



### **Hak cipta dan penggunaan kembali:**

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk menggubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

### **Copyright and reuse:**

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

**OBJEKTIVITAS PEMBERITAAN KASUS VIDEO  
PORNO MIRIP ARTIS ARIEL, LUNA MAYA,  
DAN CUT TARI DI TABLOID CEK & RICEK  
(SEBUAH STUDI DESKRIPTIF KUANTITATIF ANALISIS ISI)**

**Nama** : Grace Natali  
**NIM** : 07120110023  
**Fakultas** : Ilmu Komunikasi  
**Program Studi** : Jurnalistik

**SKRIPSI**

**Diajukan sebagai salah satu syarat  
untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S. I. Kom)**



**UMN**  
UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

**UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA**

**Tangerang**

**2011**

## HALAMAN PENGESAHAN

### OBJEKTIVITAS PEMBERITAAN KASUS VIDEO PORNO MIRIP ARTIS ARIEL, LUNA MAYA, DAN CUT TARI DI TABLOID CEK & RICEK (SEBUAH STUDI DESKRIPTIF KUANTITATIF ANALISIS ISI)

Oleh

Nama : Grace Natali

NIM : 07120110013

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Program Studi : Jurnalistik

Tangerang, 27 Juli 2011

Ketua Sidang

Penguji Ahli

(Ambang Priyonggo, S.S., M.A)

(Rony Agustino Siahaan, M. Si.)

Pembimbing I

Pembimbing II

(Dra. Bertha Sri Eko M., M.Si)

(Hendar Putranto, S.S., M. Hum)

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi

(Dra. Bertha Sri Eko M., M.Si)

## **PERNYATAAN**

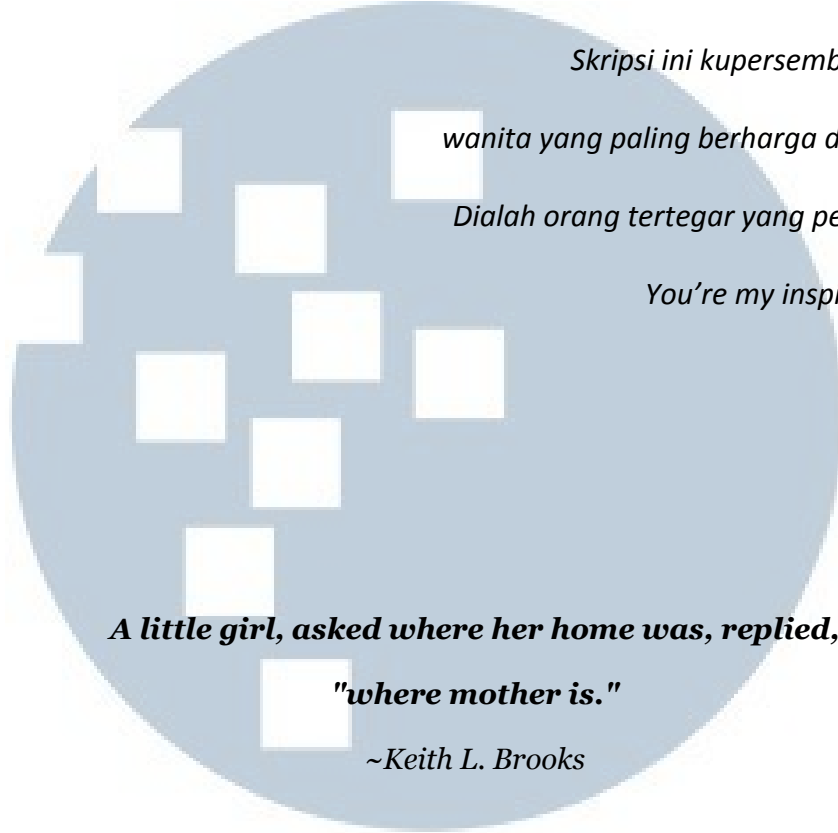
Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi ini adalah karya ilmiah saya sendiri, bukan plagiat dari karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain atau lembaga lain, dan semua karya ilmiah orang lain atau lembaga lain yang dirujuk dalam skripsi ini telah disebutkan sumber kutipannya serta dicantumkan dalam Daftar Pustaka.

