



Hak cipta dan penggunaan kembali:

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk menggubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

Copyright and reuse:

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

**PERANCANGAN BUKU ILUSTRASI INFORMASI MENGENAI
JENIS-JENIS KAMERA ANALOG SESUAI KEGUNAANYA**

Laporan Tugas Akhir

Ditulis sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Desain (S.Ds.)



Nama : Trisha Amanda
NIM : 14120210460
Program Studi : Desain Komunikasi Visual
Fakultas : Seni & Desain

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2018

LEMBAR PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Trisha Amanda

NIM : 14120210460

Program Studi : Desain Komunikasi Visual

Fakultas : Seni & Desain

Universitas Multimedia Nusantara

Judul Tugas Akhir :

PERANCANGAN BUKU ILUSTRASI INFORMASI MENGENAI JENIS- JENIS KAMERA ANALOG SESUAI KEGUNAANYA

dengan ini menyatakan bahwa, laporan dan karya tugas akhir ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar sarjana, baik di Universitas Multimedia Nusantara maupun di perguruan tinggi lainnya.

Karya tulis ini bukan saduran/terjemahan, murni gagasan, rumusan dan pelaksanaan penelitian/implementasi saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan pembimbing akademik dan nara sumber.

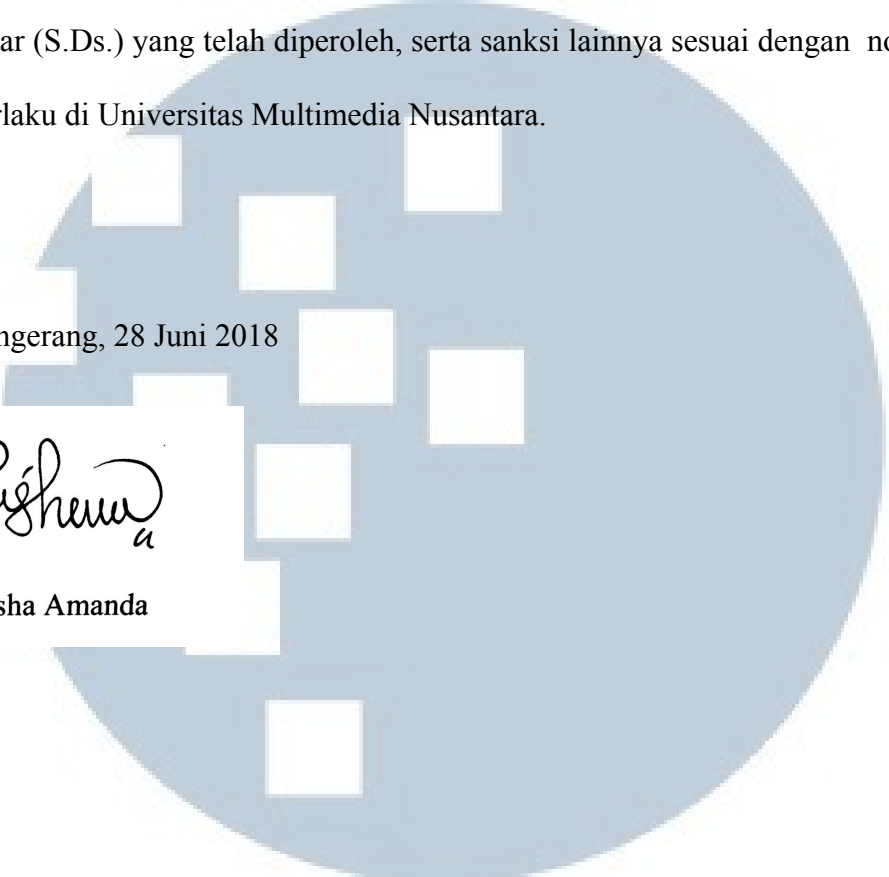
Demikian surat Pernyataan Originalitas ini saya buat dengan sebenarnya, apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan serta ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan

gelar (S.Ds.) yang telah diperoleh, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Universitas Multimedia Nusantara.

Tangerang, 28 Juni 2018



Trisha Amanda



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

HALAMAN PENGESAHAN TUGAS AKHIR

PERANCANGAN BUKU ILUSTRASI INFORMASI MENGENAI JENIS-JENIS KAMERA ANALOG SESUAI KEGUNAANNYA

Oleh

Nama : Trisha Amanda

NIM : 14120210460

Program Studi : Desain Komunikasi Visual

Fakultas : Seni & Desain

Tangerang, 18 Juli 2018

Pembimbing



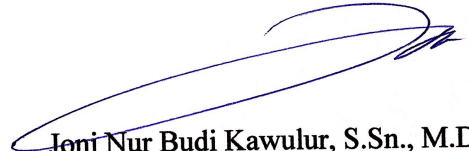
Prima Mutri Rane Singgih, S.Sn., M.Ds.

