



Hak cipta dan penggunaan kembali:

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk mengubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

Copyright and reuse:

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

**PROSES ALUR KERJA REPORTER FEATURE DI
MERAHPUTIH.COM**

LAPORAN KERJA MAGANG



Nama : Bella Fladiner M. F
NIM 14140110359
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Program Studi : Ilmu Komunikasi

**UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2020**

BAB II

GAMBARAN UMUM PERUSAHAAN

2.1 Profil Merahputih.com

2.1.1 Sejarah Singkat Tentang Perusahaan

Merahputih.com adalah salah satu anak perusahaan dari PT. Merah Putih Media. PT Merah Putih Media memiliki anak perusahaan yang tersebar menjadi 5 (lima) bagian yakni Side.id, Merahputih.com, Kabaroto, Bolaskor, dan Kami Bijak. Perusahaan ini sudah lama berdiri sejak tahun 2016.

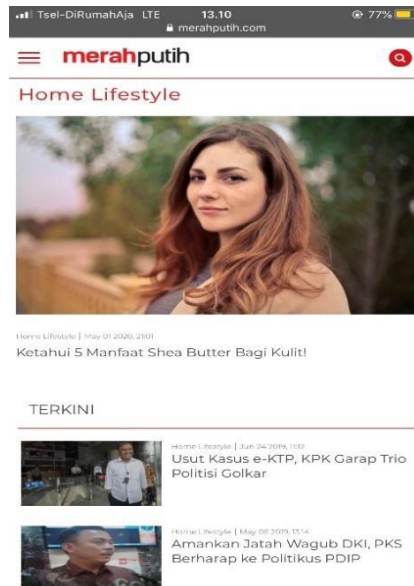
Perusahaan Merah Putih bergerak di bidang jurnalistik dan merupakan media online yang memberikan inspirasi dan memiliki tujuan untuk berfokus memberikan informasi yang positif. Perusahaan Merah Putih mempunyai tagline ‘Berani Menginspirasi’. Perusahaan Merah Putih juga mengatakan dengan adanya tagline tersebut, diharapkan mampu membuat pemuda-pemudi Indonesia berani untuk menginspirasi. Mulai dari ide yang akan diwujudkan menjadi aksi yang akan mengubah bangsa secara perlahan ke arah yang lebih baik.

2.1 Logo Merahputih.com



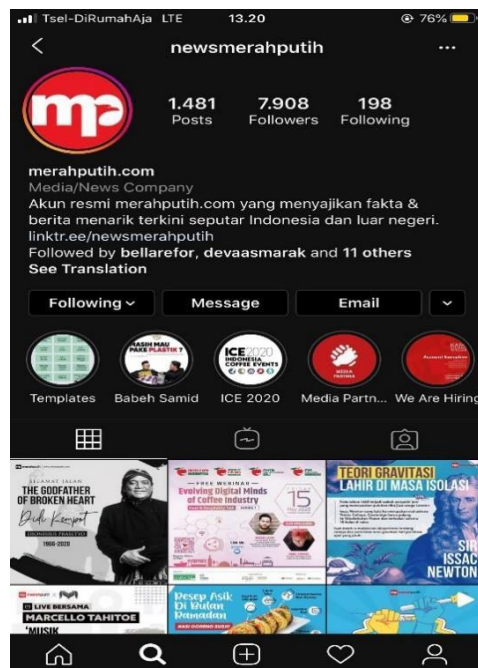
Sumber : Website Technesia.com

2.2 Tampilan Home Merahputih.com



Sumber : Website Merahputih.com

2.3 Tampilan Instagram Merahputih.com



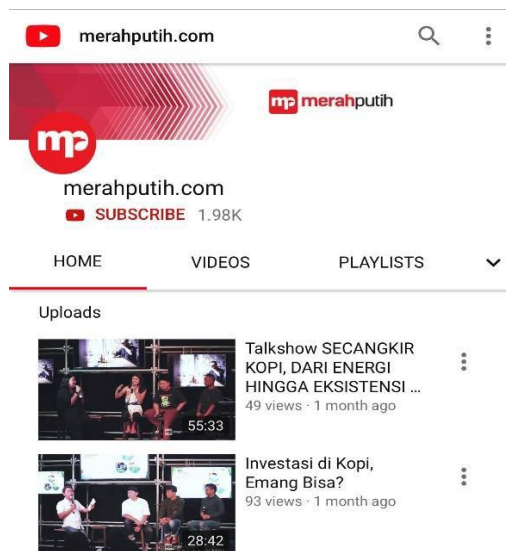
Sumber : Instagram Merahputih.com

2.4 Tampilan Halaman Facebook Merahputih.com



Sumber : Facebook Merahputih.com

2.5 Tampilan Halaman Youtube Merahputih.com



Sumber : Youtube Merahputih.com

2.1.2 Visi dan Misi

Merahputih.com memiliki Visi dan Misi, antara lain:

A. Visi

Berharap pemuda-pemudi berani menginspirasi dan menjadikan sebuah ide menjadi aksi nyata yang bisa mengubah bangsa menjadi lebih baik.

