

BAB III

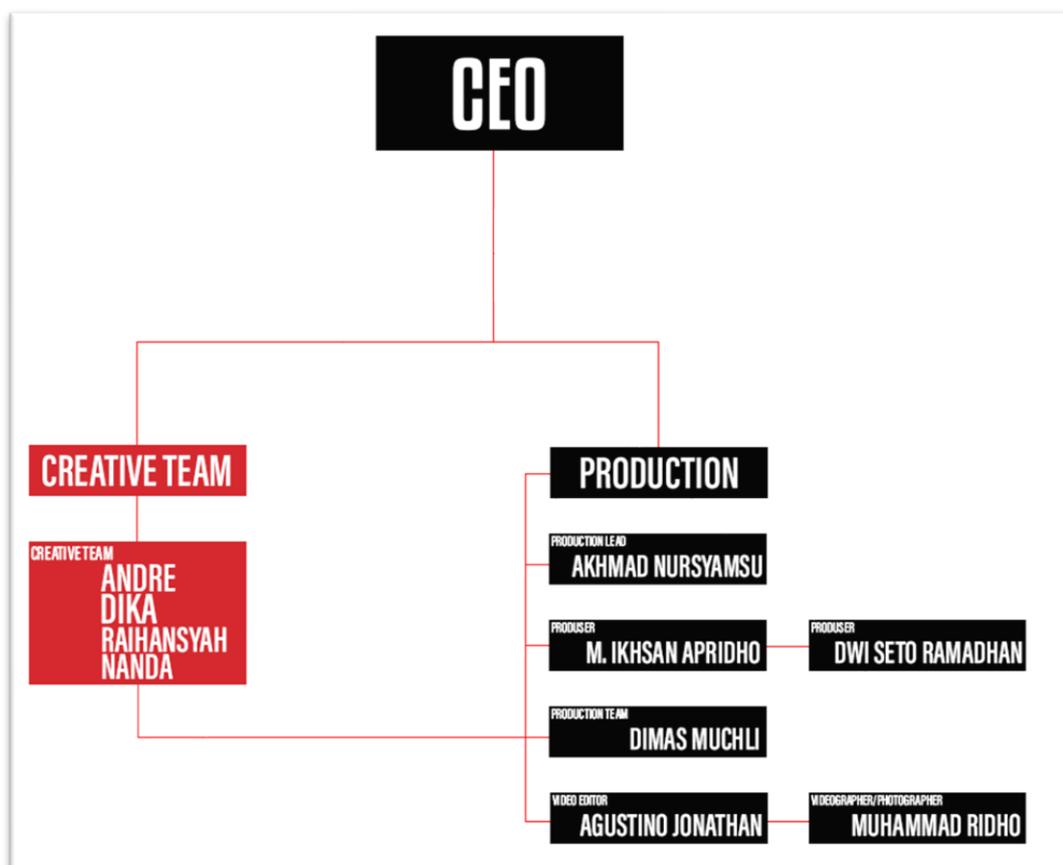
PELAKSANAAN KERJA MAGANG

3.1. Kedudukan dan Koordinasi

Selama kerja magang di *United Creative*, penulis berperan sebagai *video editor*. Dalam keseharian, penulis bekerjasama dengan rekan tim produksi serta berbagai rekan di bidang divisi lain, antara lain *creative team* dan *motion designer*.

3.1.1. Kedudukan

Selama praktik kerja magang di *United Creative*, penulis membantu dalam proses paska produksi yaitu *editing*. Berikut adalah struktur organisasi dari tim produksi yang ada di *United Creative*.