Gading Serpong, 27 Juli 2011

Grace Natali

**UMMN**

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA



*Skripsi ini kupersembahkan kepada*

*wanita yang paling berharga dalam hidupku.*

*Dialah orang tertegar yang pernah kutemui.*

*You're my inspiration, Mom...*

***A little girl, asked where her home was, replied,***

***"where mother is."***

*~Keith L. Brooks*

**UMMN**

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

## ABSTRAK

Skripsi ini berjudul Objektivitas Pemberitaan Kasus Video Porno Mirip Artis Ariel, Luna Maya, dan Cut Tari di Tabloid *Cek & Ricek*: Sebuah Studi Deskriptif Kuantitatif Analisis Isi. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui tingkat objektivitas pemberitaan mengenai kasus video porno mirip artis Ariel, Luna Maya, dan Cut Tari di tabloid *Cek & Ricek*. Metode penelitian ini adalah analisis isi yang bersifat kuantitatif. Pengolahan data dilakukan dengan pengumpulan data, pengodingan, dan studi literatur.

Objektivitas diukur berdasarkan empat komponen besar, yaitu kebenaran, relevansi, keseimbangan, dan netralitas. Empat komponen ini pada praktiknya dibagi ke dalam beberapa kategorisasi. Kebenaran dilihat dari sifat fakta dan akurasi. Relevansi diukur dari nilai berita. Komponen keseimbangan diukur melalui kategori *cover both sides* dan ukuran fisik kolom. Komponen netralitas diukur dari netralitas nonevaluatif dan netralitas nonsensasional.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa pemberitaan mengenai kasus video porno di tabloid *Cek & Ricek* periode 615-625 cukup memenuhi kategori kebenaran dan relevansi. Namun, kategori netralitas dan keseimbangan sangat rendah. Dengan demikian, dapat disimpulkan tabloid *Cek & Ricek* kurang objektif dalam memberitakan kasus ini.

UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

## ABSTRACT

This thesis is titled *Objectivity of Stars Ariel, Luna Maya, and Cut Tari Porn Video Case Coverage in Cek & Ricek Tabloid: A Descriptive Quantitative Content Analysis Study*. The Main objective of this thesis is to find out the objectivity of the porn-video case coverage in Cek & Ricek tabloid. This research used quantitative content analysis. Furthermore, data in this research were gathered by data collection, coding, and literature study.

The objectivity was measured based on the big four components: truth, relevance, balance, and neutrality. The truth was measured by the nature of facts and accuracy. The relevant component was measured by the news value, while the balance component was measured with the cover both sides and the column size category. Last but not least, the neutrality component was measured by non-evaluative neutrality and the non-sensational neutrality.

The result showed that the coverage about porn-video case in Cek & Ricek tabloid has sufficiently enough to cover the truth and relevant category. But, it is very low in the neutrality and balance category. The conclusion of this research is Cek & Ricek tabloid is less objective in reporting this case.

UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

## KATA PENGANTAR

Penulis mengucapkan syukur pada Tuhan Yesus, semata-mata karena bimbingan dan anugerah-Nya saja skripsi yang berjudul “Objektivitas Pemberitaan Kasus Video Porno Mirip Artis Ariel, Luna Maya, dan Cut Tari di Tabloid *Cek & Ricek*: Sebuah Studi Deskriptif Kuantitatif Analisis Isi” ini bisa selesai. Penelitian ini merupakan kajian mengenai komunikasi massa yang menggunakan pendekatan analisis isi untuk menganalisis berita seputar kasus video porno pada tabloid *Cek & Ricek*.

Fokus ini dipilih karena adanya fenomena pelanggaran Kode Etik Jurnalistik oleh media *infotainment* walau mereka bersikeras menyatakan diri sebagai bagian dari pers Indonesia. Dengan melakukan pengecekan objektivitas pada berita-berita yang dibuat oleh tabloid *Cek & Ricek*, maka pada akhirnya dapatlah dilihat apakah tabloid ini sudah memenuhi prinsip objektivitas yang tercantum dalam Kode Etik Jurnalistik pasal 3.

