



Hak cipta dan penggunaan kembali:

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk mengubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

Copyright and reuse:

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

BAB I

PENDAHULUAN

1.1. Latar Belakang

Magang merupakan praktik kerja yang menurut penulis sangat penting dimiliki oleh seseorang. Praktik kerja tersebut baiknya memiliki korelasi atau keterhubungan dengan pekerjaan yang diinginkan kelak di kemudian hari. Sebagai mahasiswa film, penulis melihat banyak sekali perusahaan yang memungkinkan untuk belajar praktik kerja. Mulai dari produksi layar lebar hingga produksi iklan. Posisi pekerjaannya juga beragam, mulai dari sutradara, penulis skenario, produser, desainer *sound*, *editor*, penata kamera, penata ruang, dan masih banyak lagi.

Sebelumnya, penulis sudah menyelesaikan tugas akhir berupa sebuah skenario film panjang. Menurut penulis, skenario merupakan salah satu hal fundamental dari sebuah produksi film. Oleh karena itu, penulis ingin melanjutkan karir di bidang skenario, sehingga penulis mencari perusahaan yang bergerak dalam bidang skenario. Penulis sudah terlebih dahulu mengenal CV Serunya melalui dosen yang merupakan pendiri CV Serunya. Sebelum magang di mulai, penulis sempat beberapa kali menjalani kerja lepas dengan CV Serunya sejak masih mengerjakan tugas akhir.

Penulis sendiri sudah berniat untuk magang di CV Serunya sejak saat itu. Penulis ingin melihat dan belajar secara langsung bagaimana berkarir di dunia penulisan skenario secara profesional. Mulai dari *development* ide sampai terciptanya skenario *draft* terakhir yang nantinya akan digunakan untuk produksi film.

1.2. Maksud dan Tujuan Kerja Magang

Maksud dan tujuan penulis melakukan kerja magang yaitu untuk mendapatkan kesempatan melihat dan mempelajari cara pembuatan skenario sebuah film yang tidak di dapatkan selama masa perkuliahan di universitas. Penulis ingin memperluas pengetahuan, pengalaman, dan mengenal orang-orang profesional yang juga bekerja di bidang penulisan skenario. Penulis juga menjadikan kerja magang

sebagai wadah untuk mengukur dan meningkatkan kemampuan diri, sehingga penulis dapat bekerja secara profesional.

1.3. Waktu dan Prosedur Pelaksanaan Kerja Magang

Sebelum memulai masa kerja magang, penulis sudah terlebih dahulu melakukan kerja lepas beberapa kali dengan CV Serunya. Setelah penulis menyelesaikan tugas akhir, penulis melamar untuk melakukan kerja magang melalui pendiri CV Serunya, yaitu Bapak Perdana Kartawiyudha yang juga merupakan seorang dosen Film di Universitas Multimedia Nusantara. Kemudian penulis mengirimkan surat lamaran magang, *curriculum vitae*, KTM (Kartu Tanda Mahasiswa), surat pengantar magang, dan portofolio kepada Bapak Perdana Kartawiyudha melalui *e-mail*. Kemudian penulis langsung diterima pada tanggal 17 Februari 2020 dengan periode 2-3 bulan sejak dikeluarkannya surat tersebut.

Penulis memberikan surat penerimaan magang kepada admin FTV pada tanggal 21 Februari 2020. Waktu kerja sangatlah fleksibel. Penulis tidak datang ke kantor melainkan bekerja di manapun. Penulis sering bekerja dengan pembimbing lapangan di tempat-tempat umum seperti *cafe*, restoran, *mall*, hingga kampus. Rata-rata penulis menghabiskan waktu 4-6 jam sehari. Penulis hanya diwajibkan datang apabila ada *meeting*. *Meeting* berlangsung kurang lebih 2-5 jam. Penulis selesai melakukan kerja magang pada tanggal 15 Mei 2020.