



Hak cipta dan penggunaan kembali:

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk menggubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

Copyright and reuse:

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

**KONSTRUKSI CITRA KAUM PRIA DALAM MAJALAH
COSMOPOLITAN
(ANALISIS *FRAMING* ARTIKEL DALAM RUBRIK *MAN MANUAL*)**

Nama : Mindy Ramadhina

NIM : 08120110048

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Program Studi : Jurnalistik

SKRIPSI

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Ilmu
Komunikasi (S. Ikom.)



UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

Gading Serpong - Tangerang

2012

PENGESAHAN SKRIPSI

KONSTRUKSI CITRA KAUM PRIA DALAM MAJALAH
COSMOPOLITAN

(ANALISIS *FRAMING* ARTIKEL DALAM RUBRIK *MAN MANUAL*)

OLEH

NAMA : Mindy Ramadhina

NIM : 08120110048

FAKULTAS : Ilmu Komunikasi

PROGRAM STUDI : Jurnalistik

Tangerang, 16 Agustus 2012

Ketua Sidang

Penguji Ahli

(Drs. Masri Sareb Putra)

(Rony Agustino Siahaan, M.Si)

Pembimbing

(Ignatius Haryanto, M. Hum)

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi

(Dra. Bertha Sri Eko M., M.Si.)

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi ini adalah karya ilmiah saya sendiri, bukan plagiat dari karya ilmiah yang dituliskan oleh orang atau lembaga lain. Semua karya ilmiah orang lain atau lembaga lain yang dirujuk dalam skripsi ini telah disebutkan sumber kutipannya serta dicantumkan pada daftar pustaka.

Gading Serpong, 5 Juli 2012

(.....)

Mindy Ramadhina

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

KATA PENGANTAR

Puji syukur peneliti panjatkan kepada Allah SWT. Dengan rahmat-Nya yang telah membantu peneliti menyelesaikan skripsi ini dalam waktu kurang lebih 6 bulan. Selama proses pengerjaannya peneliti seringkali mendapatkan kendala. Namun dengan usaha dan jerih payah yang dilakukan akhirnya skripsi ini dapat selesai, dan peneliti dapat menuliskan halaman ini yang menjadi penanda selesainya sebuah penelitian. Setelah menyelesaikan skripsi ini, peneliti berharap dapat melangkah memasuki dunia kerja yang sesungguhnya, yang pastinya akan menuntut peneliti untuk menjadi seseorang yang lebih *tough* dalam menjalaninya. Segala cobaan, rintangan, dan kendala yang terjadi selama masa perkuliahan pastilah belum ada apa-apanya dibandingkan dengan apa yang harus dihadapi dalam dunia kerja yang sesungguhnya. Untuk itu peneliti bersyukur selama masa perkuliahan 4 tahun di Universitas Multimedia Nusantara ini, peneliti diajarkan untuk menjadi seseorang yang lebih tangguh, dan siap untuk menghadapi “dunia nyata”. Dengan adanya proses pengerjaan skripsi ini, peneliti juga diajarkan untuk berkomitmen dalam memulai dan menyelesaikan sebuah pekerjaan, dan tidak mudah menyerah selama proses pengerjaannya. Semoga dalam dunia kerja yang sesungguhnya nanti, peneliti dapat menerapkan *effort* yang sama dalam setiap pekerjaan yang peneliti lakukan, atau bahkan lebih. Peneliti juga berharap skripsi ini dapat menjadi bahan rujukan yang berguna bagi mahasiswa lainnya yang ingin melakukan penelitian sejenis. Selain doa dan usaha yang dilakukan oleh peneliti, terdapat pula pihak-pihak lain yang telah membantu dalam proses pengerjaan skripsi ini, sampai akhirnya bisa rampung. Pihak-pihak tersebut adalah:

1. Bapak Ignatius Haryanto, M.Hum. Selaku dosen pembimbing peneliti yang telah amat sabar dalam membantu peneliti selama proses pengerjaan skripsi ini. Tanpa bantuan beliau, peneliti tidak mungkin dapat sampai pada tahap ini. Terima kasih untuk waktu, bimbingan, *support*, dan juga untuk buku-buku dan *e-book* yang bagus-bagus, yang sudah bersedia dipinjamkan dan bisa dijadikan referensi untuk penelitian ini. *You're the best Sir!*