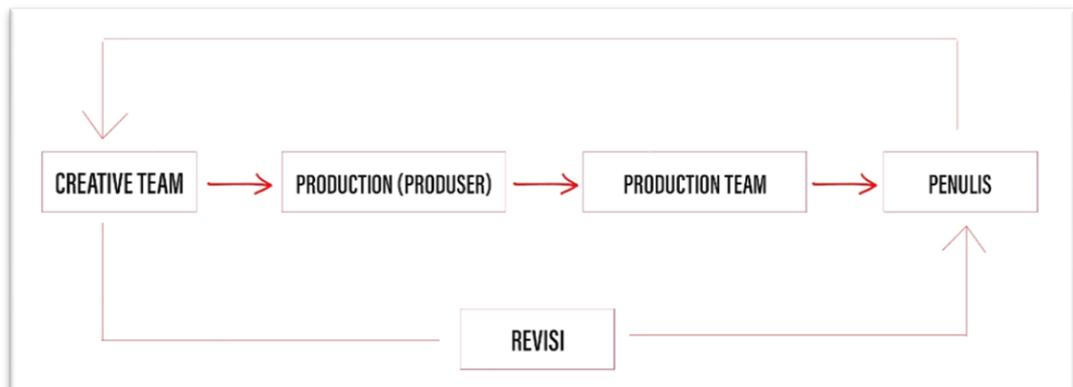


Gambar 3.1. Struktur organisasi *Production United Creative*
(Sumber: Dokumentasi Pribadi)

Pada struktur organisasi, CEO dipimpin oleh Putri Paramitha Sudali. Setelah itu, terdapat *creative team* dan *production*. *Creative team* dikepalai oleh Kevin dan dibantu oleh Andre, Dika, Raihansyah, dan Nanda. Pada *production*, dipimpin oleh Akhmad Nursyamsu yang biasa dipanggil Achu sebagai *production lead*. Kemudian dibawahnya terdapat 2 produser bernama Ikhsan dan Seto yang dibantu oleh Dimas Muchli sebagai *production team*. Lalu terdapat *video editor* yaitu penulis dan *videographer* atau *photographer* bernama Ridho.

3.1.2. Koordinasi

Koordinasi dilakukan oleh *creative team* dan diberikan kepada *production* yaitu bernama Ikhsan. Setelah dari produser, akan diberikan kepada *production team* yaitu Dimas Muchli dan dilanjutkan oleh penulis sebagai *video editor*. Penulis akan memberikan langsung kepada *creative team* atas hasil *editing* yang telah dikerjakan.



Gambar 3.2. Bagan Alur Koordinasi

(Sumber: Dokumentasi Pribadi)

Creative team akan membuat sebuah *brief* yang ditujukan untuk pembuatan konten untuk sosial media seperti *instagram*, *youtube* dan *tiktok*. Setelah *brief* dibuat, *creative team* akan menyerahkan kepada produser yaitu

Ikhsan untuk dilakukan eksekusi baik dalam produksi hingga paska produksi. Setelah itu produser akan dibantu oleh *production team* yaitu Dimas Muchli.

Dimas Muchli akan melakukan proses produksi. Ketika produksi sudah selesai, Dimas Muchli akan dibantu oleh penulis dalam hal paska produksi. Penulis akan melakukan *editing* terhadap hasil produksi yang dilakukan Dimas Muchli sesuai dengan *brief* yang telah diberikan dari *creative team*.

Kemudian penulis akan melakukan *delivery* kepada *creative team*. Jika ada revisi, *creative team* akan langsung menghubungi penulis untuk melakukan revisi dan penulis akan melakukan *delivery* kepada *creative team* atas hasil revisi hingga video sudah tidak lagi dilakukan revisi lagi.

3.2. Tugas yang Dilakukan

Penulis melakukan tugas sesuai dengan *jobdesk* yang sudah ditetapkan yaitu *video editor*. Selama bekerja di *United Creative*, penulis melakukan *editing* untuk Bali United FC, Bali United *Basketball*, dan IOG *Esports*.

Tabel 3.1. *Project* yang dikerjakan penulis

No.	Minggu	Proyek	Keterangan
1	6 Januari 2021 – 12 Januari 2021	- <i>Editing</i> Highlight West Bandits vs Bali United Basketball	- Melakukan <i>rough cut</i> , <i>fine cut</i> , dan menambahkan musik
		- <i>Editing</i> Challenge “Itun <i>The King of Half Court</i> ” Bali United Basketball	- Melakukan <i>rough cut</i> , <i>fine cut</i> , <i>color grading</i> dan menambahkan <i>lower thirds</i>
		- <i>Editing</i> konten “ <i>Team Play Training Drill</i> ” Bali United Basketball	- Melakukan <i>rough cut</i> , <i>fine cut</i> , <i>color grading</i> dan <i>online editing</i>