Penguji

Ketua Sidang

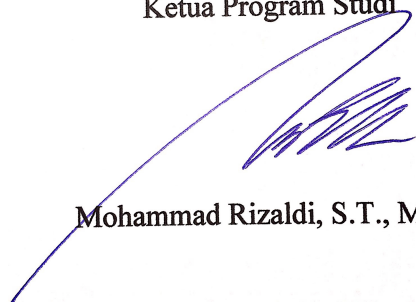


Aditya Satyagraha, S.Sn., M.Ds.



Joni Nur Budi Kawulur, S.Sn., M.Ds.

Ketua Program Studi



Mohammad Rizaldi, S.T., M.Ds.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur saya panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah membantu saya dalam menyelesaikan laporan tugas akhir yang berjudul “Perancangan buku ilustrasi informasi mengenai jenis-jenis kamera analog sesuai kegunaannya”. Topik ini dipilih karena masih banyak pengguna kamera analog pemula yang tidak dapat menggunakan kamera analog secara maksimal. Laporan tugas akhir ini dapat selesai dengan baik karena berkat kerjasama dan bimbingan dari berbagai pihak. Oleh karena itu saya mengucapkan terima kasih kepada segenap pihak yang telah membantu dan membimbing saya dalam menyelesaikan laporan tugas akhir ini. Diluar itu, penulis masih memiliki banyak kekurangan dalam penulisan laporan tugas akhir ini, baik dalam tata bahasa, susunan kalimat dan juga isi dalam laporan ini. Oleh karena itu, sebagai penulis saya menerima kritik dan saran yang berguna untuk memperbaiki laporan tugas akhir ini agar menjadi lebih baik. Ucapan terima kasih juga saya sampaikan kepada orang-orang yang membantu tugas akhir :

1. Mohammad Rizaldi, S.T., M.Ds. selaku ketua prodi Desain Komunikasi Visual
2. Prima Murti Rane Singgih, S.Sn., M.Ds. sebagai dosen pembimbing yang sabar dan memberikan motivasi untuk penulis tetap semangat
3. Renaldy Fernando sebagai narasumber pada perancangan tugas akhir
4. Keluarga saya yang mendukung saya selama menghadapi tugas akhir
5. Johanes Jorghi dan Umbel yang selalu ada bersama saya hingga penulisan laporan ini selesai

6. Fania Farcha, Vico Novianto, Yuendry Fatunlebit, Valeri Dante, Michelle Illona, Larasati Andiani, Made Rahninta, Ryanda Wima, Christina Buniarto sebagai teman seperjuangan dalam mengerjakan laporan bersama, bergadang, dan bangkrut bersama
7. Aris Sadanoer, Sayyid Arif, Steven Adrian, Dio Abby Dharma, Agung Cahyo, Tresna Krisnadi, Tirza, Alamsyah, Bunga Narenda, Sastia Naresvati, Tasya Kusuma yang selalu memberikan motivasi selama penulisan tugas akhir

Tangerang, 30 Juni 2018



Trisha Amanda

UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

ABSTRAKSI

Laporan tugas akhir ini berjudul “Perancangan buku ilustrasi informasi mengenai jenis-jenis kamera analog ssesuai kegunaannya”. Topik permasalahan dari tugas akhir ini adalah penggunaan kamera analog yang sedang “hits” kembali, namun banyak pengguna kamera analog pemula yang belum memahami fungsi dan kegunaan kamera agar dapat digunakan dengan maksimal. Minimnya informasi mengenai cara penggunaan dan pemilihan jenis kamera analog yang benar menimbulkan masalah seperti ketidakpuasan pada hasil akhir pada kamera, dan kesulitan dalam menggunakan kamera analog. Agar hal itu tidak terjadi, penulis memberi solusi berupa perancangan buku ilustrasi informasi yang berisi mengenai pemilihan jenis kamera analog dan penggunaan kamera analog sesuai kegunaannya.

Kata kunci : Buku, ilustrasi, infromasi, kamera analog



ABSTRACT

This final project report entitled “The design of an illustrated book of information on the types of analog cameras to their usefulness”. The subject matter of this final project is the use of analog cameras that has been popular again, but many analog camera beginner users who have not understood the functionality and usefulness of the camera that they purchase. The lack of information on how to use and selecting the right analog camera type creates problems such as dissatisfaction with the end result on the camera, and difficulty in using analog cameras. In order this to not happen, the author gives a solution in the form of an illustrated book of information that contains the selection of analog camera types and the use of analog cameras according to their usefulness.

