



Hak cipta dan penggunaan kembali:

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk mengubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

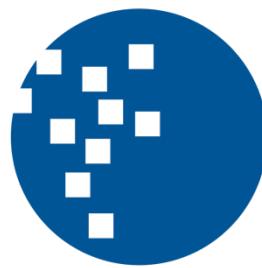
Copyright and reuse:

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

PERANCANGAN *TYPEFACE* LATIN ADAPTASI DARI AKSARA BATAK MANDAILING

Laporan Tugas Akhir

Ditulis sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Desain (S.Ds.)



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

Nama : Pratisara Adhi Dasa Anno W.

NIM : 14120210308

Program Studi : Desain Komunikasi Visual

Fakultas : Seni & Desain

**UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG**

2018

LEMBAR PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Pratisara Adhi Dasa Anno W.

NIM : 14120210308

Program Studi : Desain Komunikasi Visual

Fakultas : Seni & Desain

Universitas Multimedia Nusantara

Judul Tugas Akhir :

PERANCANGAN *TYPEFACE LATIN ADAPTASI DARI AKSARA*

BATAK MANDAILING

dengan ini menyatakan bahwa, laporan dan karya tugas akhir ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar sarjana, baik di Universitas Multimedia Nusantara maupun di perguruan tinggi lainnya.

Karya tulis ini bukan saduran/terjemahan, murni gagasan, rumusan dan pelaksanaan penelitian/implementasi saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan pembimbing akademik dan nara sumber.

Demikian surat Pernyataan Originalitas ini saya buat dengan sebenarnya, apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan serta ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan

gelar (S.Ds.) yang telah diperoleh, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Universitas Multimedia Nusantara.

Tangerang, 26 Juni 2018


Pratisara Adhi Dasa Anno Wicaksono

HALAMAN PENGESAHAN TUGAS AKHIR

PERANCANGAN TYPEFACE LATIN ADAPTASI DARI AKSARA BATAK MANDAILING

Oleh

Nama : Pratisara Adhi Dasa Anno W.

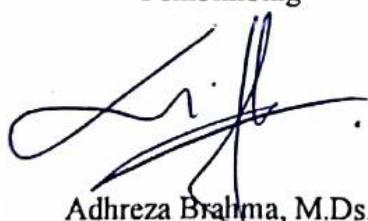
NIM : 14120210308

Program Studi : Desain Komunikasi Visual

Fakultas : Seni & Desain

Tangerang, 11 Juli 2018

Pembimbing



Adhreza Brahma, M.Ds.

Pengaji

Ketua Sidang



Erwin Alfian, S.Sn., M.Ds.



Fransisca Retno S.R., S.Ds., M.Sn.

Ketua Program Studi



Mohammad Rizaldi, S.T., M.Ds.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur sedalam-dalamnya penulis ucapkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas berkat dan penyertaan-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir dengan sebaik-baiknya. Melimpahnya aksara di Indonesia dapat menjadi gagasan yang menarik untuk dieksplorasi. Diperlukan penambahan inovasi baru yang mengambil inspirasi dari bentuk dan filosofi aksara di Nusantara, dalam perancangan ini, Aksara Batak Mandailing.

Penulis berharap dengan adanya perancangan *typeface* dan *type specimen book* ini dapat membantu penyesuaian aksara daerah dengan zaman yang ditandai dengan penggunaan huruf latin. Semoga *typeface* latin adaptasi dari Aksara Batak Mandailing dapat membantu teman-teman desainer dalam kebutuhan spesifik desain dan mengembangkan tipografi di Indonesia.

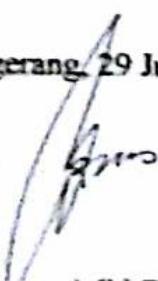
Perancangan tugas akhir ini tidak dapat diselesaikan tanpa dukungan orang-orang terdekat yang terus memberikan bantuan dan doa kepada penulis. Oleh karena itu, penulis mempersembahkan tugas akhir ini dan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Mohammad Rizaldi, S.T., M.Ds., selaku Ketua Program Studi Desain Komunikasi Visual Universitas Multimedia Nusantara.
2. Adhreza Brahma, M.Ds., selaku dosen pembimbing yang telah memberikan arahan, ilmu, waktu, dan dukungan yang sebesar-besarnya kepada penulis dalam perancangan Tugas Akhir.
3. Agatha Maisie Tjandra, S.Sn., M.Ds., yang telah memberikan arahan dalam merancang dan melakukan presentasi, serta Erwin Alfian, S.Sn.,

M.Ds dan Clemens Felix Setyawan, S.Sn., M.Hum selaku dosen spesialis.