2	13 Januari 2021 – 19 Januari 2021	- Revisi <i>editing</i> “Itun <i>The King of Half Court</i> ” Bali United Basketball	- Melakukan revisi terhadap <i>online editing</i> mencakup musik dan nama pemain
		- <i>Editing</i> profil “Lutfi Koswara” pemain Bali United Basketball	- Melakukan <i>rough cut, fine cut, color grading</i> dan <i>lower thirds</i> serta <i>online editing</i>
		- <i>Editing</i> teaser untuk Instagram Bali United Basketball	- Melakukan <i>editing</i> terhadap hasil video akhir untuk dijadikan <i>teaser instagram</i>
		- <i>Editing</i> konten “Itun Bali Bisa Jadi <i>Sport Tourism</i> nomor 1” Bali United Basketball	- Melakukan <i>rough cut, fine cut, color grading</i> dan <i>online editing</i>
3	20 Januari 2021 – 26 Januari 2021	- <i>Editing</i> konten “Irvine <i>The King of Back Free Throw</i> ” Bali United Basketball	- Melakukan <i>rough cut, fine cut, dan color grading</i>
		- <i>Editing</i> IOG Esports Fifa Challenge	- Melakukan <i>rough cut, fine cut, color grading</i> dan <i>lower thirds</i>
		- Revisi konten “Irvine <i>The King of Back Free Throw</i> ” - <i>Editing</i> Bumper program “ <i>Out of The Box</i> ”	- Melakukan revisi terhadap konsep <i>editing</i> agar tidak terlalu bosan - Membuat <i>motion</i> untuk kebutuhan <i>bumper opening</i>
4	27 Januari 2021 – 31 Januari 2021	- <i>Rough Cut</i> Video IOG Esports Fifa Challenge	- Melakukan <i>rough cut</i> terhadap konten IOG
		- <i>Editing</i> konten “24 Detik” Bali United Basketball	- <i>Rough Cut, Fine Cut, Color Grading, dan lower thirds</i>

		<ul style="list-style-type: none"> - Shooting Behind The Scene IOG Esports x Dranix Esports 	<ul style="list-style-type: none"> - Membantu dalam segi foto <i>behind the scene</i> konten IOG Esports
5	01 Februari 2021 – 05 Februari 2021	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Editing</i> konten Bali United Basketball “<i>Quotes Cinta</i>” 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Fine cut</i> untuk kebutuhan <i>instastory</i>
		<ul style="list-style-type: none"> - Revisi <i>Editing</i> “24 Detik” Bali United Basketball 	<ul style="list-style-type: none"> - Revisi untuk mempersingkat waktu dalam <i>editing</i>
		<ul style="list-style-type: none"> - <i>Concept Treatment</i> Video Profil Xaviera untuk IOG Esports 	<ul style="list-style-type: none"> - Melakukan <i>brainstorming</i> untuk video profil pemain
		<ul style="list-style-type: none"> - <i>Editing</i> Concept “UNBOXING” untuk Bali United Basketball 	<ul style="list-style-type: none"> - Mencari referensi <i>editing</i> untuk kebutuhan konten program baru Bali United Basketball
6	08 Februari 2021 – 12 Februari 2021	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Shooting</i> Video Profile Xaviera sebagai <i>Brand Ambassador</i> IOG Esports 	<ul style="list-style-type: none"> - Membantu proses produksi sebagai <i>videographer</i>
		<ul style="list-style-type: none"> - <i>Editing</i> konten “Jawab Julid Netizen” Bali United Basketball x Bali United FC 	<ul style="list-style-type: none"> - Melakukan <i>rough cut, fine cut, color grading, lower third</i>, beberapa <i>motion</i> agar tidak monoton
		<ul style="list-style-type: none"> - <i>Editing</i> Video Profil Xaviera 	<ul style="list-style-type: none"> - Melakukan <i>rough cut, fine cut, color grading</i> dan <i>lower thirds</i>
7	15 Februari 2021 – 19 Februari 2021	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Shooting</i> konten Kaesang Pangarep dan Yabes Tanuri untuk Bali United FC 	<ul style="list-style-type: none"> - Membantu dalam produksi sebagai <i>videographer</i>
		<ul style="list-style-type: none"> - <i>Tapping</i> konten Bali United Basketball “<i>New Jersey</i>” 	<ul style="list-style-type: none"> - Membantu dalam proses produksi <i>live streaming</i> sebagai <i>videographer</i>

