

DAFTAR PUSTAKA

- Abdullah, A. A. (2014). *Kritik Sosial Dalam Kumpulan Cerpen Seekor Bebek Yang Mati Di Pinggir Kali Karya Puthut EA*. Yogyakarta: Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Yogyakarta.
- Adang, & Anwar, Y. (2008). *Pengantar Sosiologi Hukum*. Bandung: Grasindo.
- Adyatama, E. (2019, April 15). *Mahfud MD Ajak Kaum Milenial untuk Tidak Golput*. Retrieved from Tempo.co: <https://pilpres.tempo.co/read/1195952/mahfud-md-ajak-kaum-milenial-untuk-tidak-golput>
- Anggito, A., & Setiawan, J. (2018). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Jawa Barat: CV Jejak.
- Ardianto, E., Komala, L., & Karlinah, S. (2007). *Komunikasi Massa: Suatu Pengantar Edisi Revisi*. Bandung: Refika Offset.
- Aufderheide, P. (2007). *Documentary Film: A Very Short Introduction*. New York: Oxford University Press.
- Baran, S. J. (2009). *Introduction to Mass Communication: Media Literacy and Culture*. New York: Frank Mortimer.
- Candra, S. A. (2019, April 16). *Istana Buka Suara Soal Sexy Killers dan Gerakan Golput*. Retrieved from [Republika.co.id: https://www.republika.co.id/berita/nasional/politik/19/04/16/pq1vto377-istana-buka-suara-soal-sexy-killers-dan-gerakan-golput](https://www.republika.co.id/berita/nasional/politik/19/04/16/pq1vto377-istana-buka-suara-soal-sexy-killers-dan-gerakan-golput)
- Ciciliani, F. H. (2018). *Analisis Pemaknaan Khalayak Terhadap Sosok Perempuan Inspiratif: Studi Kasus Khalayak Penonton Program Talk Show Mutiara Indonesia DAAI TV Episode "Membangun Harapan Anak Indonesia"*. Tangerang: Universitas Multimedia Nusantara.
- Davis, H. (2004). *Understanding Stuart Hall*. New Delhi: SAGE Publications.
- Effendy, H. (2014). *Mengawal Industri Film Indonesia*. Jakarta: Kepustakaan Populer Gramedia.
- Esser, F., & Hanitzsch, T. (2012). *The Handbook of Comparative Communication Research*. UK: Routledge.
- Faiza, A., Firda, S. J., & dkk. (2018). *Arus Metafora Milenial*. Kendal: Penerbit Ernest.
- Hadi, I. P. (2008). Penelitian Khalayak Dalam Perspektif Reception Analysis. *IPI Scriptura*, 1-7.
- Hall, S. (1980). Encoding/decoding. *Culture, Media, Language: Working Papers in Cultural Studies*, 117-127.
- Harususilo, Y. E. (2019). *Pusbang Film Kemendikbud Umumkan Finalis Gelar Karya Film Pelajar 2019*. Jakarta: Kompas.com.
- Hasanah, H. (2016). Teknik-Teknik Observasi: Sebuah Alternatif Metode Pengumpulan Data Kualitatif Ilmu-Ilmu Sosial. *Jurnal at-Taqaddum*, 21-46.

- Hawari, H. (2019, Mei 3). *Sutradara Akui Ada Unsur Politik di Dokumenter 'Sexy Killers'*. Retrieved from Detikhot: <https://hot.detik.com/movie/d-4534262/sutradara-akui-ada-unsur-politik-di-dokumenter-sexy-killers>
- Ibrahim, I. S. (2011). *Kritik Budaya Komunikasi: Budaya, media, dan gaya hidup dalam proses demokratisasi di Indonesia*. Yogyakarta: Jalasutr.
- Ida, R. (2017). *Metode Penelitian: Studi Media dan Kajian Budaya*. Jakarta: Prenada Media.
- Iddha, C. M. (2018). *Pemaknaan Khalayak Terhadap Kritik Sosial Studi Resepsi Pada Film Dokumenter Rayuan Pulau Palsu*. Tangerang: UMN.
- IDN Research Institute. (2019). *Indonesia Millennial Report 2019*. Jakarta: IDN Times.
- Indrawardana, I. (2012). Kearifan Lokal Adat Masyarakat Sunda Dalam Hubungan Dengan Lingkungan Alam. *Komunitas*, 1-8.
- Johnson, R. (1983). *What Is Cultural Studies Anyway?* Birmingham : Department of Cultural Studies University Of Birmingham.
- K., S. S. (2017). *Jurnalisme Kontemporer Edisi Kedua*. DKI Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia .
- KN, A. M. (2013). *Manajemen Produksi Program Acara TV - Format Acara Drama*. Jakarta: PT Grasindo.
- Kusdiantoro, L. P. (2019). *GELAR KARYA FILM PELAJAR: Persembahan Milenial untuk Sumpah Pemuda*. Jakarta: Harian Nasional.
- Lisminingsih, S. (2013). Analisis Kehidupan Masyarakat Tionghoa Suku Totok dan Tionghua Peranakan Pada Abad 17 di Batavia. *Universitas Bina Sarana Informatika*, 142-153.
- Listiani, R. (2015). *Analisis Resepsi Audiens terhadap Pesan Kritik Sosial dalam Tayangan Televisi Wayang Kampung Sebelah*. Yogyakarta: Universitas Gadjah Mada.
- McQuail, D. (2011). *Teori Komunikasi Massa McQuail*. Jakarta: Salemba Humanika.
- Moleong, P. J. (2010). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Morissan, M. (2008). *Manajemen Media Penyiaran: Strategi Mengelola Radio & Televisi Ed. Revisi*. Jakarta: Kencana.
- Muhajir, A. (2019, April 9). *Sexy Killers: Mengungkap Sisi Kelam Eksploitasi Batubara*. Retrieved from Beritagar.id: <https://beritagar.id/artikel/berita/sexy-killers-mengungkap-sisi-kelam-eksploitasi-batubara>
- Nichols, B. (2010). *Introduction To Documentary*. USA: Indiana University Press.
- Novriadi, S. (2015). *Resepsi Dalam Kampanye Digital: Analisis Resepsi Mahasiswa UGM Dalam Kampanye Digital #AdaAQUA*. Yogyakarta: Univesitas Gadjah Mada.
- Pratista, H. (2017). *Memahami Film: Edisi Kedua*. Yogyakarta: Montase Press.