Keywords: Book, illustration, information, analog camera



DAFTAR ISI

LEMBAR PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT	II
HALAMAN PENGESAHAN TUGAS AKHIR.....	IV
.....	ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.
KATA PENGANTAR.....	V
ABSTRAKSI.....	VII
<i>ABSTRACT</i>	VIII
DAFTAR ISI.....	IX
DAFTAR GAMBAR.....	XIII
DAFTAR TABEL.....	XVII
DAFTAR LAMPIRAN	XVIII
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Rumusan Masalah	3
1.3. Batasan Masalah.....	3
1.4 Tujuan Tugas Akhir	5
1.5 Manfaat Tugas Akhir	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	6
2.1. Buku	6
2.1.1. Sejarah Buku	6

2.1.2.	Fungsi Buku	7
2.1.3.	Anatomi Buku	9
2.1.4.	Penjilidan Buku	10
2.1.5.	Jenis-Jenis Buku	14
2.2.	Buku Ilustrasi	15
2.2.1.	Ilustrasi	15
2.2.2.	Teknik Ilustrasi	16
2.2.3.	<i>Layout</i>	19
2.2.4.	<i>Grid</i>	21
2.2.5.	Tipografi	23
2.2.6.	Warna	27
2.2.7.	Psikologi Warna	31
2.3.	Fotografi	31
2.4.	Sejarah Fotografi	32
2.4.1.	Kamera <i>Obscura</i>	33
2.5.	Teknik Fotografi	34
2.5.1.	ISO	34
2.5.2.	<i>Shutter Speed</i>	34
2.5.3.	Diafragma	36
2.5.4.	<i>Depth of Field</i>	36
2.6.	Jenis Fotografi	37
2.6.1.	Model	37
2.6.2.	<i>Still Life</i>	38

2.6.3.	Produk	38
2.7.	Fungsi Kamera	38
BAB III METODOLOGI		39
3.1.	Metodologi Pengumpulan Data	39
3.1.1.	Metode Kualitatif	39
3.1.2.	Kuesioner	44
3.1.3.	Studi Eksisting	47
3.2.	Metodologi Perancangan	51
3.3.	Skematika Perancangan	51
BAB IV PERANCANGAN DAN ANALISIS		53
4.1.	Perancangan	53
4.1.1.	<i>Mindmapping</i>	53
4.1.2.	<i>Brainstorming</i>	54
4.1.3.	<i>Moodboard</i>	56
4.1.4.	Katern	57
4.1.5.	Sketsa	59
4.2.	Analisis	62
4.2.1.	Analisis Gaya Ilustrasi	64
4.2.2.	Analisis Warna	66
4.2.3.	Analisis Buku	67
4.2.4.	Analisis Tipografi	68
4.2.5.	Analisis <i>Layout</i>	69

4.2.6.	Analisis Cover	74
4.2.7.	Isi Buku	77
4.2.8.	Analisis Fotografi	81
4.3.	Media Pendukung	82
4.4.	<i>Budgeting</i>	88
4.4.1.	Versi Umum	88
4.4.2.	Versis Eksklusif	89
BAB V PENUTUP		92
5.1.	Kesimpulan	92
5.2.	Saran	93
DAFTAR PUSTAKA		XIV



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 <i>Saddle Stitching</i>	11
Gambar 2. 2 <i>Perfect Binding</i>	12
Gambar 2. 3 <i>Comb Binding</i>	13
Gambar 2. 4 <i>Coil Binding</i>	14
Gambar 2. 5 Ilustrasi Kartun.....	17
Gambar 2. 6 Ilustrasi Karikatur.....	18
Gambar 2. 7 Ilustrasi Kartun.....	18
Gambar 2. 8 Ilustrasi Realis.....	19
Gambar 2. 9 <i>Single-Column Grid</i>	21
Gambar 2. 10 <i>Multicolumn Grid</i>	22
Gambar 2. 11 <i>Modular Grid</i>	22
Gambar 2. 12 <i>Hierarchial Grid</i>	23
Gambar 2. 13 San Serif.....	24
Gambar 2. 14 Serif.....	25
Gambar 2. 15 Egyptian.....	25
Gambar 2. 16 Script.....	26
Gambar 2. 17 Dekoratif.....	26
Gambar 2. 18 <i>Character Fonts</i>	27
Gambar 2. 19 Warna Primer.....	27
Gambar 2. 20 Warna Sekunder.....	28
Gambar 2. 21Warna Tersier.....	28
Gambar 2. 22 Warna Panas dan Dingin.....	29