Dalam pembuatan skripsi ini, banyak pihak yang telah merelakan waktu, tenaga, maupun berbagai bantuan material baik buku maupun data-data yang penulis butuhkan. Oleh karena itu, pada kesempatan ini, penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada pihak-pihak ini:

1. Ibu Dra. Bertha Sri Eko M., M.Si selaku dosen pembimbing utama penulis dalam pembuatan skripsi ini. Di tengah kesibukan, ibu masih menyediakan waktu, memberikan bimbingan serta motivasi sehingga penulis pada akhirnya menyelesaikan penelitian ini tepat waktu.



2. Bapak Hendar Putranto, S.S., M. Hum sebagai pembimbing kedua yang mau meluangkan waktu untuk melakukan revisi-revisi untuk skripsi ini di saat sibuk mengurus putri kecilnya.
3. Bapak Ambang Priyonggo, S.S., M.A. selaku ketua sidang dan Bapak Rony Agustino Siahaan, M. Si., selaku dosen penguji. Terima kasih atas bantuan dan koreksinya.
4. Bapak Ignatius Haryanto yang banyak memberikan bimbingan sejak masa pengerjaan proposal skripsi. Kalau tidak ada bapak entah dari mana lagi pencerahan itu akan datang.
5. *My adorable mom*, Anastasia S. Salim yang selalu memberikan *support* dan motivasi untuk menyelesaikan skripsi ini dengan sebaik-baiknya. Terima kasih untuk segala pengertian selama proses pengerjaan skripsi ini berlangsung. *Thanks for your love and care.*
6. Greg dan Glen, adik-adik yang selalu memacu penelitian ini terselesaikan secepat mungkin. Walaupun dengan alasan supaya bisa memakai komputer dengan leluasa seperti dulu tapi tanpa “dorongan itu” mungkin skripsi ini tidak akan buru-buru diselesaikan.
7. Teman-teman seperjuangan, Susan (*my lovely cousin* yang sangat suka dengan lumba-lumba), Steffi (teman *backpack* dan jalan-jalan), Devi (si penggila beruang), Nita (si maniak drama seri), Abenk, Istman, dan teman-teman Ilkom 07 lainnya. *Finally*, segala percobaan ini lewat sudah. Terima kasih buat

semua kenangan dan memori yang kita lewati bersama. Tiba saatnya kita menghadapi dunia nyata.

8. Naomi Teresa Panggabean yang sudah berbaik hati menjadi koder. *Thanks a bunch* buat bantuannya di sela-sela kepusingan membuat UAS. Semoga skripsimu juga lancar dan sukses kelar pada waktunya, ya.
9. Tiffany Kentjana dan Novi Sutanto, sahabat penyemangat di kala suntuk. Selvie Natalia yang banyak membantu edit mengedit. *Love you all.*
10. Teman-teman *Trace*, Shandy, Ucha, Novi, Wheny, Renata, Karin, Lia, dan semua. Akhirnya, lega juga bisa latihan tari tanpa perlu pusing memikirkan penelitian akhir ini lagi. Hidup menari! *Go Bangkok!*
11. Semua pihak-pihak yang tidak dapat disebutkan satu-satu oleh penulis, yang telah membantu penyelesaian penelitian ini. Sekali lagi terima kasih untuk bantuannya.

Penulis menyadari bahwa penulisan skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan. Kritik dan saran yang bersifat membangun sangatlah dibutuhkan guna memperbaiki kekurangan yang ada. Akhir kata semoga penelitian ini dapat bermanfaat bagi semua pembaca, khususnya teman-teman di Jurusan Ilmu Komunikasi.

Serpong, 21 Juni 2010

Penulis

## Daftar Isi

Halaman Pengesahan .....	i
Halaman Pernyataan.....	ii
Halaman Persembahan .....	iii
Abstrak .....	iv
Abstract .....	v
Kata Pengantar .....	vi
Daftar Isi.....	ix
Daftar Tabel .....	xiv
Daftar Bagan .....	xvi
Bab I      Pendahuluan .....	1
1.1 Latar Belakang Penelitian .....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	8
1.3 Tujuan Penelitian .....	8
1.4 Manfaat/Signifikansi Penelitian .....	8
1.5 Batasan Penelitian .....	9
1.6 Sistematika Penulisan .....	10
Bab II     Tinjauan Pustaka .....	12
2.1 Kajian Hasil Penelitian Terdahulu .....	12
2.2 Kerangka Teori.....	15

