



Hak cipta dan penggunaan kembali:

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk menggubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

Copyright and reuse:

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

PENGGAMBARAN SEJARAH DALAM FILM RUMA MAIDA

Nama : Angelia Stephanie
NIM : 08120210013
Fakultas : Seni dan Desain
Program Studi : Desain Komunikasi Visual

SKRIPSI

**Diajukan sebagai salah satu syarat
untuk memperoleh gelar Sarjana Seni (S.Sn)**



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

Gading Serpong

2012

PENGAMBARAN SEJARAH DALAM FILM RUMA MAIDA

Nama : Angelia Stephanie
NIM : 08120210013
Fakultas : Seni dan Desain
Program Studi : Desain Komunikasi Visual

SKRIPSI

**Diajukan sebagai salah satu syarat
untuk memperoleh gelar Sarjana Seni (S.Sn)**



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

Gading Serpong

2012

LEMBAR PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING

Nama : Angelia Stephanie
NIM : 08120210013
Fakultas : Seni dan Desain
Program Studi : Desain Komunikasi Visual
Konsentrasi : Digital Cinematography
Judul : Penggambaran Sejarah dalam Film Ruma Maida

UMMN

Serpong, 18 Januari 2012

Dosen Pembimbing,

Ina Listyani Riyanto. S. Pd. M.A.

PENGESAHAN SKRIPSI

PENGAMBARAN SEJARAH DALAM FILM RUMA MAIDA



Ina Listyani Riyanto. S. Pd. M.A.

Pembimbing

MS, Gumelar M.A.
Ketua Program Studi Desain Komunikasi Visual

UMN

Desi Dwi K., S.Ds., M.Ds
Dewan Penguji

Ketua Dewan Penguji

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi ini adalah karya ilmiah saya sendiri, bukan plagiat dari karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain atau lembaga lain, dan semua karya ilmiah orang lain atau lembaga lain yang dirujuk dalam skripsi ini telah disebutkan sumber kutipannya serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Serpong, 18 Januari 2012

Angelia Stephanie

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan untuk para pembaca yang mencintai sejarah.

Selalu saya tekankan pada diri sendiri,
bahwa yang terpenting dalam menjalani sesuatu
adalah bagaimana kita membentuk sejarah dan berproses,
bukan hasilnya.

Karena, semakin lama semakin terlihat,
bahwa “hasil” bisa direkayasa dan dibeli,
sedangkan proses dan sejarah selalu jujur
menggambarkan siapa diri kita
serta “hasil” seperti apa yang dapat kita capai,
meskipun hasilnya tidak selalu membanggakan.

Belajar dari sejarah,
berusaha melakukan proses yang maksimal,
ditambah dengan doa,
selalu saya yakini sebagai kunci kesuksesan. ☺

-Angelia Stephanie-

ABSTRAK

Salah satu penyebab keterputusan masyarakat modern dengan sejarah bangsanya adalah karena kurang menariknya media informasi mengenai sejarah. Hadirnya film Ruma Maida dapat menjadi acuan bahwa sejarah tidak selalu membosankan. Perpaduan antara fiksi dan latarbelakang peristiwa sejarah yang dikemas dengan baik dalam film Ruma Maida dapat mengajak penontonnya ikut mempelajari sejarah.

Skripsi ini bertujuan untuk membahas perbandingan antara *setting* dan peristiwa sejarah yang benar-benar terjadi dengan *setting* dan peristiwa sejarah yang digambarkan dalam elemen-elemen film Ruma Maida. Elemen tersebut dibatasi pada elemen musik, setting, properti, dan kostum. Pembahasan ini diharapkan dapat menjadi masukan bagi para pembacanya untuk membuat film berlatarbelakang sejarah dengan penggambaran yang semirip mungkin dengan aslinya.

Kesimpulan dari penelitian ini adalah bahwa penggambaran sejarah dalam elemen Ruma Maida terlihat digarap dengan serius walaupun masih ada beberapa hal yang terlihat kurang tepat. Hal ini sebagian besar dipengaruhi oleh kesepakatan awal antara pembuat film Ruma Maida bahwa film tersebut bukan merupakan dokumenter sejarah yang harus dibuat seotentik mungkin. Film Ruma Maida hanya merupakan film berlatarbelakang sejarah yang diusahakan untuk menampilkan tampilan yang semirip mungkin dengan aslinya.