B. Misi

Semangat untuk tetap mengudara di dunia maya, serta menjadi situs alternatif masyarakat yang **Berani Menginspirasi**.

2.2 Struktur Organisasi Perusahaan

Pemimpin Redaksi : Thomas Aquanio Kukuh Agung Minanta

Sekretaris Redaksi : Reziana Oktaviani Nasution

Redaktur Pelaksana : Joseph Wisnu Cipto Nugroho

Redaktur News : Edu Ferdinandus Pani

Redaktur Feature : Paksi Suryo Raharjo

Editor News :

- Angga Yudha Pratama
- Andhika Pratama
- Zaimul Haq Elfan Habib

Editor Feature :

- Ni Nyoman Dwi Astarini
- Mochammad Yani
- Ananda Dimas Prasetya
- Zulfikar
- Yudi Anugrah Nugroho

Reporter :

- Ponco Sulaksono
- Asropih
- Kanugrahan
- Raden Yusuf Namenggala
- Ikhsan Aryo Digdo
- Iftinavia Pradinantia

2.2.1 Susunan Redaksi Merahputih.com

Susunan redaksi pada saat melakukan praktik kerja magang, antara lain:

Bagan 2.1 SUSUNAN REDAKSI MERAHPUTIH.COM

Pemimpin Redaksi	Thomas A. Kukuh
Redaktur Pelaksana	Joseph Wisnu Cipto Nugroho
Editor Feature	Ni Nyoman Dwi Astarini Mochammad Yani Ananda Dimas Prasetya Zulfikar Yudi Anugrah Nugroho
Reporter	Ponco Sulaksono Asropih Kanugrahan Raden Yusuf Nayamenggala Ikhsan Aryo Digdo Iftinavia Pradinanta
Fotografer	Rizki Fitrianto
Konten Kreatif	Wiwit Purnama Sari
Media Sosial	Ferdian Arie
Kontributor	Dian Sucitra (Serang) Yohanes Charles (Cirebon)

	Patricia Pur Dara Vicka (Yogyakarta) A Haris Budiawan (Surabaya) Amsal Chaniago (Medan) Gomes Roberto (Jakarta) Shenna (Jakarta) Muhammad Ismail (Solo)
Kreatif	Arie Prijono Bayu Samudro Dicke Prasetia Trynita Hardianti Syarifah Nuryanti Basuki Kristie Pollii

Sumber: Website Merahputih.com

2.3 Ruang Lingkup Kerja Divisi Feature di Merahputih.com

Seorang reporter feature diwajibkan untuk dapat menyajikan berita feature terkini atau terbaru, seperti tentang dunia artis tanah air, dunia perfilman di tanah air dan Internasional, tips tentang kesehatan, kecantikan, dan lain-lain. Jadi, reporter harus tanggap jika ada isu atau berita yang sedang ramai dibicarakan orang. Sedangkan, pada susunan organisasi, redaksional dibagi menjadi dua, yakni Redaksi News dan Redaksi Feature.

Penulis ditempatkan pada bagian Feature, yang akan diawasi oleh editor feature yakni Ananda Dimas Prasetya. Pada pelaksanaan membuat berita feature, penulis terkadang bersinggungan dengan editor yang bertanggung jawab dan sebagai pembimbing lapangan di tempat magang. Penulis bersinggungan dengan redaktur feature yakni Pakde Suryo, terkadang terkait pembahasan tugas untuk menulis sebuah berita feature.

Editor bertugas untuk menyunting berita dari para reporter feature dan anak magang, baik berita saduran atau berita liputan yang layak untuk diunggah pada website Merahputih.com. Tentunya ada kriteria tertentu, sebelum diunggah pada website yakni menentukan angle yang menarik, menentukan berita yang akan diangkat setiap harinya, hingga menentukan setiap alur berita yang dikemas secara ringan dan mudah dipahami pembaca. Editor yang bertugas untuk menyunting berita tetap mementingkan orisinalitas dalam sebuah berita yang ditulis oleh para reporter, serta ada yang klarifikasi dengan cara wawancara kepada pakar ahlinya, dan tetap memegang kaidah penulisan yang baik dan tepat. Setelah editor yakin dengan tulisan yang telah disunting, akan diunggah ke website merahputih.com.

Proses alur kerja keseluruhan redaksi Merahputih.com dapat saling tumpang tindih dan membantu satu sama lain. Selama kerja magang, setiap ada rapat redaksi penulis turut hadir dalam rapat tersebut. Rapat redaksi diikuti oleh divisi News, Divisi Sosial Media, serta Divisi Feature. Rapat redaksi biasanya diadakan pada hari Jumat, sedangkan untuk waktunya fleksibel dan menunggu reporter yang lain untuk hadir di kantor.

Melalui penjelasan yang telah diuraikan diatas, beberapa kali editor akan memberikan instruksi atau memberikan topik yang harus ditulis oleh reporter. Tetapi jika tidak ada instruksi, reporter harus mencari ide atau topik yang akan ditulis dan tentu harus menarik. Reporter tentunya harus memenuhi kuota per-hari, biasanya reporter harus mengirimkan enam (6) artikel dalam sehari. Sedangkan, anak magang harus membuat tiga (3) artikel dalam sehari.