



Hak cipta dan penggunaan kembali:

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk menggubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

Copyright and reuse:

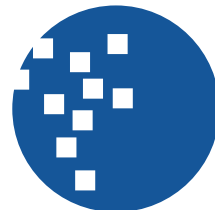
This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

TUGAS AKHIR
MENDESAIN MOTIF BATIK BETAWI SEBAGAI
TAMBAHAN INVESTASI BUDAYA

Nama : Gema Suci Alfatih
NIM : 08120210046
Fakultas : Seni dan Desain
Program Studi : Desain Komunikasi Visual

TUGAS AKHIR

Diajukan sebagai salah satu syarat
Untuk memperoleh gelar Sarjana Seni (S.Sn)



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

GADING SERPONG

2012

HALAMAN PERSETUJUAN PROPOSAL TUGAS AKHIR

PENGESAHAN TUGAS AKHIR

MENDESAIN MOTIF BATIK BETAWI SEBAGAI TAMBAHAN

INVESTASI BUDAYA

Oleh

Nama : Gema Suci Alfatih

NIM : 08120210046

Fakultas : Seni dan Desain

Program Studi : Desain Komunikasi Visual

Gading Serpong, Februari 2012

Dewan Penguji

Edwin Hartono Sutiono, S.Sn., M.A

Ratna Cahaya Rina, S. Sos., M.Ds

Dosen Pembimbing

Ketua Program Studi

M.S. Gumelar, M.A.

M.S. Gumelar, M.A.

ABSTRAKSI

Berubahnya Jakarta sebagai kota metropolitan menyebabkan tersingkirnya budaya-budaya asli Jakarta, atau biasa disebut Betawi. Salah satunya adalah batik Betawi. Ketidakpopuleran batik Betawi disebabkan masih sedikitnya motif yang menjadi ciri khas Betawi itu sendiri

Pada tugas akhir ini penulis akan mendesain motif batik Betawi, yang sesuai dengan objek-objek ciri khas Betawi. Sehingga bisa berguna sebagai investasi budaya Betawi dan mempertahankan kebudayaan Betawi agar tidak hilang dalam gemerlap metropolitan

Kata Kunci: desain, batik Betawi, investasi budaya

UMMN

ABSTRACT

Jakarta transformation as a metropolitan city, caused the local cultural or Betawil has to step aside. One of them is batik Betawi. Unpopularity of batik Betawi is caused by a minimum pattern which has the characteristic of Betawi itself.

In this final project, the author will design the batik Betawi pattern that appropriate with the Betawi characteristical object. So can be useful for the culture investment and to defend Betawi culture so that it can not be lost in the metropolitan gleaming.

Keyword: design, batik Betawi, culture invesment

UMMN

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Allah SWT penulis panjatkan, atas berkat dan rahmatnya penulis dapat menyelesaikan laporan tugas akhir dengan judul *Mendesain Motif Batik Betawi sebagai Investasi Budaya*. Penulisan laporan tugas akhir ini bertujuan untuk memenuhi syarat yang harus ditempuh sebelum melakukan tugas akhir di Universitas Multimedia Nusantara.

Dalam penyusunan laporan magang ini penulis dibantu serta dibimbing dari beberapa pihak, baik dalam bentuk saran, dukungan maupun kritik. Maka dari itu penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Bpk. MS Gumelar, MA selaku Ketua Program Studi Desain Komunikasi Visual Universitas Multimedia Nusantara dan juga selaku Dosen Pembimbing yang telah membimbing penulis dalam menyelesaikan laporan tugas akhir ini.
2. Ibu Ratna Cahaya Rina, S. Sos., M.Ds selaku Ketua Sidang.
3. Bpk. Edwin Hartono Sutiono, S.Sn., M.A selaku Dosen Penguji.
4. Bpk. Ridwan Saidi selaku budayawan Betawi, yang telah meluangkan waktu dan membagi ilmunya tentang batik Betawi.
5. Seluruh Dosen dan Karyawan Universitas Multimedia Nusantara yang telah memberikan arahan tentang bagaimana membuat laporan tugas akhir dengan aturan dan tata cara yang benar.

6. Ayah, Bunda, serta adik-adikku Chika dan Maula yang telah banyak membantu, meluangkan waktu dan memberi dorongan serta motivasi agar penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik dan tepat waktu.
7. Sahabatku Muthia Herfitha, yang telah setia mendengarkan keluhan-keluhan, memberikan semangat, meluangkan waktu dan membantu penulis dalam menyelesaikan tugas akhir ini.
8. Teman-teman Desain Grafis 2008 yang telah saling membantu dan memberikan semangat selama kuliah dan penyelesaian tugas akhir ini.
9. Semua pihak yang turut membantu penulis dalam segala hal, yang tidak dapat penulis sebutkan namanya satu per-satu.

