



Hak cipta dan penggunaan kembali:

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk mengubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

Copyright and reuse:

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

BAB III

PELAKSANAAN KERJA MAGANG

3.1. Kedudukan dan Koordinasi

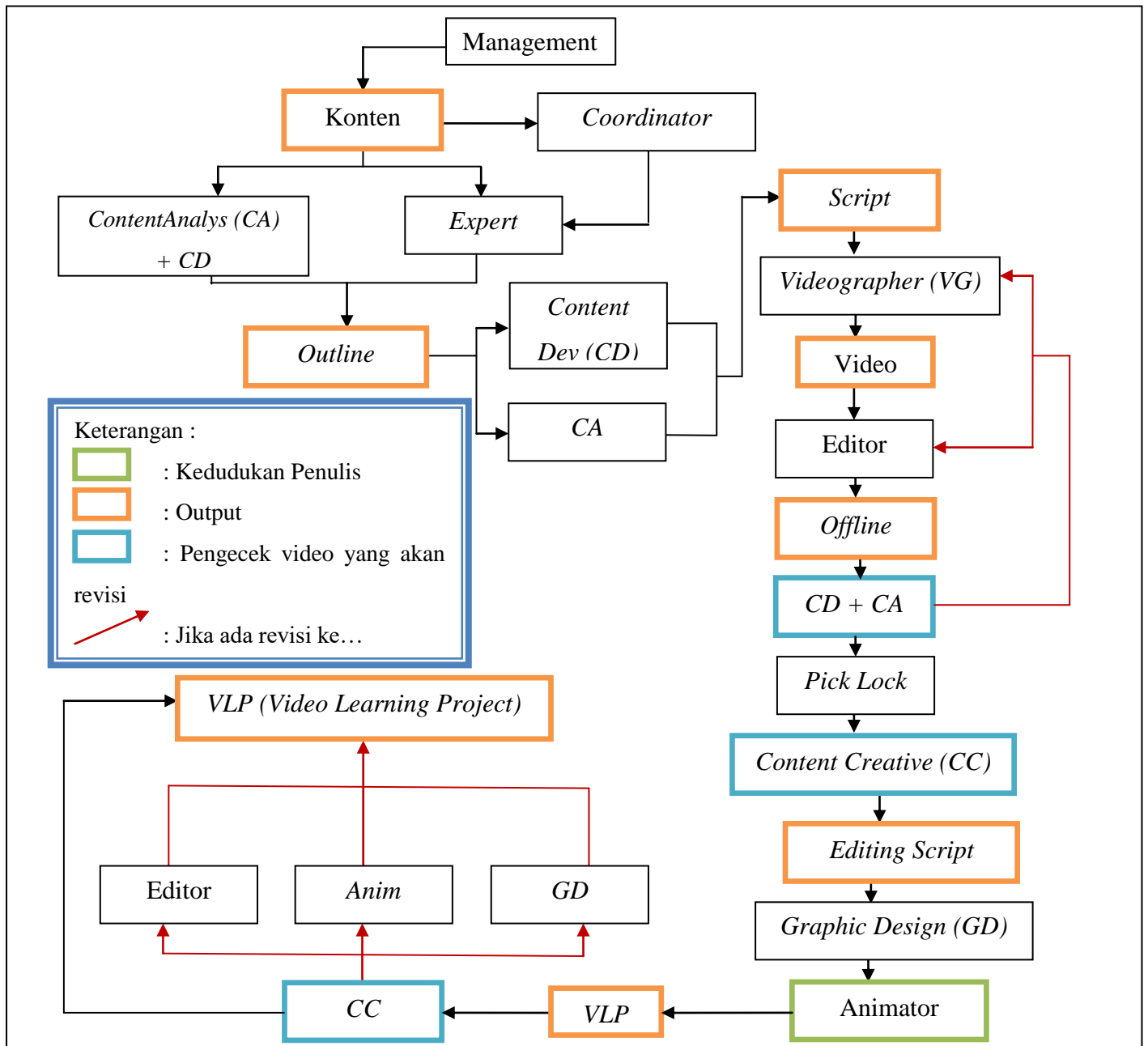
Bagian ini berisi keterangan/informasi mengenai posisi penulis dan alur koordinasi penulis dengan pembimbing lapangan pada saat pengerjaan suatu proyek/pengerjaan.