	2.2.1 Teori Tanggung Jawab Sosial .....	15
	2.2.2 Objektivitas Berita .....	20
	2.2.3 Media Massa .....	25
	2.2.3.1 Tabloid .....	28
	2.2.3.2 <i>Infotainment</i> dalam Pemberitaan Media Massa .....	30
	2.3 Kerangka Pemikiran.....	35
Bab III	Metodologi Penelitian .....	38
	3.1 Paradigma Penelitian.....	38
	3.2 Pendekatan Penelitian .....	41
	3.3 Metode Penelitian.....	43
	3.4 Objek Penelitian .....	46
	3.5 Teknik Pengumpulan Data.....	46
	3.6 Populasi dan Sampel .....	46
	3.7 Unit Analisis dan Kategori.....	48
	3.8 Definisi Operasional.....	50
	3.9 Uji Reliabilitas .....	57
Bab IV	Hasil dan Pembahasan.....	59
	4.1 Gambaran Umum Tabloid Cek & Ricek.....	59
	4.2 Penghitungan Reliabilitas Penelitian .....	61
	4.2.1 Penghitungan Reliabilitas Kategori Fakta.....	62

4.2.2 Penghitungan Reliabilitas Kategori Pencantuman Waktu Terjadinya Peristiwa.....	63
4.2.3 Penghitungan Reliabilitas Kategori Atribusi .....	64
4.2.4 Penghitungan Reliabilitas Kategori Relevansi Berita .....	64
4.2.5 Penghitungan Reliabilitas Kategori <i>Cover Both Sides</i> .....	65
4.2.6 Penghitungan Reliabilitas Kategori Ukuran Fisik Kolom ...	66
4.2.7 Penghitungan Reliabilitas Kategori Pencampuran Fakta dan Opini.....	67
4.2.8 Penghitungan Reliabilitas Kategori Kesesuaian Judul dan Isi .....	68
4.2.9 Penghitungan Reliabilitas Kategori Dramatisasi .....	69
4.3 Penyajian Data dan Analisis Data .....	70
4.3.1 Objektivitas Pemberitaan Kasus Video Porno Mirip Artis Ariel, Luna Maya, dan Cut Tari Analisis Data Faktualitas (Kategori Fakta).....	70
4.3.2 Objektivitas Pemberitaan Kasus Video Porno Mirip Artis Ariel, Luna Maya, dan Cut Tari Analisis Data Faktualitas (Kategori Pencantuman Waktu Terjadinya Peristiwa) .....	73
4.2.3 Objektivitas Pemberitaan Kasus Video Porno Mirip Artis Ariel, Luna Maya, dan Cut Tari Analisis Data Faktualitas (Kategori Atribusi).....	74

	4.2.4 Objektivitas Pemberitaan Kasus Video Porno Mirip Artis Ariel, Luna Maya, dan Cut Tari Analisis Data Faktualitas (Kategori Relevansi Berita) .....	76
	4.2.5 Objektivitas Pemberitaan Kasus Video Porno Mirip Artis Ariel, Luna Maya, dan Cut Tari Analisis Data Imparsialitas (Kategori <i>Cover Both Sides</i> ) .....	77
	4.2.6 Objektivitas Pemberitaan Kasus Video Porno Mirip Artis Ariel, Luna Maya, dan Cut Tari Analisis Data Imparsialitas (Kategori Ukuran Fisik Kolom).....	79
	4.2.7 Objektivitas Pemberitaan Kasus Video Porno Mirip Artis Ariel, Luna Maya, dan Cut Tari Analisis Data Imparsialitas (Kategori Pencampuran Fakta dan Opini).....	84
	4.2.8 Objektivitas Pemberitaan Kasus Video Porno Mirip Artis Ariel, Luna Maya, dan Cut Tari Analisis Data Imparsialitas (Kategori Kesesuaian Isi dan Judul) .....	85
	4.2.9 Objektivitas Pemberitaan Kasus Video Porno Mirip Artis Ariel, Luna Maya, dan Cut Tari Analisis Data Imparsialitas (Kategori Dramatisasi).....	87
	4.4 Pembahasan Hasil Penelitian.....	89
Bab V	Kesimpulan dan Saran.....	93
	5.1 Kesimpulan.....	93

