

BAB I

PENDAHULUAN

1.1. Latar Belakang

Animasi merupakan bagian dari seni gambar bergerak. Seni gambar bergerak sendiri pun memiliki salah satu sebutan lain yaitu seni audio visual. Sesuai dengan namanya, karya seni gambar bergerak terdiri dari aspek audio dan visual.

Audio merupakan salah satu aspek pendukung dalam seni gambar bergerak (termasuk di dalamnya yaitu animasi). Aspek tersebut mulai masuk ke dalam seni gambar bergerak pada akhir era tahun 1960-an. Audio memberikan dukungan dengan membuat gambar bergerak yang ditampilkan terasa lebih nyata.

Proses perancangan audio kedalam seni bergerak disebut bidang tata suara. Tata suara ini memiliki tiga elemen di dalamnya, yaitu; *speech* (termasuk di dalamnya terdapat monolog, dialog, dan narasi), *music* (terbagi menjadi musik fungsional dan musik realitas), dan *sound effect* (termasuk di dalamnya yaitu *general effect* dan *ambience*).

Alasan utama penulis memilih magang di studio produksi dan post-produksi audio yaitu untuk lebih mendalami tata suara dalam seni gambar bergerak. Sebagai mahasiswa animasi, penulis merasa pendidikan dan pengajaran mengenai tata suara masih belum cukup diajarkan secara mendalam oleh pihak kampus. Maka dari itu penulis hendak memperdalam ilmu mengenai tata suara melalui magang.

Pertimbangan lainnya yang menjadi pertimbangan penulis yaitu minimnya jumlah tenaga kerja yang berfokus pada produksi dan post produksi audio. Penulis sendiri berencana untuk kelak bekerja pada bidang audio, maka penulis hendak menyiapkan diri dengan pantas sebelum bekerja.

1.2. Maksud dan Tujuan Kerja Magang

Penulis bermaksud untuk mempelajari pekerjaan tata suara. Berangkat dari maksud tersebut, penulis memutuskan untuk menjalani masa magang di doubleDi Studio. Untuk memperjelas maksud dari magang yang penulis jalani, penulis memiliki beberapa tujuan yang kelak hendak penulis raih.

Salah satu tujuan besar penulis dalam menjalani masa magang adalah mempersiapkan diri untuk kelak dapat menjadi *sound designer* khusus untuk film animasi. Demi mencapai tujuan besar tersebut, terdapat beberapa tujuan kecil yang penulis rencanakan untuk dapat tercapai melalui proses magang. Penulis hendak mempelajari program yang digunakan dalam tata suara. Selain program, penulis hendak memahami *pipeline* pekerjaan tata suara agar dapat bekerja dengan tepat dan menggunakan waktu seefisien mungkin.

1.3. Waktu dan Prosedur Pelaksanaan Kerja Magang

Penulis mulai bekerja di doubleDi Studio mulai tanggal 10 Februari hingga 14 Mei 2020. Kantor doubleDi Studio terletak di Cluster San Lorenzo, Jalan Boulevard nomor 10, Il Lago, Gading Serpong, Tangerang, Banten. Jadwal kerja tiap minggunya yaitu dari hari Senin hingga Jumat mulai pukul 11 siang hingga 5 sore setiap harinya.

Nama Perusahaan	: doubleDi Studio
Supervisor	: Dira Nararyya
Alamat	: San Lorenzo Boulevard No.10 Cluster San Lorenzo, Il Lago Gading Serpong, Tangerang
Lama magang	: 10 Februari 2020 – 14 Mei 2020 efektif hingga tanggal 17 Maret 2020 karena pandemi COVID-19
Hari kerja	: Senin-Jumat (di luar syuting/rekaman)
Jam kerja	: 11.00 – 17.00 (dapat berubah bila ada rekaman/syuting)

Jadwal kerja yang disampaikan sebelumnya merupakan jadwal reguler untuk setiap minggunya. Jadwal tersebut bisa berubah apabila terdapat proses syuting atau rekaman di luar jam kerja. Tugas syuting dan/atau rekaman di luar jam kerja akan disampaikan oleh pembimbing lapangan paling lambat H-2 pelaksanaan syuting dan/atau rekaman.

Penulis melamar magang ke doubleDi Studio pada tanggal 4 Februari 2020 lalu melaksanakan wawancara penerimaan pada tanggal 7 Februari 2020. Penulis mulai bekerja secara reguler mulai tanggal 10 Februari 2020.

Menurut kontrak, penulis bekerja secara reguler hingga 14 Mei 2020. Pada realisasinya, penulis bekerja secara efektif hingga tanggal 17 Maret 2020 akibat pandemi COVID-19. Beberapa proyek rekaman dan syuting dilaksanakan di antara tanggal masuk hingga tanggal selesai magang. Selama proses magang, penulis membawa perlengkapan berupa laptop, *soundcard*, serta *headphone* guna mengerjakan beberapa proyek post produksi sound. Perlengkapan terkait syuting seluruhnya disediakan oleh pihak perusahaan.

Berikut penulis sampaikan daftar urutan proses dari penulis mengikuti pembekalan magang hingga menjalani sidang akhir:

Tabel 1.3-1 Proses Magang

No.	Jenis Kegiatan	Tanggal
1.	Pembekalan Magang	8 Februari 2019
2.	Pengajuan KM 1	31 Januari 2020
3.	Lamaran Magang doubleDi Studio	4 Februari 2020
4.	Proses Wawancara	7 Februari 2020
5.	Mulai Magang	10 Februari 2020
6.	Bimbingan 1	27 Februari 2020
7.	Selesai Magang	17 Maret 2020
8.	Bimbingan 2	3 April 2020
9.	Bimbingan 3	21 Mei 2020
10.	Pengajuan Dokumen untuk Sidang Akhir	2 Juni 2020
11.	Sidang Akhir	