4. Uli Kozok, Luc Devroye, Gumpita Rahayu, Wantoro, dan Agus Syahdan selaku narasumber ahli yang telah bersedia diwawancara dan membagikan ilmu serta pengalaman untuk perancangan Tugas Akhir.
5. Dosen Fakultas Seni dan Desain yang telah membantu dan membimbing penulis untuk berproses menjadi pribadi yang lebih baik.
6. Keluarga penulis yang tidak pernah lelah memberikan bantuan, doa, dan dukungan kepada penulis dalam menyelesaikan perkuliahan.
7. Jennifer, Atika, Tony, Edy, Julio, Junius, Melvin, Mesya, Wicak, Yoel, Andes, Caeli, Pierre, Tresna, dan teman-teman dekat lainnya yang telah membantu dan menemani selama proses Tugas Akhir.
8. Luisa Erica dan keluarga yang telah membantu dan memberikan dukungan baik moral maupun material kepada penulis.
9. Teman-teman Tim Zebra dan teman-teman Desain Grafis 2014 yang tidak bisa disebutkan satu-persatu.

Tangerang, 29 Juni 2018


Pratisara Adhi Dasa Anno Wicaksono

ABSTRAKSI

Aksara di Indonesia sulit berkembang karena dominasi penggunaan huruf latin, salah satunya adalah Aksara Batak Mandailing. Aksara Batak Mandailing merupakan aksara pertama yang dikenal dan digunakan oleh masyarakat Batak. Sementara, penggunaan aksara sudah tidak relevan pada media komunikasi modern yang ditandai dengan penggunaan huruf latin. Melimpahnya budaya visual dan aksara di Indonesia dapat menjadi gagasan untuk mengeksplorasi perancangan *typeface* latin dan inovasi di bidang tipografi dengan tetap memperhatikan estetika dan tingkat keterbacaan yang baik. Dengan perancangan *typeface* latin yang mengadaptasi karakteristik dan filosofi Aksara Batak Mandailing, diharapkan dapat menambah khazanah budaya di media komunikasi modern dan menambah preferensi desainer dalam merancang desain dengan kebutuhan *typeface* berkarakteristik etnik.

Kata kunci : Aksara Batak Mandailing, *typeface* latin, adaptasi, media komunikasi modern



ABSTRACT

Traditional scripts in Indonesia are barely use caused of the dominant usage of latin letter, which one of them is Batak Mandailing traditional script. Batak Mandailing traditional script is the first amongst another Batak traditional script. Meanwhile, the usage of traditional script is no longer relevant on contemporary communication media which use latin letter. High amount of visual culture and traditional script in Indonesia can be the idea to explore typeface design and innovation on typography by regarding aesthetic and readability aspect. Perhaps, through the design of latin typeface by adapting characteristic and philosophy of Batak Mandailing traditional script can contribute to cultural movement on modern communication media and increase designer's preference on design with ethnic typeface.

Keywords: *Batak Mandailing traditional script, latin typeface, adaptation, contemporary communication media*



