

BAB I

PENDAHULUAN

1.1. Latar Belakang

Animasi merupakan seni gambar bergerak yang terdiri dari visual dan audio. Dengan demikian maka audio adalah salah satu aspek penting untuk mendukung dinamika dari visual serta memberikan dimensi ruang sehingga menambah kesan nyata terhadap animasi. Dalam prosesnya, perancangan audio biasa disebut dengan tata suara. Tata suara kemudian terdiri dari tiga elemen yaitu, *speech* (dialog, monolog dan narasi), *music* (musik fungsional dan musik realitas), dan *sound effect* (*general effect* dan *ambience*). Penulis sendiri ingin lebih mendalami dan berfokus pada elemen musik dalam seni tata suara.

Meskipun audio merupakan salah satu aspek yang penting pada seni gambar bergerak, namun sangat disayangkan akan kurangnya pengajaran secara mendalam mengenai audio yang diberikan oleh pihak kampus. Karena kurangnya pengetahuan tersebut, maka selain untuk memenuhi kewajiban sebagai mahasiswa yang harus melakukan magang sebagai syarat kelulusan, penulis juga ingin memperdalam dan menuntut ilmu mengenai dunia tata suara sebanyak mungkin melalui magang.

Penulis kemudian mencari beberapa studio produksi dan post-produksi. Menilai kemampuan yang belum begitu mumpuni, penulis pun mencari studio yang sekiranya dapat memberikan bimbingan dan mengajarkan dari awal mengenai dunia tata suara. Mendapatkan informasi dari senior mengenai studio doubleDi yang sedang membuka lowongan magang, penulis memutuskan untuk melamar di studio tersebut.

doubleDi merupakan sebuah studio sound yang sudah berdiri semenjak tahun 2015. Studio ini berfokus pada bidang suara dan musik untuk iklan, film maupun animasi. Dira Nararrya sendiri selaku pemilik dari studio ini telah menghasilkan banyak karya yang digunakan pada iklan maupun film seperti, iklan Netflix, BMW, CIMB, Djarum, Grab Indonesia, Wardah, dan masih banyak lagi.

1.2. Maksud dan Tujuan Kerja Magang

Selain untuk memenuhi tanggung jawab sebagai mahasiswa, praktek kerja magang ini penulis lakukan karena ingin mempelajari lebih dalam lagi mengenai dunia tata suara. Sebagai orang yang cukup awam mengenai dunia tata suara, penulis juga ingin melihat *workflow* dan proses bekerja pada bidang ini sehingga berguna bagi penulis yang memiliki keinginan untuk membuka *studio sound* sekaligus *production house* di masa yang akan datang. Penulis juga bermaksud untuk mencari banyak pengalaman serta relasi kepada profesional yang sudah berkecimpung lama di dunia ini. Berangkat dari maksud itulah, maka penulis memutuskan untuk melakukan praktek kerja magang di doubleDi Studio.

1.3. Waktu dan Prosedur Pelaksanaan Kerja Magang

Praktek kerja magang dilaksanakan dari tanggal 18 Januari 2021 hingga 18 April 2021 dengan jam kerja yang tentatif, yaitu datang langsung ke studio ketika ada rekaman dan syuting di lapangan, jika sedang tidak ada rekaman maupun syuting, penulis akan melakukan *Work From Home*. Magang dilakukan di doubleDi Studio yang terletak di Cluster San Lorenzo, Jalan Boulevard nomor 10, Il Lago, Gading Serpong, Tangerang, Banten. Berikut ini adalah prosedur dalam pelaksanaan kerja magang di doubleDi Studio:

- a. Mengurus KM-01 dengan mengirimkan daftar perusahaan yang ingin dipilih untuk melakukan praktek kerja magang.
- b. Setelah mendapat konfirmasi mengenai KM-01 dan mendapatkan KM-02, penulis kemudian mengirimkan *curriculum vitae* ke studio doubleDi.
- c. Penulis kemudian melakukan *interview* pada tanggal 13 Januari 2021.
- d. Menukarkan KM-02 dengan surat penerimaan dari studio doubleDi pada tanggal 18 Januari 2021.
- e. Menukarkan surat penerimaan dengan KM-03 hingga KM-07 pada tanggal 19 Januari 2021.
- f. Melakukan praktek kerja magang dari tanggal 18 Januari 2021 hingga 18 April 2021.
- g. Melakukan evaluasi praktek kerja magang pada tanggal 25 April 2021.

- h. Mengerjakan laporan magang.
- i. Melakukan bimbingan I.
- j. Melakukan bimbingan II.
- k. Mengumpulkan laporan magang.
- l. Mengajukan sidang magang.
- m. Sidang Akhir