Penulis menyadari bahwa penyusunan laporan tugas akhir ini masih jauh dari kesempurnaan. Oleh karena itu penulis dengan mengharapkan saran dan kritik yang membangun agar laporan ini bisa lebih baik lagi, dan penulis juga berharap laporan tugas akhir ini dapat bermanfaat bagi pihak lain yang membutuhkan.

Tangerang, 29 Februari 2012

Penulis

Gema Suci Alfatih

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN

ABSTRAKSI

KATA PENGANTAR i

DAFTAR ISI iii

DAFTAR GAMBAR iv

BAB I PENDAHULUAN..... 1

1.1 Latar Belakang 1

1.2 Rumusan Masalah 2

1.3 Batasan Masalah 2

1.4 Tujuan Penelitian 3

1.5 Manfaat Penelitian 3

1.6 Metode Penelitian 3

BAB II TELAAH LITERATUR..... 4

2.1. Desain 4

2.1.1 Prinsip-Prinsip Desain..... 4

2.1.2 Elemen Desain..... 5

2.1.3 Warna..... 11

2.2. Batik..... 13

iii

2.2.1	Kategori Batik.....	14
2.2.2	Proses Pembuatan Batik.....	16
2.3.	Betawi.....	19
2.3.1	Sejarah Orang Betawi.....	19
2.3.2	Bahasa Betawi.....	21
2.3.3	Budaya Betawi.....	22
2.4.	Budaya.....	23
BAB III METODE PENELITIAN.....		26
3.1	Pengumpulan Data	26
3.2	Analisa Kualitatif	35
3.3	Sketsa	41
BAB IV ANALISIS KARYA.....		50
4.1.	Elemen Motif	50
4.2.	Warna Motif	55
4.3.	Motif.....	56
BAB V KESIMPULAN		57
DAFTAR PUSTAKA		
LAMPIRAN		

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Garis Vertikal dan Horizontal.....	8
Gambar 2.2 Bentuk Organik dan Geometris.....	10
Gambar 2.3 Batik Keraton.....	15
Gambar 2.4 Batik Pesisiran.....	16
Gambar 2.5 Papan untuk memukul kain.....	17
Gambar 2.6 Canting.....	18
Gambar 3.1 Ondel-Ondel Zaman Sekarang.....	28
Gambar 3.2 Ondel-Ondel Zaman Dahulu.....	28
Gambar 3.3 Kembang Kelapa.....	29
Gambar 3.4 Burung Elang Bondol.....	31
Gambar 3.5 Maskot Jakarta, Elang Bondol dan Salak Condet.....	31
Gambar 3.6 Salak Condet.....	33
Gambar 3.7 Kali Ciliwung Zaman Dulu.....	34
Gambar 3.8 Kali Ciliwung Zaman Sekarang.....	34
Gambar 3.9 Beberapa Alat Musik Keroncong.....	35
Gambar 3.10 Motif Temu Tumpal.....	37
Gambar 3.11 Motif Buketan	38
Gambar 3.12 Warna Batik Betawi Wilayah Tengah.....	39

Gambar 3.13 Warna Batik Betawi Wilayah Pesisir.....	39
Gambar 3.14 Tumbuhan Kesumba Keling.....	40
Gambar 3.13 Tumbuhan Gendola.....	41
Gambar 3.14 Sketsa Ondel-Ondel 1.....	42
Gambar 3.15 Sketsa Ondel-Ondel 2.....	42
Gambar 3.16 Sketsa Ondel-Ondel 3.....	43
Gambar 3.17 Sketsa Ondel-Ondel 4.....	43
Gambar 3.18 Sketsa Elang Bondol 1.....	44
Gambar 3.19 Sketsa Elang Bondol 2.....	45
Gambar 3.20 Sketsa Elang Bondol 3.....	45
Gambar 3.21 Sketsa Salak Condet 1.....	46
Gambar 3.22 Sketsa Salak Condet 2.....	46
Gambar 3.23 Sketsa Pilihan Motif 1.....	47
Gambar 3.24 Sketsa Pilihan Motif 2.....	48
Gambar 3.25 Sketsa Motif Kembang Kelapa.....	48
Gambar 3.26 Sketsa Motif Awal yang Dipilih.....	49
Gambar 3.27 Sketsa Motif Kedua.....	49
Gambar 4.1 Sketsa Elang Bondol 1.....	50
Gambar 4.2 Sketsa Elang Bondol 2.....	51
Gambar 4.3 Vektor Elang Bondol.....	51

Gambar 4.4 Sketsa Salak Condet 1	52
Gambar 4.5 Sketsa Salak Condet 2	52
Gambar 4.6 Motif Duri Salak dan Kembang Keroncong.....	53
Gambar 4.7 Sketsa Ondel-Ondel 1	54
Gambar 4.8 Sketsa Ondel-Ondel 2	54
Gambar 4.9 Sketsa Ondel-Ondel 3	54
Gambar 4.10 Motif Batik Betawi.....	56

UMMN