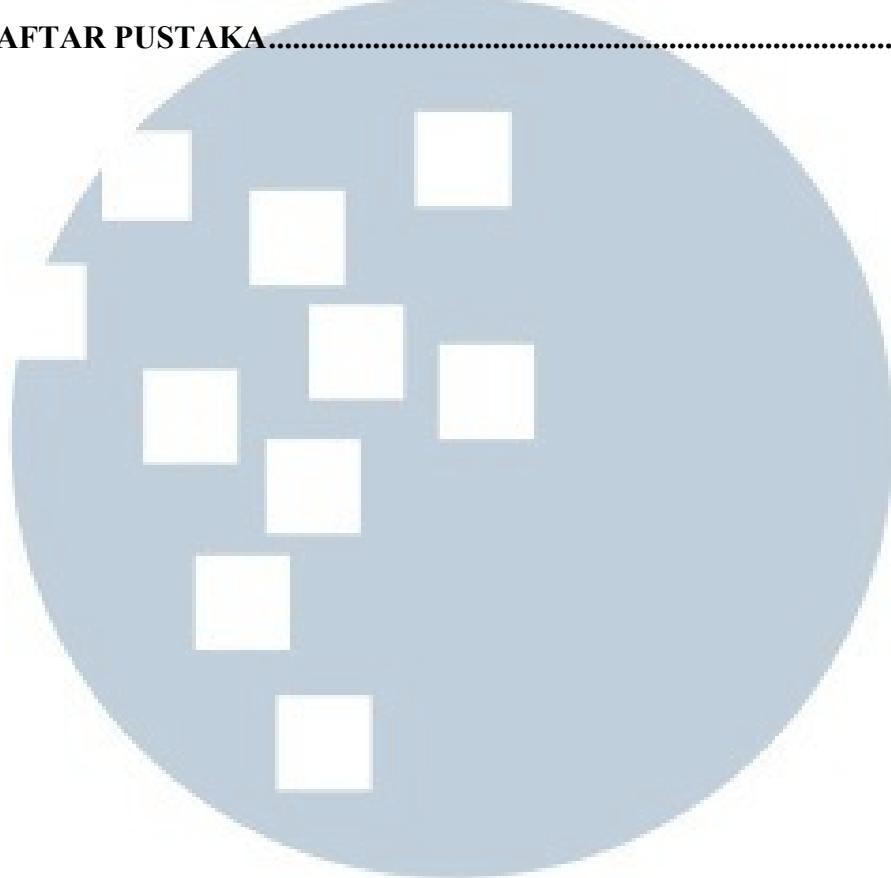
DAFTAR ISI

LEMBAR PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT	II
HALAMAN PENGESAHAN TUGAS AKHIR	IV
KATA PENGANTAR.....	IV
ABSTRAKSI	VII
ABSTRACT	VIII
DAFTAR ISI	IX
DAFTAR GAMBAR.....	XIII
DAFTAR TABEL	XX
DAFTAR LAMPIRAN.....	XXI
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Rumusan Masalah.....	2
1.3. Batasan Masalah	3
1.4. Tujuan Tugas Akhir	3
1.5. Manfaat Tugas Akhir	3
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	5
2.1. Aksara Batak	5
2.1.1. Sejarah Aksara Batak	5
2.1.2. Jenis Aksara Batak	7

2.1.3.	Aksara Batak Mandailing	12
2.2.	<i>Typeface</i>	19
2.2.1.	Definisi <i>Typeface</i>	19
2.2.2.	Fungsi <i>Typeface</i>	21
2.2.3.	Klasifikasi <i>Typeface</i>	23
2.2.4.	Anatomi <i>Typeface</i>	32
2.2.5.	<i>Type Space</i>	38
2.2.6.	<i>Type Measurement</i>	40
2.2.7.	<i>Family & Superfamily</i>	41
2.3.	<i>Font</i>	45
2.3.1.	Definisi <i>font</i>	45
2.3.2.	Jenis <i>Font</i>	46
2.3.3.	Format <i>Font</i>	47
2.3.4.	<i>Unicode</i>	48
2.4.	Buku	49
2.4.1.	Definisi Buku	49
2.4.2.	Komponen Buku	51
2.5.	Desain	57
2.5.1.	Prinsip Desain Grafis	57
2.5.2.	Elemen Desain Grafis	64
BAB III METODOLOGI		69
3.1.	Metodologi Pengumpulan Data	69
3.1.1.	Wawancara	69

3.1.2.	Observasi.....	77
3.1.3.	Studi Literatur	85
3.1.4.	Kesimpulan	104
3.2.	Metodologi Perancangan	107
3.2.1.	Perancangan <i>Typeface</i>	107
3.2.2.	Perancangan Buku	111
3.2.3.	Aplikasi	114
BAB IV PERANCANGAN DAN ANALISIS		115
4.1.	Perancangan	115
4.1.1	<i>Perancangan Typeface</i>	117
4.1.2.	<i>Type Specimen Book</i>	140
4.1.3.	Poster.....	143
4.1.4.	<i>Web Banner</i>	145
4.1.5.	<i>Postcard</i>	146
4.1.6.	<i>Specimen Design</i>	147
4.1.7.	<i>Totebag</i>	149
4.1.8.	<i>Copywriting</i>	150
4.2.	Analisis	150
4.3.	<i>Budgeting</i>	159
BAB V PENUTUP		162
5.1.	Kesimpulan	162
5.2.	Saran	163

