



Hak cipta dan penggunaan kembali:

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk mengubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

Copyright and reuse:

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

BAB I

PENDAHULUAN

1.1. Latar Belakang

Penulis memiliki ketertarikan dalam produksi film terutama dalam bidang *corporate video*. Tetapi penulis juga memiliki ketertarikan dalam bidang *postproduction* terutama sebagai *colorist*. Penulis ingin mempelajari bagaimana jalannya sebuah produksi. Proses pembuatan iklan dari awal mendapatkan klien hingga pengumpulan film ke klien. Selain itu, penulis juga ingin mempelajari alur kerjanya *postproduction*. Apa yang dilakukan *offline editor*, *colorist*, dan *online editor*. Oleh karena itu, pilihan tempat magang penulis adalah antara *production house* atau *postproduction house*. Tempat-tempat ini terdiri dari AIDEA Indonseia, Prodigihouse, Seven Sundays Films, dan Level Up Production.

Dalam kesempatan magang ini, penulis ingin mengalami dan memahami terlebih dahulu bagaimana sebuah *production house* bekerja dari awal hingga akhir. Proses ini termasuk *postproduction*. Ini akan membantu penulis memahami berbagai macam pekerjaan yang terlibat dalam pembuatan film. Tetapi penulis berencana untuk bekerja dalam bidang pembuatan *corporate video*. Oleh karena itu, pilihan penulis kebanyakan *production house* yang membuat film untuk klien.

Penulis pertama mengirim surel ke Seven Sunday Films, AIDEA Indonesia, dan Prodigihouse. Dari ketiga perusahaan tersebut, penulis hanya mendapatkan balasan dari AIDEA Indonesia, Oleh karena itu, penulis akhirnya memilih perusahaan tersebut.

AIDEA Indonesia adalah sebuah *production house* yang banyak menggunakan *freelance* untuk tim kreatif dalam proyek-proyeknya. Dengan tim kreatif yang berbeda-beda, penulis juga dapat melihat bagaimana produksi berjalan dengan tim yang berbeda. Penulis juga dapat melihat perspektif yang berbeda-beda.

1.2. Maksud dan Tujuan Kerja Magang

Selain memenuhi syarat kelulusan, penulis juga bertujuan untuk menambah pengalaman. Penulis bertujuan untuk mengalami proses pembuatan film *production house* yang memiliki klien-klien cukup besar. Proses yang ingin dialami mulai dari awal mendapatkan klien, pengembangan ide, hingga pascaproduksi dan pengumpulan film tersebut ke klien. Pengalaman ini akan memberikan penulis pemahaman lebih dalam mengenai cara sebuah *production house* bekerja.

1.3. Waktu dan Prosedur Pelaksanaan Kerja Magang

Setelah tempat magang sudah disetujui oleh koordinator magang, penulis mengirim surel ke perusahaan. Surel berisi permohonan magang bersama *CV* dan *portofolio* penulis. Beberapa hari setelah surel dikirim, penulis mendapatkan balasan dari perusahaan untuk wawancara. Penulis datang pada tanggal yang dicantumkan.

Pada saat wawancara, penulis ditanyakan pertanyaan-pertanyaan terkait dengan perkuliahan dan apa yang ingin dicapai penulis dalam proses magang tersebut. Pada saat wawancara, penulis dan pihak perusahaan juga menyetujui durasi kerja magang penulis yaitu tiga bulan. Penulis diminta untuk membuat semacam "*proposal*" yang berisi apa yang ingin dikontribusi penulis saat kerja magang.

Dua hari setelah wawancara, penulis diberi tahu oleh pihak perusahaan bahwa penulis diterima magang di perusahaan tersebut. Penulis lalu diberikan surat penerimaan magang yang harus diberikan ke kampus. Penulis juga diberi tahu bahwa kerja magang akan mulai pada 6 Januari 2020.

Mahasiswa magang di AIDEA Indonesia biasa diminta untuk membuat proyek sendiri. Penulis mengusulkan untuk membuat video *behind the scene* proyek-proyek perusahaan tersebut. Pada hari pertama kerja magang penulis, usulan tersebut didiskusikan. Akhirnya penulis diberikan tugas untuk membuat semacam dokumenter yang menceritakan bagaimana *production house* bekerja.

Untuk kerja magang, penulis diminta untuk membawa laptop sendiri karena perusahaan tidak menyediakan komputer untuk mahasiswa magang. Kamera untuk proyek penulis disediakan oleh perusahaan. Tetapi ada waktu di mana kamera tersebut digunakan sehingga penulis menggunakan kamera sendiri.

Selain mengerjakan proyek sendiri, penulis membantu pekerjaan *production assistant*. Pekerjaan seperti mencari *stock footage*, mengisi *director's board*, membantu mengisi *call sheet*, dan lainnya. Terkadang penulis juga diminta menerjemahkan materi yang dipresentasikan kepada klien.