ABSTRACT

One cause of the discontinuity of modern society with history of his nation is due to lack of interesting information media about history. The presence of Ruma Maida movie can be a reference that history is not always boring. A nice mixture about fiction and historical background in the movie can make the audience also learn history.

This thesis aims to discuss the comparison between the setting and historical events that actually happened with the setting and the historical events portrayed in the film elements Ruma Maida. Those elements are limited to the elements of music, setting, props, and costumes. The comparison is expected to be a good input for the reader to make a movie with a depiction of the historical background as closely as possible to the original.

The conclusion of this study is that the depiction of history in Ruma Maida elements looks seriously dealt with, although there are still some things that not look quite right. This is largely influenced by the initial agreement between the movie maker of Ruma Maida that the movie is not a historical documentary that must be made authentic. Ruma Maida is only contain a historical background that be made to potrayed the historical event as close as possible to the original.

Kata Pengantar

Puji Syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yesus Kristus, karena hanya oleh rahmat-Nya lah penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Penggambaran Sejarah dalam Film Ruma Maida”. Penulisan skripsi mengenai sejarah, sangat sulit mengingat sedikitnya dokumen dan bukti-bukti yang masih tersisa, namun kecintaan akan sejarah dan film, mengalahkan keterbatasan tersebut. Dengan berbekal rasa keingintahuan yang tinggi akan sejarah Indonesia, penulis yakin dapat menyelesaikan skripsi dengan topik ini.

Dalam menulis skripsi mengenai sejarah, penulis menemui banyak hambatan, tetapi semua itu dapat diatasi berkat bantuan, dorongan dan semangat yang terus diberikan sehingga penulis dapat melewati setiap hambatan tersebut dengan baik. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terimakasih kepada :

1. Ibu Ina Listyani Riyanto. S. Pd. M. A. selaku dosen pembimbing dalam penulisan skripsi ini yang telah banyak membantu dan memberikan nasihat.
 2. Orang tua yang telah membantu, khususnya dalam hal dana penelitian.
 3. Oktavianus, teman pecinta sejarah yang telah banyak membantu penulis dalam melakukan riset dan mengunjungi museum
 4. Sineas yang tergabung dalam film Ruma Maida, dari kalangan artis Hengky Solaiman, Verdi Solaiman, penulis Ayu Utami, sutradara Teddy Soeriaatmadja, penata artistik Indra Tommoron, penata kostum Ve Verdinand.
- Terimakasih atas kesediaan waktu yang telah diberikan untuk wawancara dan diskusi yang sangat berharga dan membantu.

5. Teman-teman di Yogyakarta yang telah membantu menyumbangkan foto-foto mengenai Monumen Ngoto dan Museum Dirgantara Mandala yang terdapat di Yogyakarta,

6. Elina A. S. yang telah membantu menerjemahkan lagu keroncong yang ada di dalam film menjadi barisan not balok beserta *chordnya* dan S.Saraswathi yang telah meminjamkan DVD film Ruma Maida.

7. Teman-teman yang telah bersedia meluangkan waktunya untuk membantu pembuatan skripsi ini dari awal hingga akhirnya. Roy Thaniago, Yunia Anggun Kumaladewi, Irene Fagia, Amelia Stephanie, Edward Sando, Agnes Natalia, Leonardus J. M.

8. Semua pihak yang telah ikut campur membantu pengerjaan skripsi ini sehingga dapat selesai tepat waktu.

Penulis berharap skripsi ini dapat memberikan informasi baru dan menambah wawasan pembaca mengenai sejarah.

UMN

Serpong, 22 Desember 2011

Angelia Stephanie

“Penggambaran Sejarah dalam Film Ruma Maida”

DAFTAR ISI

Halaman Sampul Depan.....	
Halaman Judul.....	
Lembar Persetujuan Dosen Pembimbing.....	
Lembar Pengesahan.....	
Lembar Pernyataan Orisinalitas.....	
Lembar Motto dan Persembahan.....	
ABSTRAK.....	i
ABSTRACT.....	ii
Kata Pengantar.....	iii
Daftar Isi.....	v
Daftar Gambar.....	viii
Daftar Lampiran.....	xii
BAB I PENDAHULUAN	
A.Latar Belakang.....	1
B.Rumusan Masalah.....	3
C.Batasan Masalah.....	3
D.Tujuan.....	3
E.Manfaat.....	4
BAB II TELAAH LITERATUR	
A.Membuat Film Berlatarbelakang Sejarah.....	5
B.Peristiwa Sejarah	