2. Papa dan Mama, Ir. Daan Asmara dan Ibu Ridharti yang tidak pernah memberikan *pressure* dalam bentuk apapun selama peneliti melakukan proses pengerjaan skripsi. *Thanks* mama dan papa yang sudah mengajak dan memberikan izin untuk berlibur selama proses pengerjaan skripsi, sehingga skripsian-nya terasa lebih menyenangkan. *You guys are the best parent in the whole world!*
3. Kakak-kakak penulis, Fani Rachmita SE dan Fariz Shani Nugroho SE. Semoga sukses selalu. *I love you guys both.*
4. Bayu Anggoro Putro ST (*soon to be Master of IT I hope*) sebagai partner dan pemberi motivasi dan pengaruh positif terbaik sedunia. Terima kasih atas kesabarannya dalam menghadapi perempuan yang kalau lagi *hectic* dan panik suka *grumpy* dan ngomel-ngomel. *Thanks for being the kindest person in the whole world. You're a (literally) Superman!*
5. Kepada keluarga Bapak Didik Karjono dan Ibu Emi Setiati yang telah memberikan dukungan selama proses pengerjaan skripsi.
6. Kepada Dosen penguji, Bapak Rony Agustinus Siahaan, M.Si. Atas bimbingan dan bantuannya dalam proses pengerjaan revisi, sehingga skripsi ini dapat menjadi lebih baik.
7. Gita Adinda dan Deasy April *for being a very super best friend for me and always love me just the way I am.* Terima kasih buat suka dan dukanya selama 4 tahun. Selalu menyenangkan menghabiskan waktu bersama kalian. InsyaAllah kita togaan bareng. *Soon* kita cari kebaya bersama.

8. *Grumpy yet gorgeous girl* Gloria Samantha yang sudah memberikan secara cuma-cuma setumpuk majalah Cosmopolitan yang akhirnya digunakan oleh peneliti sebagai bahan penelitian. Kalau sudah lulus harus tetap sering bertemu ya Glory!
9. Letysia Searamita yang sudah bersedia meluangkan waktunya untuk menemani penulis menjelajah tanah Jakarta.
10. Seluruh dosen fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Multimedia Nusantara yang telah menjadi dosen-dosen paling menyenangkan. Terima kasih untuk ilmunya selama 4 tahun ini Bapak dan Ibu.
11. Liza Cicilia dan Verdy Vivaldy *for 7 years of friendship*. Acara kumpul-kumpul bersama kalian selalu menjadi *refreshing* yang menyenangkan di kala sedang *hectic*.
12. Tante Totot dan Tante Tia beserta keluarga yang telah memberikan *support* kepada peneliti.
13. Peter Chandra dan Yunia Permata yang bersama-sama peneliti mencari bahan skripsi sampai ke perpustakaan Universitas Padjajaran Bandung. *That was such a great day!*
14. Seluruh mahasiswa fakultas Ilmu Komunikasi angkatan 2008 yang merupakan kumpulan orang-orang yang menyenangkan. Rasanya baru kemarin ospek bareng, *nggak* kerasa sekarang sudah mau lulus.
15. Dan semua pihak yang namanya tidak dapat disebutkan satu persatu.

Terima kasih atas dukungan yang telah diberikan selama proses pengerjaan skripsi ini, sehingga segalanya terasa lebih menyenangkan.

ABSTRAK

Majalah merupakan media massa yang bersifat untuk menyebarkan informasi kepada publik. Penyebaran informasi dilakukan secara massal dan dapat diakses secara massal pula. Dalam setiap media massa terdapat konstruksi realitas yang berbeda-beda, tergantung ideologi media massa tersebut. Salah satu hal yang dapat dikonstruksikan adalah mengenai citra atau *image*. Seperti yang dilakukan oleh majalah Cosmopolitan terhadap citra kaum pria yang terdapat dalam artikel-artikelnya.