8	22 Februari 2021 – 27 Februari 2021	- Shooting IOG Esports Konten	- Membantu pada saat produksi menjadi <i>videographer</i>
		- Editing “New Jersey” Bali United Basketball - Shooting Bali United FC Nobarbar	- <i>Rough cut, fine cut, color grading, dan lower thirds</i> - Membantu saat produksi menjadi <i>videographer</i>
		- Editing Bali United FC Nobarbar	- <i>Rough cut dan fine cut</i>

3.3. Uraian Pelaksanaan Kerja Magang

Selama praktik kerja magang di *United Creative Bali United*, penulis bekerja sebagai *video editor* untuk konten di *platform instagram, youtube dan tiktok*. Penulis terjun secara langsung pada tahap paska produksi di bawah bimbingan Dimas Muchli dan hasil akhir diserahkan kepada *creative team*.

Penulis akan mendapatkan data dari hasil produksi. Kemudian penulis akan melakukan *rough cut* terlebih dahulu. Setelah *rough cut* selesai, penulis akan melakukan *fine cut*. Kemudian penulis akan melakukan *color grading* sesuai dengan *mood* hasil produksi tersebut. Penulis akan menambahkan *lower thirds* yang terdapat di dalam *brief*. Setelah semua selesai, penulis akan melakukan *export* terhadap video yang telah di *edit* dan melakukan *delivery* kepada *creative team* untuk dilakukan *preview*.

3.3.1. Proses Pelaksanaan

Selama proses praktik kerja magang, penulis diberikan kepercayaan penuh oleh penanggung jawab lapangan untuk berkreasi sesuai *brief* yang telah diberikan. Dari *brief* yang diberikan oleh *creative team*, penulis mulai membuat konsep *editing* dari *brief* yang telah diberikan. Karena proses pengerjaan terjadi secara repetitif, penulis akan membuat gambaran besar proses praktik kerja magang. Selama proses praktik

kerja magang, penulis telah mengerjakan konten untuk Bali United FC, Bali United *Basketball*, dan IOG *Esports*

1. Bali United FC

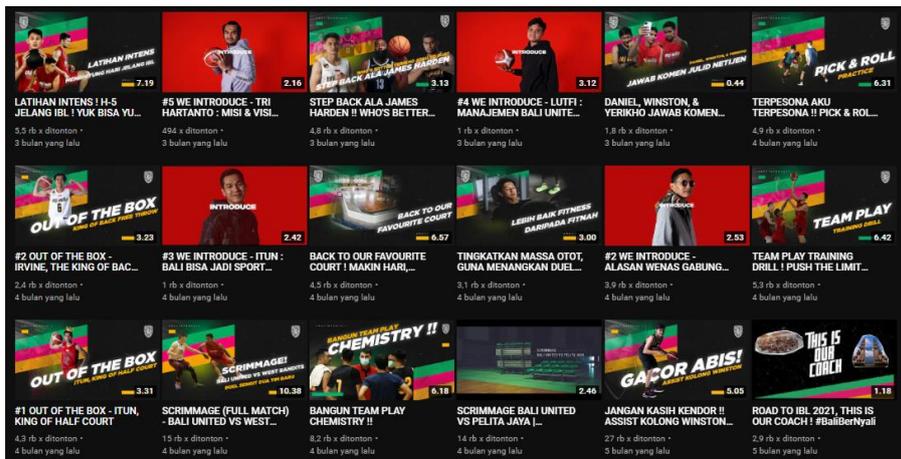
Dalam melakukan *editing* untuk Bali United FC, *style editing* yang digunakan penulis adalah *fast cut*, *upbeat*, dan menggunakan transisi seperti *zoom in/out*, *glitch* dan *dissolve*. Kemudian penulis juga menambahkan logo Bali United TV di kanan atas dan *lower thirds*. Penulis melakukan *style editing* tersebut dikarenakan menyesuaikan dengan *brief* yang telah diberikan oleh *creative team* dalam mendukung konten yang diberikan.