1.Sumpah Pemuda.....	8
2.Masuknya Jepang ke Indonesia.....	13
3.Agresi Militer Belanda I.....	18
C. KOSTUM.....	27
D. ARSITEKTUR	
1.Neo Klasik.....	29
2.Indische Bouwstijl.....	33
3.A.I.A Bureau.....	36
4.Rumah Tempat Tinggal Masyarakat Indonesia.....	39
E.PROPERTI: Gramofon.....	42
F.MUSIK.....	44
BAB III METODE PENELITIAN	
A.Gambaran Umum Objek Penelitian.....	51
B.Langkah Penelitian.....	52
C.Metode Penelitian.....	53
D.Fokus Penelitian.....	54
E.Teknik Pengumpulan Data.....	54
F.Teknik Analisis Data.....	55
BAB IV ANALISIS DAN PEMBAHASAN	
A.Ruma Maida sebagai film berlatar belakang sejarah.....	56
B.Penggambaran Sejarah dalam Film Ruma Maida	
1 Sumpah Pemuda.....	58
2.Masuknya Jepang ke Indonesia.....	64

3.29 Juli 1947.....	74
4.Arsitektur.....	78
5.Rumah Tempat Tinggal Masyarakat Indonesia.....	79
6.Musik Keroncong.....	85
BAB V SIMPULAN DAN SARAN	
A.Simpulan.....	91
B.Saran.....	92
DAFTAR PUSTAKA.....	93
LAMPIRAN-LAMPIRAN.....	99

UMMN

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Diorama Pemimpin Rapat Kongres Pemuda ke-II.....	11
Gambar 2.2 Diorama Pemimpin Rapat Kongres Pemuda & W.R.Soepatman	11
Gambar 2.3 Diorama Kongres Pemuda ke-II.....	12
Gambar 2.4 Diorama Kongres Pemuda ke-II (2).....	12
Gambar 2.5 Foto peserta Kongres Pemuda Indonesia ke-II.....	13
Gambar 2.6 Mercedes Benz G-5.....	15
Gambar 2.7 Patung Jan Pieter Zoon Coen.....	16
Gambar 2.8 Patung J.P Coen dan sekitarnya.....	17
Gambar 2.9 Badan Pesawat Dakota VT-CLA yang tersisa.....	21
Gambar 2.10 Pesawat Dakota VT-CLA dari sisi kanan depan.....	22
Gambar 2.11 Pesawat Dakota VT-CLA dari sisi kiri depan.....	22
Gambar 2.12 Pesawat Dakota VT-CLA dari sisi kiri depan (2).....	23
Gambar 2.13 Pesawat DakotaVT-CLA dan patung penerbang.....	23
Gambar 2.14 Bagian dalam pesawat Dakota VT-CLA.....	24
Gambar 2.15 Pesawat Kitty Hawk Belanda.....	24
Gambar 2.16 Pesawat P-40 Kitty Hawk.....	25
Gambar 2.17 Prasasti Penerbang Indonesia.....	25
Gambar 2.18 Foto Penerbang Indonesia.....	26
Gambar 2.19 Patung Penerbang disebelah pesawat Dakota VT-CLA.....	26
Gambar 2.20 Pemimpin nasionalis Indonesia.....	28
Gambar 2.21 Foto Masyarakat Indonesia dengan kebaya yang terlihat modern	29

Gambar 2.22 Model tiang Doric, Ionic, Corinthian.....	30
Gambar 2.23 Model tiang bergaya Romawi.....	30
Gambar 2.24 Museum Nasional Republik Indonesia.....	32
Gambar 2.25 Museum Fattahillah.....	32
Gambar 2.26 Istana gubernur Jendral di Batavia.....	33
Gambar 2.27 Kantor Imigrasi.....	35
Gambar 2.28 Kantor Imigrasi (2).....	35
Gambar 2.29 Frans Johan Lowrens Ghijssels.....	36
Gambar 2. 20 Gedung Internatio,Surabaya.....	38
Gambar 2.31 Kantor “Nilmij” Yogyakarta.....	38
Gambar 2.32 Kamar dengan perabot rumahtangga gaya Indis.....	40
Gambar 2.33 Contoh piring hias/porselen.....	40
Gambar 2.34 Contoh tempat tidur kayu berukir.....	41
Gambar 2.35 Bentuk dasar Gramofon.....	42
Gambar 2.36 Gramofon dengan corong seperti Horn.....	43
Gambar 2.37 Gramofon dengan corong seperti Horn (2).....	43
Gambar 4.1 Peristiwa Sumpah Pemuda dalam film Ruma Maida.....	59
Gambar 4.2 W.R Supratman sedang memainkan lagu Indonesia Raya.....	59
Gambar 4.3 Bertha dan Issac Pahing memasuki Gedung Sumpah Pemuda (1)	61
Gambar 4.4 Bertha dan Issac Pahing memasuki Gedung Sumpah Pemuda (2)	61
Gambar 4.5 Bertha dan Issac Pahing di dalam Gedung Sumpah Pemuda.....	61
Gambar 4.6 Tentara Jepang mengendarai sepedaOnthel.....	65