- Prima, M. A., Intan, T., & Handayani, V. T. (2018). Penuturan Bahasa Sunda di antara Tradisi dan Globalisasi: Sebuah Tinjauan Interkultural. *Universitas Padjadjaran*, 1-7.
- Purnama, F. Y. (2019, April 22). *Hari Sexy Killers Sedunia*. Retrieved from Timesindonesia.co.id: <https://www.timesindonesia.co.id/read/news/211151/hari-sexy-killers-sedunia>
- Retnowati, E. (2013). *Kritik Sosial Dalam Film Indonesia (Analisis Potret Kemiskinan Dalam Film Laskar Pelangi Dan Alangkah Lucunya (Negeri Ini))*. Lampung: Universitas Lampung.
- Sarwono, B. K. (2014). *Saatnya Media Pro Perempuan: Perspektif Gender dalam Kajian Media*. Yogyakarta: Lingkar Media.
- Setiawati, A. N. (2016). *Kritik Sosial Dalam Film Dokumenter: Analisis Isi Kualitatif Pesan Kritik Sosial Pada Film Dokumenter Jalanan*. Yogyakarta: Universitas Gadjah Mada.
- Sobur, A. (2002). Bercengkrama Dengan Semiotika. *Mediator*, 31-50.
- Staiger, J. (2005). *Media Reception Studies*. New York: New York University Press.
- Statistik, B. P. (2018). *Statistik Gender Tematik: Profil Generasi Milenial Indonesia*. Kementerian Pemberdayaan Perempuan dan Perlindungan Anak.
- Stokes, J. (2013). *How to Do Media and Cultural Studies*. London: SAGE .
- Storey, J. (1996). *What is Cultural Studies?* London: Arnold.
- Subagio, J. (2019, April 12). *Di Balik Terang Lampu, Menyingkap Sisi Kelam PLTU Lewat "Sexy Killers"*. Retrieved from Kompas.com: <https://sains.kompas.com/read/2019/04/12/124242023/di-balik-terang-lampu-menyingkap-sisi-kelam-pltu-lewat-sexy-killers?page=all>
- Sugiarto, E. (2015). *Menyusun Proposal Penelitian Kualitatif: Skripsi dan Tesis*. Yogyakarta: Suaka Media .
- Sugiyono, P. D. (2017). *Metode Penelitian Bisnis: Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, Kombinasi, dan R&D*. Bandung: Penerbit Alfabeta.
- Suprpto, T. (2009). *Pengantar Teori & Manajemen Komunikasi*. Yogyakarta: MedPress.
- Sutrisno, M., & dkk. (n.d). *Cultural Studies: Tantangan Bagi Teori-Teori Besar Kebudayaan*. Depok: Koekoesan .
- Toni, A., & Fajariko, D. (2017). Studi Resepsi Mahasiswa Broadcasting Universitas Mercu Buana Pada Film Journalism "Kill The Messenger". *Jurnal Komunikasi*, 151-163.
- Turner, G. (1996). *British cultural studies : an introduction*. New York: Routledge.
- Utomo, W. P. (2015, November 24). *Anak Muda Mengakses Berita*. Retrieved from Remotivi: <http://www.remotivi.or.id/kabar/238/anak-muda-mengakses-berita>
- Wahyudi, A. (2019). *Kemendikbud Hadirkan 'Gelar Karya Film Pelajar 2019'*. Jakarta: Kumparan.

- West, R., & Turner, L. H. (2008). *Pengantar Teori Komunikasi: Analisis dan Aplikasi Edisi 3 Buku 1*. Jakarta: Salemba Humanika.
- West, R., & Turner, L. H. (2014). *Pengantar Teori Komunikasi: Analisis dan Aplikasi Edisi 3 Buku 2*. Jakarta: Salemba Humanika.
- Zoebazary, M. I. (2010). *Kamus Istilah Televisi & Film*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.