1. Kedudukan

Kedudukan Penulis dalam ruangkerja sebagai animator. Seseorang yang memberikan animasi kepada text maupun gambar yang akan muncul dalam video yang akan dipublish. Pekerjaan Penulis tidak sebatas memberikan animasi, Penulis juga harus dapat menentukan tempat yang cocok untuk suatu teks atau gambar, dan juga melihat kembali jika terjadi *typo*. Dalam kedudukan penulis, penulis bertanggung jawab atas video yang akan keluar dan juga atas semua *typo* ataupun asset yang salah.

2. Koordinasi

Pada bagian ini berisi penjelasan mengenai informasi alur koordinasi pekerjaan telah Penulis lakukan di perusahaan magang. Alur koordinasi ini didukung oleh narasumber penulis yaitu Gyoza Fikri Maulana.



Gambar 2. 3. Struktur Koordinasi Perusahaan

Sumber : Data Pribadi

Berawal dari management konten ada konten yang berupa ide lalu akan diserahkan kepada *coordinator* yang akan mencari *expert* atau *talent* yang akan menjadi guru yang akan mengajar dalam video tersebut, lalu kontennya akan dibedah dengan *ContentAnalys (CA)*, *Content Dev (CD)*, dan *expert* itu sendiri. Hasil *meeting* mereka akan membuahkan *outline* script mentah yang akan dipakai untuk *shooting*, *outline script* ini pun akan dipecah lagi dengan *CA* dan *CD* untuk

menghasilkan *shooting script* yang matang, Setelah itu barulah akan *shooting* dengan *videographer* dan membuahakan *output video shooting* itu sendiri lalu akan diserahkan kepada editor untuk di-*edit* yang membuahakan video yang akan di animasi yang sebelumnya sudah akan direvisi oleh *CA* dan *CD*. Lalu ada yang dikatakan “*pick lock*” ini berarti semuanya sudah *lock* dan tidak dapat diubah lagi atau semua sudah mendapatkan *approve* dari *CA* dan *CD*, selanjutnya akan diserahkan ke *Content Creative (CC)* yang akan membuah *editing script* untuk *Graphic Design (GD)* atau Animator ataupun Editor lalu jadilah video yang akan di*publish* di dalam apps yang disebut *VLP* atau *Video Learning Project* yang akan direvisi kembali oleh *CC* dan jika ada revisi makan akan dikembalikan lagi kepada yang membuah kesalahan dan akan di*buat* revisi *script* untuk mereka. Jika semuanya di *approve* makan akan langsung di *publish* dalam *app* ruangguru.

3.2. Tugas yang Dilakukan

Dalam Ruangguru saya mengerjakan banyak pekerjaan dan dalam table dibawah ini saya akan memberi informasi kepada pembaca apa saja yang saya kerjakan selama 2 bulan saya bekerja di Ruangguru :

Tabel 3.1. Detail Pekerjaan Yang Dilakukan Penulis Selama Magang

No.	Minggu	Proyek	Keterangan
1	1	<i>Compositing course</i> “Mudah Pahami <i>Grammar TOEFL</i> ”	Pada minggu pertama Penulis mengerjakan bagian <i>compositing</i> (memberikan bumper, logo in dan logo out) sebanyak 23 video untuk course “Mudah Pahami <i>Grammar TOEFL</i> ”
	2	<i>Animating dan compositing course</i> “ <i>Step by Step Menuju Sekolah Idaman dan Beasiswa Impian</i> ”	Pada minggu kedua Penulis mengerjakan bagian <i>Animating dan compositing</i> sebanyak 7 video untuk course “ <i>Step by Step Menuju Sekolah Idaman dan Beasiswa Impian</i> ”
	3	Revisi <i>animating dan compositing course</i>	Pada minggu ketiga Penulis mengerjakan revisi <i>Animating dan</i>

		<p>“<i>Step by Step Menuju Sekolah Idaman dan Beasiswa Impian</i>” dan <i>animating</i> dan <i>compositing course</i> “<i>Programming Fundamental for Data Science</i>”</p>	<p><i>compositing course</i> “<i>Step by Step Menuju Sekolah Idaman dan Beasiswa Impian</i>” sebanyak 7 video. Dan memulai <i>animating</i> dan <i>compositing course</i> “<i>Programming Fundamental for Data Science</i>”</p>
	4	<p><i>Animating</i> dan <i>compositing course</i> “<i>Programming Fundamental for Data Science</i>” dan <i>course</i> “<i>Statistics Foundation for Data Science</i>”</p>	<p>Pada minggu ke empat Penulis mengerjakan bagian <i>Animating</i> dan <i>compositing</i> sebanyak 5 video untuk <i>course</i> “<i>Programming Fundamental for Data Science</i>” dan <i>course</i> “<i>Statistics Foundation for Data Science</i>” sebanyak 2 video</p>
	5	<p>Revisi <i>animating</i> dan <i>compositing course</i> “<i>Programming Fundamental for Data Science</i>” serta <i>animating</i> dan <i>compositing</i> “<i>Mengurangi Risiko Usaha Gagal dengan Menerapkan Lean Startup</i>”</p>	<p>Pada minggu kelima Penulis mengerjakan revisi <i>Animating</i> dan <i>compositing course</i> “<i>Programming Fundamental for Data Science</i>” sebanyak 5 video Dan <i>animating</i> dan <i>compositing</i> “<i>Mengurangi Risiko Usaha Gagal dengan Menerapkan Lean Startup</i>” sebanyak 5 video.</p>
	6	<p>Revisi <i>animating</i> dan <i>compositing</i> “<i>Mengurangi Risiko Usaha Gagal dengan</i></p>	<p>Pada minggu ke enam Penulis mengerjakan revisi <i>Animating</i> dan <i>compositing course</i> “<i>Mengurangi Risiko Usaha Gagal dengan</i></p>

		Menerapkan Lean Startup” dan <i>animating</i> dan <i>compositing course</i> “ <i>Essential Communication Skills for Your Career</i> ”	Menerapkan Lean Startup” sebanyak 5 video . Dan memulai <i>animating</i> dan <i>compositing course</i> “ <i>Essential Communication Skills for Your Career</i> ”
	7	Revisi <i>animating</i> dan <i>compositing</i> “ <i>Essential Communication Skills for Your Career</i> ” serta <i>Animating</i> dan <i>compositing course</i> “Sukses Beriklan di <i>Google Ads</i> ”	Pada minggu ke tujuh Penulis mengerjakan revisi <i>Animating</i> dan <i>compositing course</i> “ <i>Essential Communication Skills for Your Career</i> ” sebanyak 2 video . Dan memulai <i>animating</i> dan <i>compositing course</i> “Sukses Beriklan di <i>Google Ads</i> ” sebanyak 4 video
	8	Revisi <i>animating</i> dan <i>compositing</i> “Sukses Beriklan di <i>Google Ads</i> ” dan <i>animating</i> dan <i>compositing course</i> “Strategi Efektif menjalankan Internet <i>Marketing</i> ”	Pada minggu ke delapan Penulis mengerjakan revisi <i>Animating</i> dan <i>compositing course</i> “Sukses Beriklan di <i>Google Ads</i> ” sebanyak 4 video. Dan memulai <i>animating</i> dan <i>compositing course</i> “Strategi Efektif menjalankan Internet <i>Marketing</i> ”
	9	<i>Animating</i> dan <i>compositing course</i> “ <i>Artificial Intelligence (AI) for Business</i> ” dan revisi <i>animating</i> dan <i>compositing course</i>	Pada minggu ke terakhir atau ke sembilan Penulis mengerjakan <i>Animating</i> dan <i>compositing course</i> “ <i>Artificial Intelligence (AI) for Business</i> ” sebanyak 2 video dan revisi <i>Animating</i> dan <i>compositing course</i>

	<p>“<i>Statistics Foundation for Data Science</i>” dan “Sukses Beriklan di <i>Google Ads</i>”. Lalu <i>collect</i> semua data untuk dilanjutkan oleh karyawan lain.</p>	<p>“<i>Statistics Foundation for Data Science</i>” sebanyak 4 video dan “Sukses Beriklan di <i>Google Ads</i>” sebanyak 2 video. Penulis juga meng-”<i>collect</i>” semua data dari pertama kali Penulis bekerja disini sampai hari terakhir untuk dilanjutkan karyawan lain.</p>
--	---	---

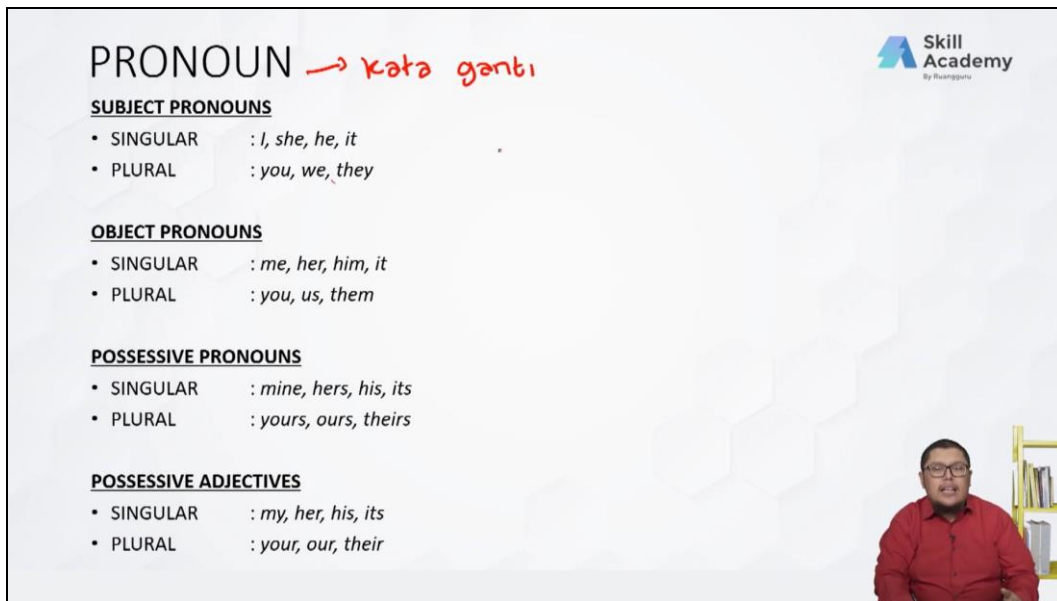
3.3. Uraian Pelaksanaan Kerja Magang

Penulis adalah perusahaan bekerja sebagai *Content Production* dimana Penulis bekerja sebagai “*Animator*” dalam Ruang Kerja. *Animator* dalam ruang guru bekerja untuk membuat video edukasi yang dihasilkan menjadi lebih menarik ditonton serta mudah dipahami oleh penonton, dalam ruang guru *animator* memiliki peran yang sangat penting karena *animator* merupakan ujung tombak ruang guru dan *animator* memiliki pekerjaan yang penting maka banyak revisi yang akan datang ke *animator*.

Pekerjaan yang dilakukan yang lebih spesifik dalam ruang guru adalah membuat semua *asset* yang termasuk gambar, teks, dan lain-lain masuk dan keluar dari video dengan baik dan dengan durasi yang masuk akal, selain keluar masuknya *asset* *animator* juga meng-*edit* hal-hal seperti *green screen*, *split-screen* dimana akan muncul *background* putih pada setengah dari resolusi video (setengah penjelasan dan setengahnya sang guru yang menjelaskan), dan *full screen animation*.

3.3.1. Proses Pelaksanaan

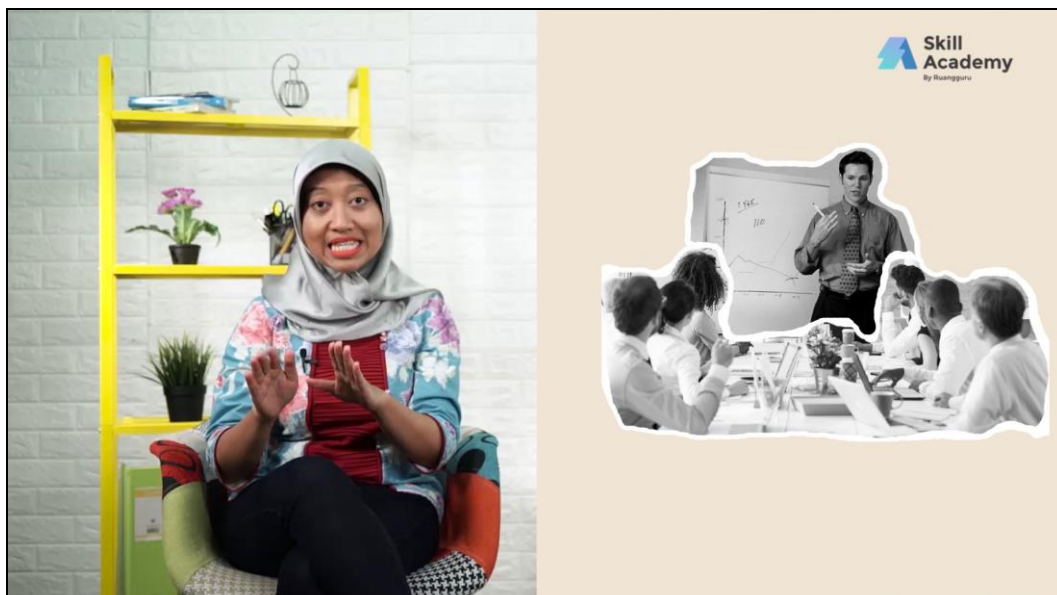
Pada minggu pertama Penulis mengerjakan bagian *compositing* (memberikan *bumper*, *logo in* dan *logo out*) sebanyak 23 video untuk course “Mudah Pahami *Grammar TOEFL*”.



Gambar 2. 4. Screenshot Course TOEFL

Sumber : Data Pribadi

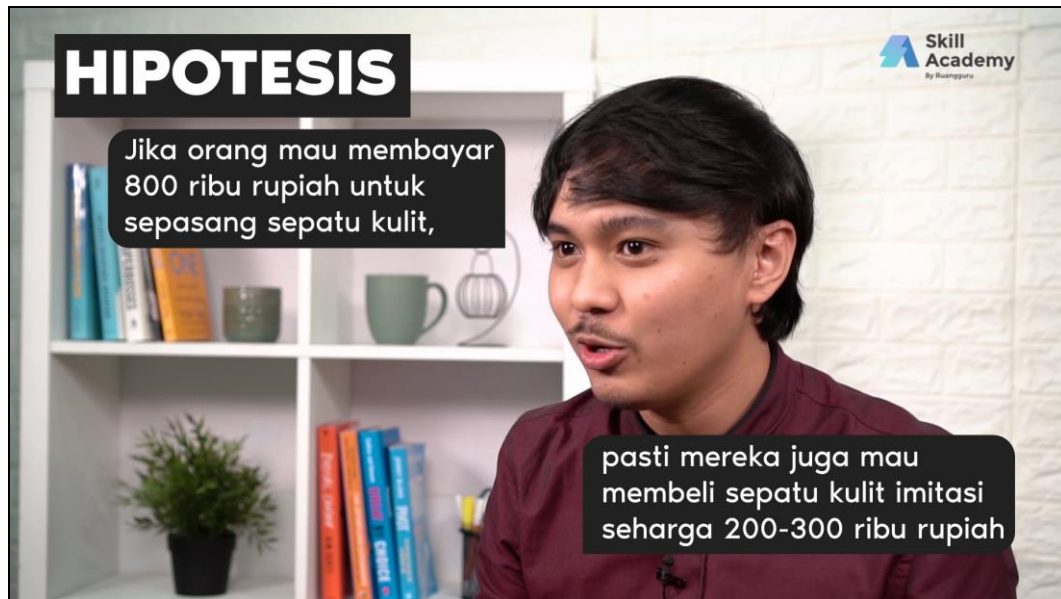
Pada minggu kedua Penulis mengerjakan bagian *Animating* dan *compositing* sebanyak 7 video untuk course “Step by Step Menuju Sekolah Idaman dan Beasiswa Impian”.



Gambar 2. 5. Screenshot Course “Step by Step Menuju Sekolah Idaman dan Beasiswa Impian”

Sumber : Data Pribadi

Pada minggu ketiga Penulis mengerjakan revisi *Animating* dan *compositing course* “*Step by Step Menuju Sekolah Idaman dan Beasiswa Impian*” sebanyak 7 video, dan memulai *animating* dan *compositing course* “*Programming Fundamental for Data Science*”.



Gambar 2. 6. *Screenshot Course “Mengurangi Risiko Usaha Gagal dengan Menerapkan Lean Startup”*

Sumber : Data Pribadi

Pada minggu ke empat Penulis mengerjakan bagian *Animating* dan *compositing* sebanyak 5 video untuk course “*Programming Fundamental for Data Science*” dan course “*Statistics Foundation for Data Science*” sebanyak 2 video.



