

BAB I

PENDAHULUAN

1.1. Latar Belakang

Industri Kreatif merupakan salah satu industri yang sangat berkembang di Indonesia. Film, *TVC*, *Digital Media Advertising*, *Corporate Video*, *Music Video* ataupun Animasi merupakan salah satu bagian dari Industri Kreatif. Hal hal tersebut juga merupakan sebuah seni audiovisual yang merupakan salah satu cabang dari banyaknya jenis seni yang ada.

Seperti namanya, aspek audio di dalam sebuah karya seni audiovisual menjadi hal yang cukup penting untuk diperhatikan. Suara dalam film dapat membantu penonton mengorientasikan *setting*, karakter dan adegan serta dapat memberikan *POV* tertentu. Dengan memberikan interpretasi secara emosional ke dalam gambar, dapat memberikan arahan naratif yang ditampilkan, seperti contohnya; pengetahuan lebih lanjut dalam sebuah ancaman ataupun dalam membangun lelucon. (Sonnenschein, 2001)

Alasan yang membawa penulis untuk magang di studio produksi dan pasca-produksi suara adalah, penulis sangat ingin untuk mendalami dunia *sound design* profesional. Penulis merasa apa yang diajarkan di kampus mengenai *sound design* tidak cukup untuk penulis agar mampu bekerja dan bersaing di dunia profesional nanti.

Alasan lainnya adalah penulis merasa kualitas dan fasilitas yang ada di Indonesia untuk audio di dalam Industri Kreatif belum dapat bersaing dengan baik dengan Industri Kreatif luar negeri. Sehingga di masa yang akan datang, penulis mau bekerja secara profesional dan bekerja sama dengan pekerja *sound* lainnya untuk memperbaiki kualitas *sound design* di Indonesia sehingga mampu bersaing dengan Industri Kreatif dari luar negeri.

1.2. Maksud dan Tujuan Kerja Magang

Penulis bermaksud untuk mempelajari dunia *sound design* yang bergerak di dalam industri perfilman. Karenanya, penulis memilih untuk menjalani masa magang di doubleDi. Untuk memperjelas maksud penulis dalam menjalani masa magang, penulis mau menjelaskan beberapa tujuan penulis yang akan diraih.

Tujuan penulis menjalani masa magang di doubleDi adalah untuk mempelajari lebih dalam mengenai dunia *sound design* yang bergerak di dalam industri perfilman sehingga penulis dapat lebih memahami apa saja hal hal yang perlu dipersiapkan untuk kedepannya serta penulis dapat mengetahui hal hal yang perlu dilakukan agar dapat bergerak di dalam dunia *sound design*.

1.3. Waktu dan Prosedur Pelaksanaan Kerja Magang

Penulis mulai bekerja di doubleDi sejak tanggal 16 Januari hingga 16 April 2020. Kantor doubleDi Studio berada di Cluster San Lorenzo, Jalan San Lorenzo Boulevard No SL10, Il Lago, Gading Serpong, Tangerang, Banten. Jadwal kerja tiap minggunya yaitu dari hari Senin hingga Jumat mulai pukul 11 siang hingga 5 sore setiap harinya.

Nama Perusahaan	: doubleDi
Supervisor	: Dira Nararyya
Alamat	: Jl. San Lorenzo Boulevard No. SL10, Cluster San Lorenzo, Il Lago Gading Serpong, Tangerang
Lama magang	: 16 Januari 2020 – 16 April 2020
Hari kerja	: Senin-Jumat (di luar syuting/rekaman)
Jam kerja	: 11.00 – 17.00 (dapat berubah bila ada rekaman/syuting)

Jadwal kerja yang disampaikan sebelumnya merupakan jadwal reguler untuk setiap minggunya. Jadwal tersebut dapat berubah apabila terdapat proses *shooting* atau rekaman di luar jam kerja. Tugas *shooting* dan rekaman di luar jam

kerja akan disampaikan oleh pembimbing lapangan paling lambat H-2 pelaksanaan *shooting* dan/atau rekaman.

Penulis melamar magang ke doubleDi pada tanggal 16 November 2020 untuk mengikuti periode magang di awal tahun 2021, lalu melaksanakan wawancara penerimaan pada tanggal 5 Januari 2021. Penulis mulai bekerja secara reguler mulai tanggal 16 Januari 2021. Dan menurut kontrak, penulis bekerja secara reguler hingga 16 April 2020.

Beberapa proyek rekaman dan *shooting* dilaksanakan di antara tanggal masuk hingga tanggal selesai magang. Selama proses magang, penulis membawa perlengkapan berupa *laptop*, *soundcard*, serta *headphone* guna mengerjakan beberapa proyek pasca produksi *sound*. Perlengkapan terkait *shooting* seluruhnya disediakan oleh pihak perusahaan.

Berikut penulis sampaikan daftar urutan proses dari penulis mengikuti pembekalan magang hingga menjalani sidang akhir:

Tabel 1.1 Proses Magang

No.	Jenis Kegiatan	Tanggal
	Pembekalan Magang	10 Februari 2020
	Pengajuan KM 1	4 Januari 2021
	Lamaran Magang di doubleDi	16 November 2020
	Proses Wawancara	5 Januari 2021
	Mulai Magang	16 Januari 2021
	Selesai Magang	16 April 2021
	Bimbingan 1	3 Juni 2021
	Bimbingan 2	9 Juni 2021
	Pengajuan Dokumen untuk Sidang Akhir	11 Juni 2021
	Sidang Akhir	22 Juni 2021