DAFTAR PUSTAKA..... XIV



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1. Silsilah Aksara	6
Gambar 2.2. Perkembangan Bentuk Aksara Na	7
Gambar 2.3. Peta Penyebaran Aksara Batak	8
Gambar 2.4. Aksara Batak Karo	9
Gambar 2.5. Aksara Batak Simalungun.....	9
Gambar 2.6. Aksara Batak Karo	10
Gambar 2.7. Aksara Batak Toba.....	10
Gambar 2.8. Aksara Batak Toba.....	11
Gambar 2.9. Variasi Aksara Batak	12
Gambar 2.10. Aksara Batak Mandailing.....	13
Gambar 2.11. Naskah Aksara Batak Mandailing.....	18
Gambar 2.12. <i>42-Lines-Bible</i> Buatan Gutenberg.....	20
Gambar 2.13. Fungsi <i>Serif</i> Sebagai Penghubung.....	21
Gambar 2.14. Kesan Dapat Muncul dari Pemilihan Huruf.....	22
Gambar 2.15. Tipografi Sebagai Media Eksperimen.....	23
Gambar 2.16. Gaya <i>Blackletter</i>	24
Gambar 2.17. Gaya <i>Humanist</i>	24
Gambar 2.18. Gaya <i>Old Style</i>	25
Gambar 2.19. Gaya <i>Transitional</i>	26
Gambar 2.20. Gaya <i>Didone</i>	26
Gambar 2.21. Gaya <i>Slab Serif</i>	27
Gambar 2.22. Gaya <i>Grotesque</i>	28

Gambar 2.23. Gaya <i>Neo-Grotesque</i>	28
Gambar 2.24. Gaya <i>Geometric</i>	29
Gambar 2.25. Gaya <i>Humanist Sans-Serif</i>	30
Gambar 2.26. Gaya <i>Glyphic</i>	30
Gambar 2.27. Gaya <i>Formal Script</i>	31
Gambar 2.28. Gaya <i>Informal Script</i>	31
Gambar 2.29. Gaya <i>Uncial</i>	32
Gambar 2.30. Anatomi Huruf.....	34
Gambar 2.31. Anatomi Huruf.....	37
Gambar 2.32. Pembagian <i>Kerning</i> pada Teks	38
Gambar 2.33. <i>Leading</i> pada Paragraf	39
Gambar 2.34. <i>Ligature</i>	39
Gambar 2.35. Sistem <i>Measurement</i> pada Huruf.....	40
Gambar 2.36. <i>Superfamily</i> dari <i>typeface Scala</i>	42
Gambar 2.37. <i>Superfamily</i> dari <i>typeface Univers</i>	42
Gambar 2.38. Perbandingan Ketebalan <i>Stroke</i>	44
Gambar 2.39. Perbandingan Proporsi Huruf.....	45
Gambar 2.40. Sudut Kemiringan Huruf <i>Italic</i>	45
Gambar 2.41. <i>Bitmapped Fonts</i>	46
Gambar 2.42. Perbedaan <i>Curve</i> pada <i>PostScript</i> dan <i>TrueType</i>	47
Gambar 2.43. <i>Unicode</i> untuk Set Karakter ASCII	48
Gambar 2.44. <i>Chromatic Scale</i> dari Proporsi Buku	50
Gambar 2.45. Contoh Desain <i>Cover</i> Buku	51

Gambar 2.46. Contoh Desain Punggung Buku	52
Gambar 2.47. Contoh Desain <i>Fly Page</i>	53
Gambar 2.48. Contoh Desain Konten Buku	54
Gambar 2.49. Contoh Penerapan <i>Layout</i> pada Buku	54
Gambar 2.50. <i>Single-column Grid</i>	55
Gambar 2.51. <i>Multiple-columns Grid</i>	55
Gambar 2.52. <i>Modular Grid</i>	56
Gambar 2.53. Contoh Halaman <i>Copyright</i>	56
Gambar 2.54. Format pada Brosur	58
Gambar 2.55. Contoh Keseimbangan pada Desain	59
Gambar 2.56. Contoh Ketidakseimbangan pada Desain	60
Gambar 2.57. <i>Emphasis Through Directions</i> pada Poster Metropolis	62
Gambar 2.58. Jenis-jenis Teori <i>Gestalt</i>	64
Gambar 2.59. Bentuk Dasar dalam Dua dan Tiga Dimensi	65
Gambar 2.60. Contoh Tekstur Visual	66
Gambar 3.1. Foto Wawancara dengan Gumpita Rahayu	72
Gambar 3.2. Foto Wawancara dengan Wantoro	73
Gambar 3.3. Foto Wawancara dengan Agus Syahdan	76
Gambar 3.4. Koleksi Naskah Batak	78
Gambar 3.5. Studi Bentuk Aksara Batak	79
Gambar 3.6. Studi Bentuk Aksara Batak	80
Gambar 3.7. Anatomi Aksara Batak	83
Gambar 3.8. Studi Ketebalan <i>Stroke</i> Aksara Batak	83

Gambar 3.9. Studi Ketebalan <i>Stroke</i> <i>Futura</i>	84
Gambar 3.10. Studi <i>Kerning</i> Aksara Batak	85
Gambar 3.11. Konten Buku <i>Designing Type</i>	86
Gambar 3.12. Konten Buku <i>Designing Type</i>	86
Gambar 3.13. Sampul <i>Type Specimen Book LL Moderne</i>	87
Gambar 3.14. Konten <i>Type Specimen Book LL Moderne</i>	87
Gambar 3.15. Sampul <i>Type Specimen Book Base 900</i>	88
Gambar 3.16. Konten <i>Type Specimen Book Base 900</i>	88
Gambar 3.17. Sampul <i>Type Specimen Book Cardea</i>	89
Gambar 3.18. Konten <i>Type Specimen Book Cardea</i>	89
Gambar 3.19. Sampul Buku Filsafat Batak	90
Gambar 3.20. Pemilihan <i>Font</i> pada Sampul Buku	112
Gambar 3.21. Contoh Penataan Gambar pada Buku	113
Gambar 4.1. <i>Mind Map 1</i>	115
Gambar 4.2. <i>Mind Map 2</i>	116
Gambar 4.3. <i>Mind Map 3</i>	117
Gambar 4.4. Sketsa <i>Lowercase 1</i>	118
Gambar 4.5. Sketsa <i>Lowercase 2</i>	119
Gambar 4.6. Perancangan <i>Lowercase “b”</i>	119
Gambar 4.7. Perancangan <i>Lowercase “d”, “p”, dan “q”</i>	120
Gambar 4.8. Perancangan <i>Lowecase “o”</i>	121
Gambar 4.9. Perancangan <i>Lowercase “c”</i>	121
Gambar 4.10. Perancangan <i>Lowercase “e”</i>	122

Gambar 4.11. Perbandingan <i>Lowercase</i> “o”, “c”, dan “e”	122
Gambar 4.12. Perancangan <i>Lowercase</i> “a”.....	123
Gambar 4.13. Perancangan <i>Lowercase</i> “x”	123
Gambar 4.14. <i>Lowercase</i>	124
Gambar 4.15. <i>Accented Lowercase</i>	125
Gambar 4.16. Sketsa <i>Uppercase</i> 1	126
Gambar 4.17. Sketsa <i>Uppercase</i> 2	126
Gambar 4.18. Perancangan <i>Uppercase</i> “R”.....	127
Gambar 4.19. Perancangan <i>Uppercase</i> “P”	127
Gambar 4.20. Perancangan <i>Uppercase</i> “C” dan “G”	128
Gambar 4.21. <i>Foot</i> dan <i>Leg</i> pada <i>Uppercase</i> “H” serta “K”	128
Gambar 4.22. <i>Uppercase</i>	129
Gambar 4.23. <i>Accented Uppercase</i>	130
Gambar 4.24. Sketsa <i>Numerals</i> dan <i>Punctuation</i>	131
Gambar 4.25. <i>Old Style Lining Numerals</i>	131
Gambar 4.26. <i>Tabular Lining Numerals</i>	131
Gambar 4.27. <i>Punctuation</i>	132
Gambar 4.28. <i>Letter Bold</i>	133
Gambar 4.29. <i>Numerals & Punctuation Bold</i>	133
Gambar 4.30. <i>Letter Italic</i>	134
Gambar 4.31. <i>Numerals & Punctuation Italic</i>	134
Gambar 4.32. Posisi <i>Artboard</i> pada <i>Adobe Illustrator</i>	135
Gambar 4.33. <i>Export Format .eps</i> Melalui <i>Glyphs</i>	135

Gambar 4.34. File .eps pada Glyphs.....	136
Gambar 4.35. Pengelompokkan Side Bearing pada Lowercase	136
Gambar 4.36. Pengelompokkan Side Bearing pada Uppercase	137
Gambar 4.37. Pengaturan Side Bearing.....	137
Gambar 4.38. Pengaturan Kerning.....	137
Gambar 4.39. Pengaturan File Info.....	138
Gambar 4.40. Setting Text 1.....	139
Gambar 4.41. Setting Text 2.....	139
Gambar 4.42. Setting Text 3.....	140
Gambar 4.43. Type Specimen Book 1	141
Gambar 4.44. Type Specimen Book 2	142
Gambar 4.45. Harmonisasi Interval Musik dan Chromatic Scale	143
Gambar 4.46. Desain Tipping Cover Type Specimen Book	143
Gambar 4.47. Poster A3 Typeface Boraspati.....	144
Gambar 4.48. Poster A2 Typeface Boraspati.....	145
Gambar 4.49. Web Banner.....	146
Gambar 4.50. Postcard Typeface Boraspati	147
Gambar 4.51. Cover Buku Specimen Design.....	148
Gambar 4.52. Contoh Specimen Design 1	148
Gambar 4.53. Contoh Specimen Design 2	149
Gambar 4.54. Desain Totebag	150
Gambar 4.55. Pengaturan Spacing pada Font.....	153
Gambar 4.56. Pengecekan Kerning	153

Gambar 4.57. Keburaman 25% pada Latar Putih	154
Gambar 4.58. Keburaman 50% pada Latar Putih	154
Gambar 4.59. Keburaman 25% pada Latar Hitam.....	154
Gambar 4.60. Keburaman 50% pada Latar Hitam.....	154
Gambar 4.61. Perbandingan Ukuran <i>Typeface</i> Boraspati	155
Gambar 4.62. <i>Clarity Typeface</i> Boraspati.....	156
Gambar 4.63. <i>Typeface</i> Boraspati Diaplikasikan dalam <i>Layout</i>	156
Gambar 4.64. <i>Typeface</i> Boraspati sebagai <i>Body Text</i>	157
Gambar 4.65. <i>Clarity</i> Berdasarkan Warna.....	157
Gambar 4.66. Percobaan <i>Visibility</i>	158
Gambar 4.67. <i>Curved Serif</i> pada <i>Typeface</i> Boraspati	158



DAFTAR TABEL

Tabel 2.1. Posisi Peletakan <i>Anak ni Surat</i>	17
Tabel 2.2. Perbandingan Ketebalan <i>Stroke</i>	43
Tabel 2.3. Perbandingan Lebar Huruf.....	44
Tabel 3.1. Studi Garis Aksara Batak.....	81
Tabel 3.2. Studi Kombinasi Aksara Batak.....	82
Tabel 4.1. Anggaran produksi.....	159
Tabel 4.2. Anggaran penjualan	160



DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN A: FORM BIMBINGAN TUGAS AKHIR.....	XVII
LAMPIRAN B: WAWANCARA DENGAN PROFESOR KOZOK	XX
LAMPIRAN B: WAWANCARA DENGAN WANTORO	XXI
LAMPIRAN B: WAWANCARA DENGAN GUMPITA RAHAYU	XXII
LAMPIRAN B: WAWANCARA DENGAN LUC DEVROYE.....	XXIV
LAMPIRAN B: <i>MIND MAPPING</i>	XXV
LAMPIRAN B: SKETSA PERANCANGAN <i>TYPEFACE</i>	XXIX

