Safari Indonesia, Bogor.....	59
Gambar 3.13. <i>Regulatory and Prohibitory sign</i> Taman Safari Indonesia, Bogor..	60
Gambar 3.14. <i>Operational sign</i> Taman Safari Indonesia, Bogor	60
Gambar 3.15. <i>Honorific sign</i> Taman Safari Indonesia, Bogor	61
Gambar 3.16. <i>Intepretive sign</i> Taman Safari Indonesia, Bogor.....	61
Gambar 4.1. <i>Mind-mapping</i>	72
Gambar 4.2. Sketsa	73
Gambar 4.3. Sketsa Digital 1.....	73
Gambar 4.4. Sketsa Digital 2.....	74
Gambar 4.5. Sketsa Digital 3.....	75
Gambar 4.6. Sketsa Digital 4.....	75
Gambar 4.7. Bentuk <i>sign</i>	76
Gambar 4.8. Warna dasar <i>sign</i> primer.....	77
Gambar 4.9. Warna sekunder <i>sign</i>	77
Gambar 4.10. Tanda panah.....	78
Gambar 4.11. Simbol <i>Regulatory</i>	79

Gambar 4.12. <i>Typeface</i>	80
Gambar 4.13. <i>Identification Sign 1</i>	81
Gambar 4.14. <i>Identification Sign 2</i>	82
Gambar 4.15. Papan Batas Zona.....	83
Gambar 4.16. <i>Directional Sign</i>	84
Gambar 4.17. <i>Warning Sign</i>	85
Gambar 4.18. <i>Regulatory Sign 1</i>	86
Gambar 4.19. <i>Regulatory Sign 2</i>	87
Gambar 4.20. <i>Regulatory Sign 3</i>	88
Gambar 4.21. <i>Operational Sign</i>	89
Gambar 4.22. Penempatan <i>Directional Sign</i>	90
Gambar 4.23. Penempatan <i>Identification Sign</i>	91
Gambar 4.24. Penempatan <i>Operational Sign</i>	91
Gambar 4.25. Penempatan <i>Regulatory Sign</i>	92
Gambar 4.26. Penempatan <i>Warning Sign</i>	92
Gambar 4.27. Aplikasi <i>Directional Sign DR1</i>	93
Gambar 4.28. Aplikasi <i>Regulatory RG2 & Directional Sign DR1</i>	93
Gambar 4.29. Aplikasi <i>Operational Sign OP1</i>	94
Gambar 4.30. Aplikasi <i>Identification Sign ID3</i>	94

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1. Permasalahan dan Upaya tindak lanjut.....	35
Tabel 3.2. Sarana dan prasarana di Cagar Alam Pulau Dua	42
Tabel 3.3. Area pos jaga Cagar Alam Pulau Dua	51
Tabel 3.4. <i>Existing Signage 1</i>	62
Tabel 3.5. <i>Existing Signage 2</i>	63
Tabel 3.6. <i>Existing Signage 3</i>	64
Tabel 3.7. <i>Existing Signage 4</i>	65
Tabel 4.1. Tabel <i>Budget</i>	95

UMMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN A:..... 101

LAMPIRAN B:..... 102



UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA