



Hak cipta dan penggunaan kembali:

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk mengubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

Copyright and reuse:

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

BAB I

PENDAHULUAN

1.1. Latar Belakang

NET TV merupakan salah satu stasiun televisi yang tayang pertama kali tahun 2013. NET adalah bagian dari kelompok usaha INDIKA GROUP. Nama INDIKA diambil dari singkatan Industri Multimedia dan Informatika, yang memiliki visi untuk menciptakan usaha dalam bidang Media Hiburan dan Teknologi Informasi. NET TV dengan slogannya “televisi masa kini” ingin menciptakan dan menghasilkan konten media yang kreatif, inovatif, informatif namun tetap menghibur.

Penulis selama kerja magang bekerja sebagai *reviewer* dari program yang sedang tayang. Dalam dunia televisi, *reviewer* termasuk ke dalam departemen *programming*. Menurut Gross, Gross & Perebinossoff (2005) *programming* penting dalam dunia televisi. Hal tersebut dikarenakan departemen *programming* merupakan jantung dari sebuah televisi. Program dapat tayang merupakan program hasil garapan dari departemen *programming*. Mereka juga menekankan bahwa departemen *programming* juga menaungi *program development (reviewer)*.

Reviewer program memiliki kegiatan untuk melihat kinerja dari sebuah program. *Review* program memiliki fungsi sebagai evaluasi dari sebuah program. Evaluasi tersebut akan memperlihatkan kinerja program yang kemudian akan menjadi bahan produksi untuk episode selanjutnya dari sebuah program. Secara umum, kegiatan *review* program dapat memiliki beberapa tujuan. Tujuan tersebut adalah melihat perkembangan slot media iklan yang ada dan melihat perkembangan *rating* dan *share* dari suatu program (Gross, Gross, & Perebinossoff, 2005).

Reviewer mempunyai pekerjaan untuk *monitoring* program per menit. *Monitoring* bisa juga disebut dengan proses monitor atau pemantauan. Proses pemantauan tersebut memiliki tujuan sebagai bahan evaluasi. Sebagai *reviewer*, penulis memantau program-program yang tayang. Proses pemantauan dilakukan dengan cara mendeskripsikan video per menit menjadi satu kalimat yang berisi 7 -

10 kata. Deskripsi yang dibuat berdasarkan ketentuan tertentu yang kemudian disesuaikan dengan situasi dari adegan yang tercipta dalam materi video tersebut.

Pemantauan yang dilakukan memiliki tujuan untuk mengetahui perkembangan *rating* dan *share* per menit dari sebuah program yang sedang tayang. Pemantauan program difokuskan untuk melihat perkembangan *audience share*. Menurut Awaluddin dan Utami (2007) *audience share* merupakan persentase dari jumlah penonton yang menonton program tertentu dari total penonton di Indonesia yang terdaftar. Hasil pemantauan program tersebut yang akan menjadi salah satu bahan pertimbangan dalam episode berikutnya dalam suatu program.

1.2. Maksud dan Tujuan Kerja Magang

Maksud dan tujuan penulis dalam melakukan kerja magang sebagai syarat kelulusan yang ditetapkan Universitas Multimedia Nusantara. Selain itu, penulis juga ingin mempelajari proses kerja dari stasiun televisi, terutama pada tahap pengembangan program-program di sebuah stasiun televisi. Sehingga ilmu yang tidak penulis dapatkan di perkuliahan dapat penulis dapatkan melalui program kerja magang.

1.3. Waktu dan Prosedur Pelaksanaan Kerja Magang

Tahap pertama yang penulis lakukan adalah melengkapi *form* KM 1 sebagai lembar pengajuan kerja magang yang disetujui oleh dosen yang bersangkutan. *Form* KM 1 tersebut kemudian diserahkan ke kampus untuk mendapatkan *form* KM 2. Penulis menyerahkan *form* KM 1 tanggal 27 Januari 2020. Selama menunggu *form* KM 2 selesai, penulis mengajukan permohonan magang ke NET TV melalui email. Penulis mengajukan permohonan magang sebagai program development. Pada hari yang sama, penulis dihubungi melalui telepon oleh *Human Resources* (HR) dari NET TV dan diminta untuk melakukan *interview* pada tanggal 29 Januari 2020.

Pada tanggal 29 Januari 2020, penulis melakukan wawancara di Gedung NET TV. Penulis melakukan pengisian data dan tes karakter diri dengan HR dari NET sebelum dilakukan wawancara oleh Ayu Rahma Haninda selaku Senior Development yang menjadi pembimbing lapangan selama penulis melakukan kerja

magang. Wawancara berlangsung sekitar 20 menit dan di hari yang sama penulis diberitahu bahwa penulis sudah dapat melakukan program kerja magang sejak 30 Januari 2020.

Penulis mulai melakukan kerja magang sejak tanggal 30 Januari 2020, namun secara administrasi kampus penulis melakukan kerja magang tanggal 12 Februari 2020 karena penulis harus menunggu surat penerimaan magang dari perusahaan terkait. Oleh karena itu, periode kerja magang penulis dimulai dari 12 Februari 2020 sampai 30 April 2020.

Hari pertama kerja magang, penulis diberikan sedikit informasi dan tur dari gedung NET. Kemudian terdapat aturan pakaian yang wajib diperhatikan selama melakukan program kerja magang, di mana setiap Rabu dan Kamis wajib menggunakan pakaian dan atribut serba hitam. Jam kerja dimulai pukul 09.30 sampai 18.30 dengan waktu istirahat selama 1 jam dari pukul 12.00 sampai 13.00. Pada pertengahan periode magang, tepatnya tanggal 3 Maret 2020 dilakukan pergantian jam kerja bagi pekerja magang. Penulis yang awalnya masuk pukul 09.30 sampai 18.30 menjadi pukul 08.00 sampai 17.00.

Selama proses kerja magang, penulis diwajibkan untuk melakukan *Work From Home* (WFH) atau bekerja dari rumah karena keadaan tertentu. Oleh karena itu, sejak tanggal 23 Maret 2020 sampai 30 April 2020 (hari terakhir kerja magang), penulis melakukan pekerjaan dari rumah, sehingga setiap koordinasi terkait pekerjaan dilakukan secara *online*.