Gambar 3.3. *style editing* Bali United FC
(Sumber: Dokumentasi Pribadi)

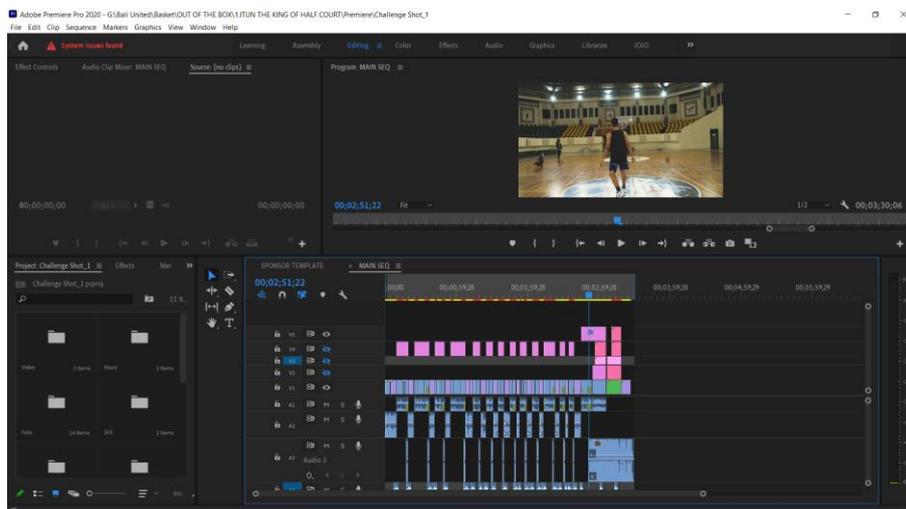
2. Bali United *Basketball*

Dalam melakukan *editing* untuk Bali United *Basketball*, penulis menggunakan *style editing* yang *cinematic* seperti menambahkan *anamorphic*, musik yang *upbeat*, *grading* yang mengarah kepada *high contrast* dan *high shadow*. Penulis juga menambahkan *lower thirds* yang digunakan sebagai nama di dalam video tersebut. Penulis melakukan kreasi dengan acuan *brief* yang telah diberikan oleh *creative team*.



Gambar 3.4. Konten *youtube* yang penulis kerjakan
(Sumber: *Channel Youtube Bali United Basketball*)

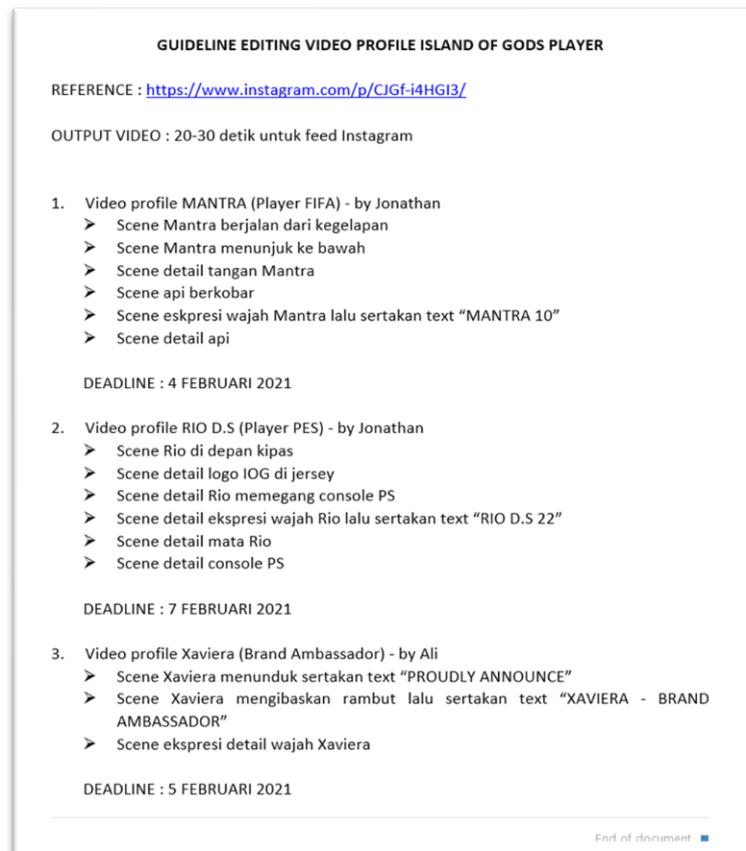
Penulis diberikan *brief* oleh *creative team* untuk kebutuhan konsep *editing*. Setelah *brief* selesai, penulis dibantu oleh rekan kerja bernama Ridho dalam melakukan produksi. Ketika produksi selesai, penulis akan menuju ke dalam proses *rough cut*, *fine cut*, *color grading*, *lower thirds* dan *delivery* kepada *creative team*.



