



### **Hak cipta dan penggunaan kembali:**

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk menggubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

### **Copyright and reuse:**

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

**KONSTRUKSI SOSIAL MEDIA MASSA LEWAT JURNALISME  
SASTRAWI: ANALISIS ISI NARATIF KASUS PENYELEWENGAN  
PAJAK ASIAN AGRI DALAM BUKU SAKSI KUNCI KARYA METTA  
DHARMASAPUTRA**

SKRIPSI



Diajukan Guna Memenuhi Persyaratan Memperoleh Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi  
(S.I.Kom)

Gisela Niken Kusumawardani

11140110086

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
KONSENTRASI MULTIMEDIA JOURNALISM  
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA  
TANGERANG

2015

**CONSTRUCTION REALITY OF MASS MEDIA WITH LITERATURE  
JOURNALISM: NARATIVE ANALYSIS TAX MANIPULATION ASIAN  
AGRI IN THE BOOK “SAKSI KUNCI” BY METTA  
DHARMASAPUTRA**

SKRIPSI



Diajukan Guna Memenuhi Persyaratan Memperoleh Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi  
(S.I.Kom)

Gisela Niken Kusumawardani

11140110086

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
KONSENTRASI MULTIMEDIA JOURNALISM  
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2015

## **ABSTRAK**

### **KONSTRUKSI SOSIAL MEDIA MASSA LEWAT JURNALISME SASTRAWI (ANALISIS ISI NARATIF KASUS PENYELEWENGAN PAJAK ASIAN AGRI DALAM BUKU SAKSI KUNCI KARYA METTA DHARMASAPUTRA)**

**Oleh**

**Gisela Niken Kusumawardani**

**11140110086**

Penelitian ini bertujuan untuk melihat konstruksi sosial media massa yang terbentuk lewat buku Saksi Kunci. Buku Saksi Kunci adalah salah satu karya jurnalisme sastrawi di Indonesia. Sehingga konstruksi sosial media massa ini terbentuk lewat produk jurnalisme sastrawi.

Jenis penelitian ini adalah kualitatif. Sedangkan untuk sifat penelitian ini adalah deskriptif. Paradigma yang digunakan dalam penelitian ini adalah konstruktivis. Analisis isi adalah metode penelitian yang digunakan karena ingin melihat isi dari sebuah narasi berita. Analisis isi naratif adalah teknik analisis data yang digunakan. Penelitian ini akan melihat struktur narasi yang dicetuskan oleh Vladimir Propp dan oposisi biner oleh Levi-Strauss. Unit analisis penelitian ini adalah bab di dalam buku Saksi Kunci yang memaparkan kasus penyelewengan Asian Agri yaitu dalam Bab IV “Modus Manipulasi”, Bab V “Penyidikan Pajak”, Bab VI “Benteng Tanoto dan Bab IX “Akhir” Teks narasi tersebut diperkuat dengan data sekunder yaitu wawancara dengan penulis buku, Metta Dharmasaputra

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa konstruksi sosial media massa tergambar dari karakter yang muncul dalam buku ini. Pihak-pihak yang terkait kasus ini digambarkan sebagai sosok pahlawan, penjahat, pahlawan palsu, penolong dan pengirim. Tim penyidik pajak dalam buku digambarkan sebagai sosok pahlawan, Asian Agri sebagai tokoh penjahat. Sedangkan pihak istana dan Kejaksaan digambarkan sebagai sosok pahlawan palsu. Sosok penolong muncul dalam diri Vincent dan sosok pengirim muncul dalam tokoh Sri Mulyani. Seluruh penggambaran karakter diperkuat dengan fungsi karakter yang muncul dalam narasi merupakan hasil konstruksi. Hasil konstruksi ini dibungkus lewat jurnalisme sastrawi

**Kata Kunci:** Konstruksi sosial media massa, Naratif, Jurnalisme Sastrawi

## DAFTAR ISI

**HALAMAN JUDUL**

**SURAT PERNYATAAN**

**HALAMAN PERSEMBAHAN**

**HALAMAN PERSETUJUAN**

**HALAMAN PENGESAHAN**

**KATA PENGANTAR**

**ABSTRAK..... i**

**DAFTAR ISI..... ii-iii**

**DAFTAR TABEL..... iv**

**BAB I PENDAHULUAN**

1.1. Latar Belakang..... 1-5

1.2. Rumusan Masalah..... 6

1.3. Tujuan Penelitian..... 6

1.4. Kegunaan Penelitian..... 6-7

**BAB II KERANGKA TEORI/KERANGKA PEMIKIRAN**

2.1 Penelitian Terdahulu..... 8-11

2.2 Teori atau konsep-konsep yang digunakan..... 11

2.2.1. Teori Konstruksi Sosial..... 11-13

2.2.2. Teori Konstruksi Sosial di Media Massa..... 13-16

2.2.3. Jurnalisme Sastrawi..... 16-23

2.2.4. Berita dan Analisis Isi Naratif..... 23-28

2.3 Kerangka Pemikiran..... 29

**BAB III METODOLOGI PENELITIAN**

3.1 Jenis dan Sifat Penelitian..... 30

3.2 Metode Penelitian..... 31-33

3.2.1.Karakter dalam Narasi: Vladimir Prop.....	33-40
3.2.2.Narasi dan Oposisi Biner.....	40-42
3.3 Unit Analisis.....	43
3.4 Teknik Pengumpulan Data.....	43-44
3.5.Teknik Analisis Data.....	44

#### **BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN**

4.1 Gambaran Umum Objek Penelitian.....	45-46
4.2 Hasil Penelitian.....	47
4.2.1. Plot.....	45-56
4.2.2. Karakter dan Fungsi Narasi.....	56-73
4.3 Pembahasan.....	74
4.3.1. Plot.....	74-88
4.3.2. Karakter dan Fungsi Karakter.....	88-97
4.3.3. Oposisi Biner.....	97-103
4.3.4. Konstruksi Sosial Media Massa.....	104-109

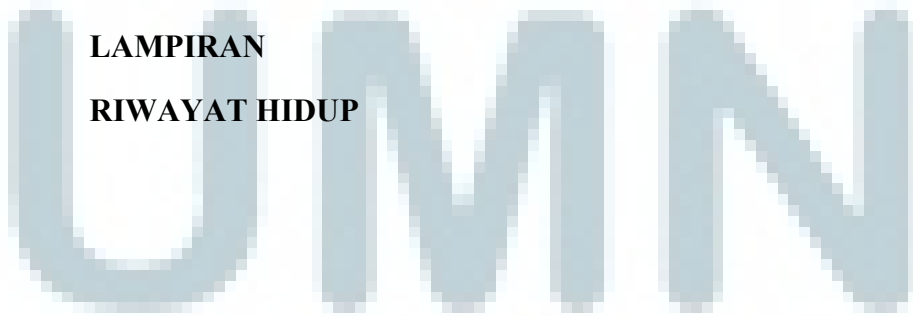
#### **BAB V SIMPULAN DAN SARAN**

5.1 Simpulan.....	110-112
5.2 Saran.....	112

<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>113-114</b>
----------------------------	----------------

#### **LAMPIRAN**

#### **RIWAYAT HIDUP**



## DAFTAR TABEL

2.1. Penelitian Terdahulu.....	8-9
3.1. Fungsi Karakter Vladimir Propp.....	34-39
3.2. 7 Karakter dalam Narasi.....	39
4.1. Plot dalam Narasi Kasus Penyelewengan Pajak.....	49-56
4.2. Fungsi Karakter dalam Narasi Kasus Penyelewengan Pajak.....	61-72
4.3. Karakter dalam Narasi.....	73
4.4. Oposisi Biner Perdebatan Penyelesaian Kasus Asian Agri.....	99
4.5. Oposisi Biner Sikap Asian Agri dalam Penyelesaian Kasus Pajak.....	100
4.6. Oposisi Biner Proses Penyelesaian Kasus oleh Kejaksaan.....	102
4.7. Oposisi Biner Arah Dukungan Asian Agri.....	103

UMMN