Gambar 2. 7. Screenshot Course “Statistics Foundation for Data Science”

Sumber : Data Pribadi

Pada minggu kelima Penulis mengerjakan revisi *Animating* dan *compositing* course “Programming Fundamental for Data Science” sebanyak 5 video Dan *animating* dan *compositing* “Mengurangi Risiko Usaha Gagal dengan Menerapkan *Lean Startup*” sebanyak 5 video.



Gambar 2. 8 Screenshot Course “Programming Fundamental for Data Science”

Sumber : Data Pribadi

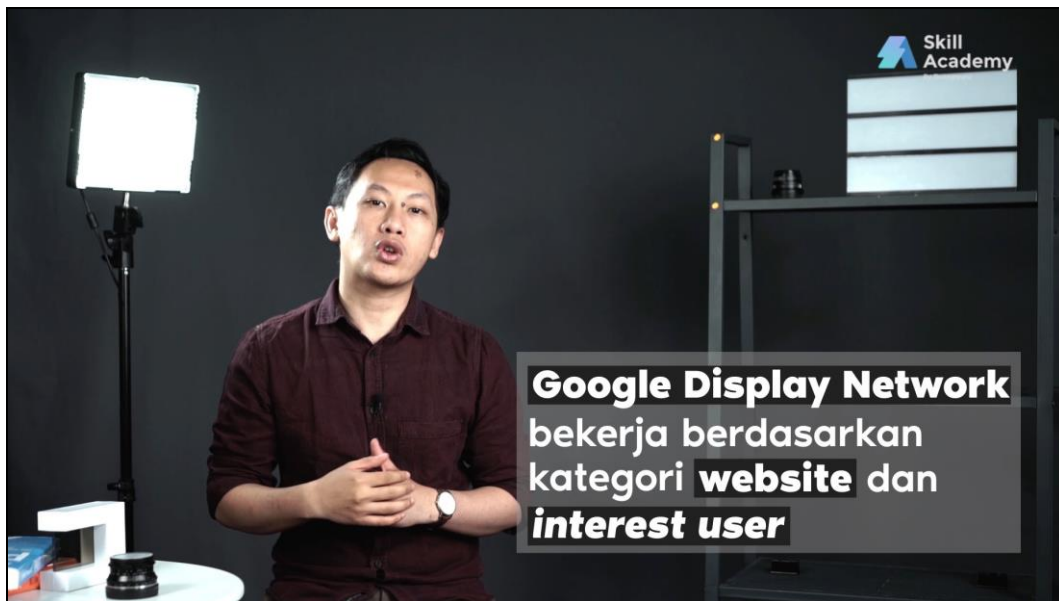
Pada minggu ke enam Penulis mengerjakan revisi *Animating* dan *compositing course* “Mengurangi Risiko Usaha Gagal dengan Menerapkan *Lean Startup*” sebanyak 5 video . Dan memulai *animating* dan *compositing course* “*Essential Communication Skills for Your Career*”.



Gambar 2. 9. Screenshot Course “*Essential Communication Skills for Your Career*”

Sumber : Data Pribadi

Pada minggu ke tujuh Penulis mengerjakan revisi *Animating* dan *compositing course* “*Essential Communication Skills for Your Career*” sebanyak 2 video . Dan memulai *animating* dan *compositing course* “*Sukses Beriklan di Google Ads*” sebanyak 4 video.



Gambar 2. 10. Screenshot Course “Sukses Beriklan di Google Ads”