Gambar 3.5. Tampilan *editing* penulis di *software Adobe Premiere*
(Sumber: *Dokumentasi Pribadi*)

3. IOG *Esports*

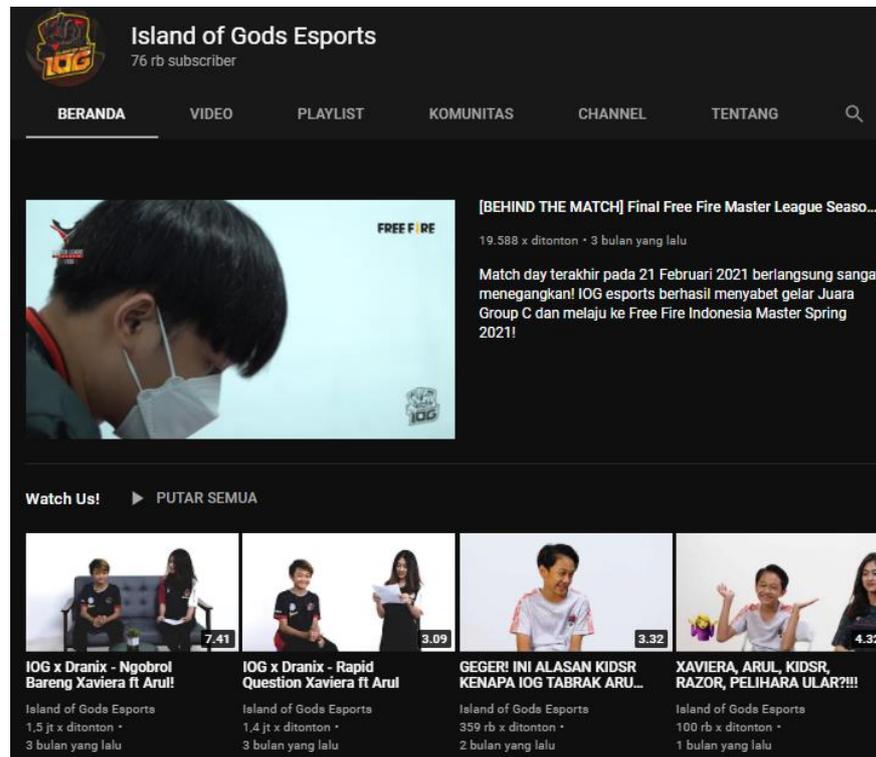
IOG *Esports* merupakan *esports* yang dimiliki oleh Bali United. IOG *Esports* dipimpin oleh Ayu Nanda untuk konten – konten yang ada di sosial media IOG *Esports*. Penulis melakukan *editing* konten untuk kebutuhan youtube dan instagram. Penulis mendapatkan *brief* dari *creative team* untuk detailnya.