5.2 Saran .....	95
Daftar Pustaka .....	95
Lampiran	



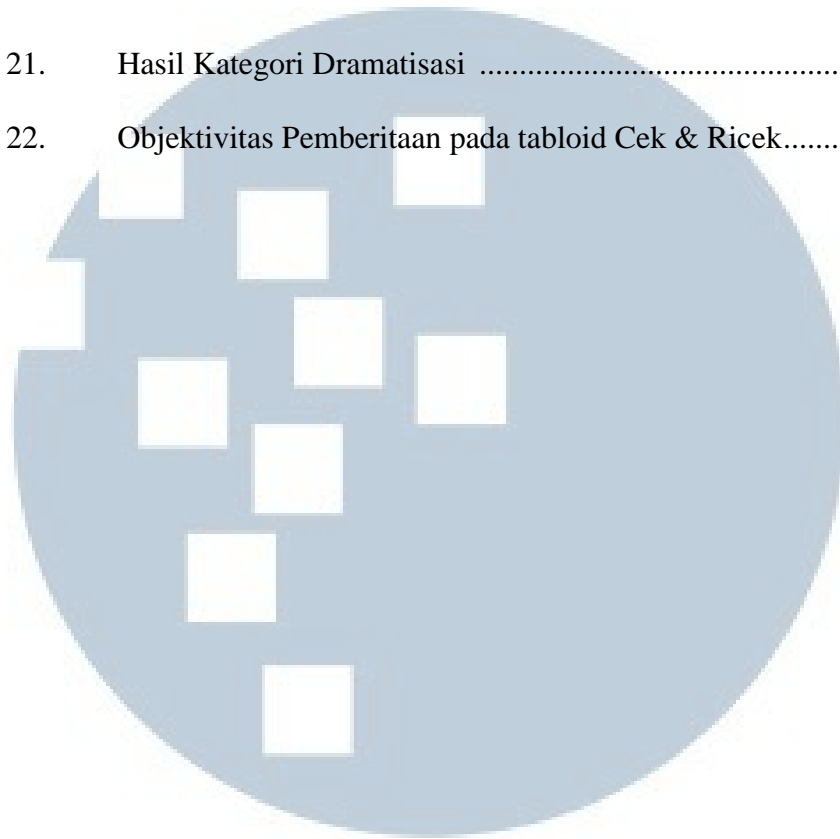
## DAFTAR TABEL

Tabel 1.	Daftar Sampel Berita.....	47
Tabel 2.	Kategorisasi.....	49
Tabel 3.	Reliabilitas Kategori Fakta.....	62
Tabel 4.	Reliabilitas Kategori Pencantuman Waktu Terjadinya Peristiwa .....	63
Tabel 5.	Reliabilitas Kategori Atribusi .....	64
Tabel 6.	Reliabilitas Kategori Relevansi Berita .....	65
Tabel 7.	Reliabilitas Kategori <i>Cover Both Sides</i> .....	63
Tabel 8.	Reliabilitas Kategori Ukuran Fisik Kolom .....	66
Tabel 9.	Reliabilitas Kategori Pencampuran Fakta dan Opini .....	67
Tabel 10.	Reliabilitas Kategori Kesesuaian Judul dan Isi.....	68
Tabel 11.	Reliabilitas Kategori Dramatisasi .....	69
Tabel 12.	Hasil Kategori Fakta .....	70
Tabel 13.	Hasil Kategori Pencantuman Waktu Terjadinya Peristiwa.....	73
Tabel 14.	Hasil Kategori Atribusi .....	74
Tabel 15.	Hasil Kategori Relevansi Berita.....	76
Tabel 16.	Hasil Kategori <i>Cover Both Sides</i> .....	78
Tabel 17.	Hasil Kategori Ukuran Fisik Kolom .....	79
Tabel 18.	Luas Kolom per Narasumber .....	80
Tabel 19.	Hasil Kategori Pencampuran Fakta dan Opini.....	84
Tabel 20.	Hasil Kategori Kesesuaian Judul dan Isi .....	86



Tabel 21. Hasil Kategori Dramatisasi ..... 87

Tabel 22. Objektivitas Pemberitaan pada tabloid Cek & Ricek..... 89



UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

## DAFTAR BAGAN

Bagan 1.	Skema komponen utama objektivitas berita .....	22
Bagan 2.	Bagan Kerangka Pemikiran.....	37

