



Hak cipta dan penggunaan kembali:

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk menggubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

Copyright and reuse:

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

BAB III

Metodologi Penelitian

3.1 Jenis dan Sifat Penelitian

Penelitian ini merupakan sebuah penelitian kualitatif yang berfokus pada penjabaran menggunakan kata-kata. Berusaha menjabarkan makna yang terdapat dalam sebuah gambar dengan penjelasan-penjelasan yang rasional, melihat pada teori dan disandingkan dengan fakta yang terdapat di lapangan maka sifat penelitian ini adalah deskriptif.

“Dalam pemahaman peneliti kualitatif, realitas itu, realitas alam sekalipun, dikonstruksi secara sosial, yakni berdasarkan kesepakatan bersama. Hasil konstruksi itu dipengaruhi sifat hubungan antara peneliti dengan yang diteliti, serta kendala-kendala situasional di antara keduanya. Secara sederhana penelitian kualitatif adalah penelitian yang bersifat interpretif (menggunakan penafsiran) yang melibatkan banyak metode, dalam menelaah masalah penelitiannya. Penggunaan berbagai metode ini sering disebut triangulasi, dimaksudkan agar peneliti memperoleh pemahaman yang komprehensif (holistic) mengenai fenomena yang ia teliti,” (Mulyana & Solatun, 2007 : 4-5).

3.2 Metode Penelitian

Metode penelitian yang digunakan adalah analisis cover novel dengan pendekatan semiotika yakni memahami sebuah makna dalam pesan melalui tanda-tanda yang dapat dikonstruksikan. Sehingga terlihat apa pesan sebenarnya yang

ingin disampaikan melalui penggunaan tanda-tanda tersebut dalam sebuah proses komunikasi.

Dari banyaknya metode semiotika yang ada, untuk membedah rangkaian cover novel Djenar ini digunakan semiotika Roland Barthes yang mencakup pencarian makna melalui tanda dengan tahapan denotasi dan konotasi, mitos serta ideologi.

Sehingga pesan yang disampaikan Djenar lewat simbol-simbol pada covernya mampu terjawab secara mendalam dan tidak hanya menjawab secara makna sederhana tapi juga membandingkannya jika dilihat dari sisi mitos yang berkembang di dalam masyarakat dan juga ideologi yang digunakan Djenar dalam membangun kerangka karyanya.

3.3 Unit Analisis

Dengan melakukan studi analisis teks semiotika maka pada penelitian ini unit analisisnya adalah rangkaian cover novel Djenar Maesa Ayu yang terdiri dari empat novel yang berdiri terpisah.

3.4 Teknik Pengumpulan Data

Untuk menjawab permasalahan penelitian ini peneliti menggunakan teknik pengumpulan data studi dokumen yakni referensi dari data-data dan penelitian-penelitian terdahulu yang berkaitan dengan Djenar Maesa Ayu dan karyanya.

3.5 Keabsahan Data

Ada beberapa langkah yang harus dilakukan dalam melakukan teknik pengolahan data antara lain memilah data yang menggunakan informasi-informasi yang relevan saja agar topik tidak menjadi terlalu luas dari tujuan awalnya.

Kemudian dilanjutkan dengan proses tipikasi yakni menggabungkan hasil dari data-data yang diperoleh melalui tiga teknik pengumpulan yang digunakan untuk melihat kecenderungan penelitian ke arah mana. Menggabungkan berbagai data dari referensi yang diterima dan didapat selama proses penyusunan penelitian ini.

3.6 Teknik Analisis Data

Pada tahapan ini ada beberapa langkah teknik analisis data yang dilakukan oleh peneliti antara lain memberikan penafsiran serta interpretasinya mengenai dibongkarnya pesan feminisme dalam sampul depan novel Djenar Maesa Ayu cetakan terbaru. Karena nantinya dapat ditarik suatu kesimpulan terkait fenomena yang dibahas.

Menuangkannya dalam tulisan sebagai laporan penelitian dalam skripsi penelitian mengenai Membongkar Pesan Feminisme Dalam Sampul Depan Novel Djenar Maesa Ayu (Analisis Semiotika Cover Novel Mereka Bilang Saya Monyet, Jangan Main – Main (dengan kelaminmu), Nayla, dan Cerita Pendek Tentang Cerita Cinta Pendek).