Peneliti menganalisa mengenai konstruksi citra kaum pria dalam artikel majalah Cosmopolitan dengan menggunakan metode analisis *framing* Robert Entman. Penelitian ini bersifat deskriptif, sedangkan teknik analisisnya berupa analisis isi kualitatif.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa majalah Cosmopolitan menempatkan kaum pria sebagai topik yang menarik untuk dibahas dalam artikel-artikelnya. Selain itu, Cosmopolitan menggambarkan kaum pria sebagai sosok yang maskulin dan dominan, serta memiliki pengaruh terhadap hubungannya dengan kaum wanita. Dari penelitian ini juga terlihat seperti apakah majalah Cosmopolitan mengonstruksikan gambaran umum pria. Semua topik mengenai kaum pria dianggap sebagai salah satu “nilai jual” yang dapat menarik minat pembacanya yang merupakan kaum wanita.

U M N
U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN	i
HALAMAN PERNYATAAN	ii
KATA PENGANTAR	iii
ABSTRAK	vi
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR TABEL	ix
1. PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang.....	1
1.2. Perumusan Masalah.....	7
1.3. Tujuan Penelitian.....	7
1.4. Manfaat Penelitian.....	7
1.4.1. Signifikasi Akademis.....	7
1.4.2. Signifikasi Praktis.....	8
2. KERANGKA TEORI	9
2.1. Penelitian Terdahulu.....	9
2.2. Teori dan Konsep.....	11
2.2.1. Konstruksi Sosial.....	12
2.2.1.1. Konstruksi Sosial Atas Realitas.....	13
2.2.1.2. Konstruksi Realitas Sosial Media Massa.....	16
2.2.1.3. Representasi Citra.....	19
2.2.2. Pencitraan Pria.....	21
2.2.3. Media Massa & Gender.....	27
2.2.4. <i>Framing</i>	29
2.2.5. Majalah.....	35
2.2.4.1. Sejarah Majalah.....	35
2.2.4.2. Majalah Pada Masa Modern.....	37
2.2.4.3. Majalah Wanita.....	39
3. METODOLOGI PENELITIAN	41
3.1. Sifat Penelitian.....	41
3.2. Metode Penelitian.....	43
3.3. Unit Analisis.....	45

3.4.	Teknik Pengumpulan Data.....	47
3.5.	Teknik Analisis Data.....	48
4.	HASIL PENELITIAN.....	52
4.1.	Objek Penelitian.....	52
4.2.	Hasil Penelitian.....	56
4.3.	Pembahasan.....	96
5.	KESIMPULAN DAN SARAN.....	103
5.1.	Kesimpulan.....	103
5.2.	Saran.....	105
	DAFTAR PUSTAKA.....	107
	LAMPIRAN	



DAFTAR TABEL

Tabel 2.1.	Perbedaan Pria (<i>men</i>) dan Wanita (<i>women</i>)	24
Tabel 2.2.	<i>Stereotype masculinity</i> dan <i>femininity</i>	25
Tabel 2.3.	Konsep <i>framing</i> menurut para ahli	31
Tabel 3.1.	Analisis <i>framing</i> model Robert Entman	49
Tabel 4.1.	Analisis Artikel “ <i>Tattoos on Woman: Sexy or Not?</i> ”	61
Tabel 4.2.	Analisis Artikel “ <i>You are My Greatest Prince</i> ”	65
Tabel 4.3.	Analisis artikel “ <i>Dating an Older or Younger Women</i> ”	69
Tabel 4.4.	Analisis artikel <i>Change This, Honey</i>	73
Tabel 4.5.	Analisis artikel <i>Born This Way, Baby</i>	78
Tabel 4.6.	Analisis artikel “Bila Pria Menahan Diri”	82
Tabel 4.7.	Analisis artikel <i>When a Man Gets Dumped</i>	86
Tabel 4.8.	Analisis artikel <i>Touches That Lock Down His Love</i>	90
Tabel 4.9.	Analisis Artikel “9 Anggapan Salah Soal Pria”	94
Tabel 4.10.	Tabel Rekapitulasi <i>Frame</i> Majalah Cosmopolitan	95
Tabel 4.11.	Tabel <i>Frame</i> keseluruhan artikel	96

U M W N
U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A