Sumber : Data Pribadi

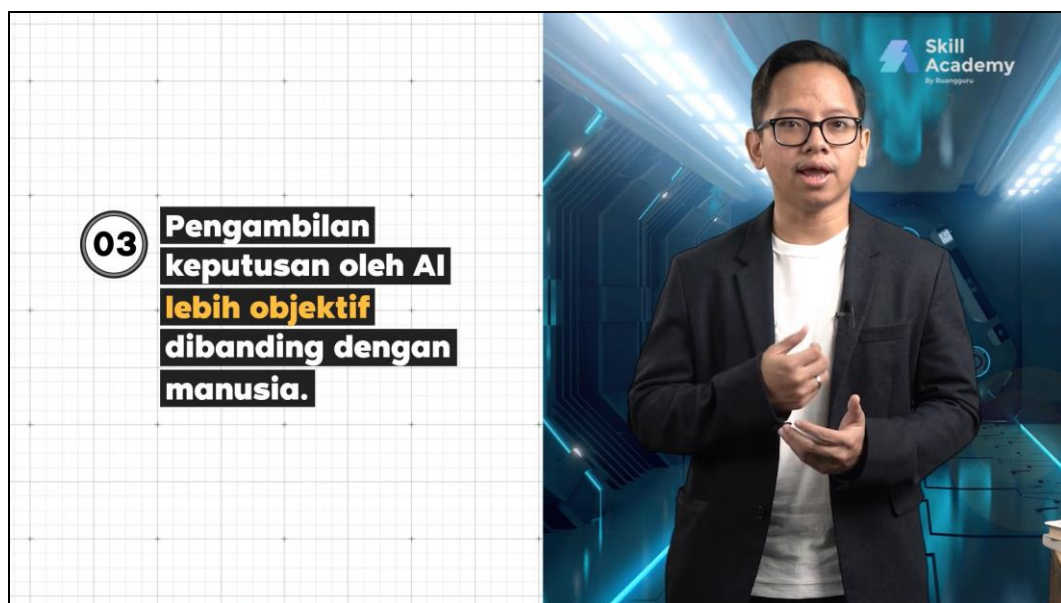
Pada minggu ke delapan Penulis mengerjakan revisi *Animating* dan *compositing course* “Sukses Beriklan di *Google Ads*” sebanyak 4 video. Dan memulai *animating* dan *compositing course* “Strategi Efektif menjalankan *Internet Marketing*”



Gambar 2. 11. Screenshot Course “Strategi Efektif menjalankan *Internet Marketing*”

Sumber : Data Pribadi

Pada minggu ke terakhir atau ke sembilan penulis mengerjakan *Animating* dan *compositing course* “*Artificial Intelligence (AI) for Business*” sebanyak 2 video dan revisi *Animating* dan *compositing course* “*Statistics Foundation for Data Science*” sebanyak 4 video dan “*Sukses Beriklan di Google Ads*” sebanyak 2 video. Penulis juga meng-”*collect*” semua data dari pertama kali penulis bekerja disini sampai hari terakhir untuk dilanjutkan karyawan lain.



Gambar 2. 12. Screenshot Course “Sukses Beriklan di Google Ads”

Sumber : Data Pribadi

3.3.2. Kendala yang Ditemukan

Selama proses magang berlangsung penulis menemukan beberapa kendala dalam perusahaan. Beberapa kendala yang terjadi selama penulis magang adalah :

- a. *Software* yang kurang *update*
- b. *Plug-in* dan *font* yang digunakan oleh perusahaan yang belum terunduh
- c. Aplikasi komunikasi yang mereka gunakan berbeda
- d. *File* aset yang rusak
- e. Aset-aset yang kurang
- f. *Skript* yang kurang jelas

- g. Revisi yang berulang-ulang
- h. Program yang sering *crash*
- i. Waktu render yang lama dan *deadline* yang cepat
- j. *File* yang terlambat masuk dan *deadline* yang cepat

3.3.3. Solusi Atas Kendala yang Ditemukan

Dari kendala-kendala yang muncul diatas penulis tidak hanya diam saja, penulis berusaha mencari solusi terbaik dari kendala-kendala yang muncul. Berdasarkan kendala diatas solusi untuk kendala yang pertama adalah meng-*install update software-software, plug-in, dan font* yang dibutuhkan, lalu masalah dalam *file* Penulis menghubungi divisi yang bertanggungjawab untuk *file* tersebut dan meminta perbaikan atau *update*-nya.

- a. Meminta *copy-an software* yang sudah *update*
- b. *Install plug-in dan font* yang digunakan oleh perusahaan yang belum terunduh
- c. *Install* aplikasi komunikasi yang mereka gunakan
- d. Menghubungi orang yang membuat asetnya
- e. Menghubungi orang yang membuat asetnya
- f. Menghubungi orang yang membuat asetnya
- g. Sering-sering hubungi yang memberikan revisi untuk kepastian apa yang mereka inginkan
- h. Membersihkan komputer atau laptop
- i. Melakukan *render* ketika sudah selesai secepat mungkin atau *render* dapat dititipkan pada senior lain
- j. Meminta *PIC* untuk jalan tengah atau jalan keluar yang terbaik (beberapa *course* di *hold, hiring* lebih banyak, dan lain-lain)