Gambar 3.6. *Brief* detail untuk kebutuhan *editing* oleh penulis
(Sumber: Dokumentasi Pribadi)

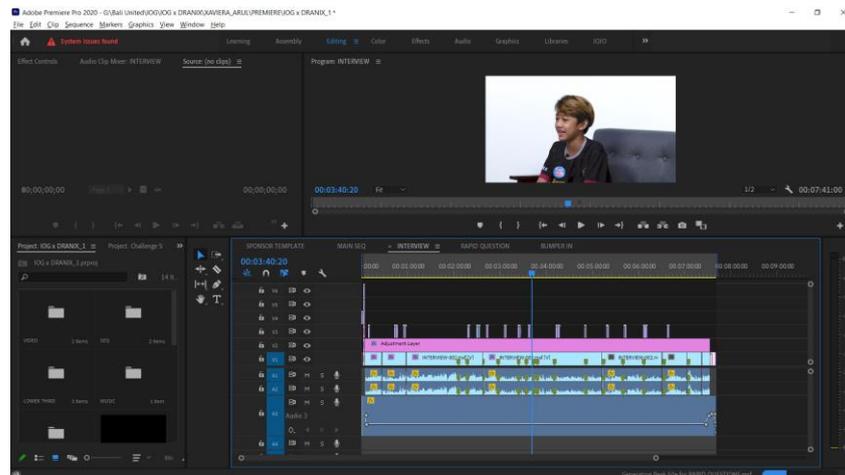
Dari *brief* tersebut, penulis membuat *style editing* yang *fast cut* tetapi dikombinasikan dengan *slow motion* pada video. Lalu penulis juga menggunakan *glitch* dan *color grading* yang *high contrast* dan *high shadow* untuk memunculkan visual yang ingin diberikan yaitu *cinematic hype beast*. Penulis juga menggunakan teknik *cut to cut* untuk mempersingkat waktu

ketika *brief* yang diberikan adalah konten *games* dan musik yang tidak terlalu *upbeat* agar penonton tidak terganggu ketika sedang menonton konten tersebut.



Gambar 3.7. Screenshot dari youtube IOG Esports
(Sumber: Channel Youtube IOG Esports)

Jika terdapat revisi, penulis akan menerima pesan via *whatsapp* atau *email*. Jika tidak ada revisi, pekerjaan yang penulis lakukan sudah selesai dan lanjut ke pekerjaan konten lainnya. *Editing* yang penulis kerjakan untuk pertama kali menembus 1,4 juta penonton di 2 video youtube IOG Esports.



Gambar 3 .8. Tampilan layar *editing* penulis

(Sumber: Dokumentasi Pribadi)

3.3.2. Kendala yang Ditemukan

Beberapa kendala penulis temukan ketika sedang melakukan praktik kerja magang bersama *United Creative Bali United*, yaitu:

1. Penulis menemukan tidak ada koordinasi yang baik lintas divisi *creative team* dan *production team*. Hal ini terjadi karena *creative team* langsung memberikan *brief* kepada *video editor* dan tidak melalui struktur yang sudah penulis jelaskan di 3.1.2.
2. Ada beberapa pekerjaan yang tidak sesuai dengan *jobdesk* penulis seperti *motion graphic*. Akibatnya, penulis memakan waktu yang lama dan menunda pekerjaan yang sudah masuk. Keterlambatan tersebut membuat penulis memiliki waktu yang sedikit untuk mengeksplorasi pekerjaan baik *shooting* maupun *editing*.
3. Penulis juga mendapatkan *deadline* yang hanya singkat terkait waktu *editing* dari *rough cut* hingga video akhir, sehingga penulis harus bekerja diluar jam kantor untuk dapat mengejar *deadline* tersebut.

3.3.3. Solusi Atas Kendala yang Ditemukan

Dengan adanya kendala yang penulis temukan, penulis melakukan beberapa hal yaitu:

1. Mulai melakukan koordinasi melalui atasan yaitu Dimas Muchli. Dimas Muchli akan menyampaikan lagi ke atasannya dan seterusnya. Sehingga tidak ada yang terlewat dan terlupakan dari *brief* yang telah diberikan.
2. Mempelajari teknis *motion graphic* dari rekan kerja spesialis *motion graphic*. Jika ada *motion*, ada baiknya meminta jangka waktu yang sedikit lebih panjang dalam paska produksi untuk meminimalisir keterlambatan *deadline* konten lainnya.
3. Melakukan *time management* dan meminta waktu kepada atasan agar dibantu atau diberikan waktu yang sedikit lebih panjang agar paska produksi tetap maksimal dengan hasil yang baik.