Gambar 4.7 Tentara Jepang menggunakan mobil Jeep dan berlari-lari kecil..	65
Gambar 4.8 Penawanan masyarakat Eropa.....	65
Gambar 4.9 Penawanan masyarakat Eropa (2).....	66
Gambar 4.10 properti patung J.P Coen sebelum shooting.....	68
Gambar 4.11 Persiapan lokasi shooting adegan perubahan patung.....	68
Gambar 4.12 Penggambaran adegan perobohan patung dalam film.....	68
Gambar 4.13 Persiapan shooting di sebuah jalan raya di Semarang.....	70
Gambar 4.14 Tentara Jepang yang berkostum dengan sepeda Onthel.....	71
Gambar 4.15 Salah seorang extras sedang menggunakan kostum tentara....	71
Gambar 4.16 Hasil pelilitan kain pada kaki tentara.....	72
Gambar 4.17 Proses pelilitan kain pada kaki tentara.....	72
Gambar 4.18 Para penerbang yang sedang mengemudikan pesawat.....	74
Gambar 4.19 Issac Pahing dan penumpang pesawat Dakota.....	74
Gambar 4.20 Penggambaran tokoh Adi Sutjipto di dalam pesawat.....	74
Gambar 4.21 Penggambaran isi pesawat Dakota VT-CLA.....	75
Gambar 4.22 Pesawat dakota yang sedang mengudara (1).....	75
Gambar 4.23 Pesawat dakota yang sedang mengudara (2).....	75
Gambar 4.24 Pesawat P-40 Kittyhawk Belanda.....	75
Gambar 4.25 penggambaran pengejaran pesawat dakota dengan kittyhawk...	76
Gambar 4.26 Pesawat dakota dilihat dari bagian atas.....	76
Gambar 4.27 Arsitektur yang menonjol dalam film Ruma Maida.....	78
Gambar 4.28 Bertha dan Issac Pahing ke Rumah Nanny Kudus.....	79
Gambar 4.29 Bagian dalam Rumah Nany Kudus.....	79

Gambar 4.30 Issac Pahing masuk dalam rumah Nanny Kudus.....	80
Gambar 4.31 Gambar keramik yang ditemukan dalam Ruma Maida (1).....	80
Gambar 4.32 Gambar keramik yang ditemukan dalam Ruma Maida (2).....	80
Gambar 4.33 Gambar keramik yang ditemukan dalam Ruma Maida (3).....	80
Gambar 4.34 Soekarno dan Issac Pahing di dalam salah satu ruangan.....	81
Gambar 4.35 Kolonel Maruyama di kamar tidur.....	81
Gambar 4.36 Salah satu ruangan dalam rumah Issac Pahing.....	81
Gambar 4.37 Issac Pahing dengan anggota keroncongnya.....	81
Gambar 4.38 Penggambaran salah satu ruangan rumah Issac Pahing.....	82
Gambar 4.39 Salah satu adegan di dalam kamar tidur.....	82
Gambar 4.40 Penggambaran rumah Nanny Kudus.....	82
Gambar 4.41 Partitur Lagu Keroncong Pulau Tenggara versi dalam film.....	85
Gambar4. 42 Partitur Lagu Keroncong Pulau Tenggara versi asli (1).....	87
Gambar4. 43 Partitur Lagu Keroncong Pulau Tenggara versi asli (2).....	88

UMMN

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran I.

Hasil wawancara dengan Ayu Utami, penulis naskah Ruma Maida..... 99

Lampiran II.

Hasil wawancara dengan Teddy Soeriaatmadja, sutradara dan produser film Ruma Maida..... 103

Lampiran III.

Hasil wawancara dengan Indra Tammoron, penata artistik film Ruma Maida 105

Lampiran IV.

Hasil wawancara dengan Ve Verdinand, penata kostum film Ruma Maida... 109

UMMN