Gambar 2. 23 Warna Analogus	30
Gambar 2. 24 Warna Komplementer	30
Gambar 2. 25 Kamera Obscura	33
Gambar 2. 26 ISO	34
Gambar 2. 27 <i>Low Speed Shutter</i>	35
Gambar 2. 28 <i>High Speed Shutter</i>	35
Gambar 2. 29 Diafragma	36
Gambar 2. 30 Depth of Field	37
Gambar 3. 1 Wawancara Renaldy Fernando	42
Gambar 3. 2 Wawancara Retno Kristy	44
Gambar 3. 3 Bagan Metodologi Perancangan	52
Gambar 4. 1 <i>Mindmapping</i>	54
Gambar 4. 2 <i>Moodboard</i>	56
Gambar 4. 5 Katern 3	58
Gambar 4. 4 Katern 2	58
Gambar 4. 3 Katern 1	58
Gambar 4. 6 Katern 4	59
Gambar 4. 8 Sketsa 2	59
Gambar 4. 7 Sketsa 1	59
Gambar 4. 10 Sketsa Karakter 2	60
Gambar 4. 9 Sketsa Karakter 1	60
Gambar 4. 12 Sketsa Karakter 4	61
Gambar 4. 11 Sketsa Karakter 3	61

Gambar 4. 14 Karakter 2 Final.....	62
Gambar 4. 13 Karakter 1 Final.....	62
Gambar 4. 15 Referensi Ilustrasi.....	65
Gambar 4. 16 Ilustrasi Kamera Final	65
Gambar 4. 17 <i>Colour Scheme</i>	66
Gambar 4. 18 <i>Typeface</i> 1	68
Gambar 4. 19 <i>Typeface</i> 2	69
Gambar 4. 20 <i>Grid</i> Modular.....	70
Gambar 4. 22 <i>Grid</i> Modular dalam bab 1, <i>Polaroid or Instant Camera</i> bagian 2	71
Gambar 4. 21 <i>Grid</i> Modular dalam bab 1, <i>Polaroid or instant Camera</i> bagian 1.	71
Gambar 4. 24 <i>Grid</i> Modular dalam bab 2, <i>Polaroid</i>	72
Gambar 4. 23 <i>Grid</i> Modular dalam bab 2, <i>Rangefinder</i>	72
Gambar 4. 25 <i>Grid</i> Modular dalam bab 3, <i>Aperture</i>	73
Gambar 4. 27 <i>Grid</i> Modular dalam bab 4, <i>Black & White film</i>	73
Gambar 4. 26 <i>Grid</i> Modular dalam bab 4, <i>Coloured film</i>	73
Gambar 4. 29 <i>Grid</i> Modular dalam bab 5, <i>How to Load Your Film</i> bagian 2	74
Gambar 4. 28 <i>Grid</i> Modular dalam bab 5, <i>How to Load Your Film</i> bagian 1	74
Gambar 4. 30 Opsi <i>cover</i> 1	74
Gambar 4. 33 <i>Cover final</i>	75
Gambar 4. 32 Opsi <i>cover</i> 3	75
Gambar 4. 31 Opsi <i>cover</i> 2	75
Gambar 4. 34 <i>Jaket cover final</i>	76
Gambar 4. 35 Isi buku katerin 1.....	79

Gambar 4. 36 Isi buku katern 2	79
Gambar 4. 38 Isi buku katern 4	80
Gambar 4. 37 Isi buku katern 3	80
Gambar 4. 39 X-Banner	82
Gambar 4. 40 Poster	83
Gambar 4. 41 <i>Strap</i> Kamera	83
Gambar 4. 42 <i>T-Shirt</i> 1	84
Gambar 4. 44 <i>T-Shirt</i> 3	84
Gambar 4. 43 <i>T-Shirt</i> 2	84
Gambar 4. 45 <i>Totebag</i> 1	85
Gambar 4. 46 <i>Totebag</i> 2	85
Gambar 4. 47 <i>Pouch</i>	85
Gambar 4. 48 Sticker (11 <i>pieces</i>)	86
Gambar 4. 49 Sticker (6 <i>Pieces</i>)	86
Gambar 4. 52 Pin <i>design</i> 3	86
Gambar 4. 51 Pin <i>design</i> 2	86
Gambar 4. 50 Pin <i>design</i> 1	86
Gambar 4. 55 Pembatas buku design 3	87
Gambar 4. 54 Pembatas buku design 2	87
Gambar 4. 53 Pembatas buku design 1	87

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Tabel Kuesioner	44
Tabel 3.2 Tabel Studi Eksisting	47



DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN A: JUDUL LAMPIRAN xvi

LAMPIRAN B: JUDUL LAMPIRAN xviii

