



Hak cipta dan penggunaan kembali:

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk menggubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

Copyright and reuse:

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

DAFTAR PUSTAKA

- Burley, Shane (2011). Bright Hub. *Editing Techniques: The Rule of Six*. Diedit oleh Rhonda Callow. Diakses pada 7 Januari 2013, dari <http://www.brighthub.com/multimedia/video/articles/6281.aspx>
- Dancyger, Ken (2011). *The Technique of Film & Video Editing* (5th ed.). Burlington, MA: Elsevier Inc.
- Dirks, Tim (n.d.). The Greatest Films. *Best Film Editing Sequences of All-Time: From the Silents to the Present, Introduction*. Diakses pada 12 Oktober 2012, dari <http://www.filmsite.org/bestfilmediting.html>
- Dirks, Tim (n.d.). The Greatest Films. *Fantasy Films*. Diakses pada 12 Oktober, 2012, dari <http://www.filmsite.org/fantasyfilms.html>
- Donati, Jason (2008). *Exploring Digital Cinematography*. Clifton Park, NY: The Thomson Learning Inc.
- feature. (n.d.) Dari *Cambridge Dictionaries Online*. Diakses pada 5 Juni 2012, dari http://dictionary.cambridge.org/dictionary/british/feature_3

Femina (2011, 1 Agustus). Film Pendek Nyaris Tak Terdengar. *Femina*. Diakses pada 5 Juni 2012, dari <http://www.femina.co.id/>

film. (n.d.) Dari *Collins English Dictionary – Complete & Unabridged* (10th ed.). Diakses pada 7 Januari 2013, dari <http://dictionary.reference.com/browse/film>

James, Jack (2006). *Digital Intermediates for Film and Video*. Burlington, MA: Elsevier Inc.

Long, Ben & Schenk, Sonja (2000). *Digital Filmmaking Handbook*. Rockland, MA: Charles River Media, Inc.

Murch, Walter (2011). *In the Blink of an Eye* (2nd ed.). Los Angeles, CA: Silman-James Press.

Ortony, A., Clore, G. L., & Collins, A. (1994). *The Cognitive Structure of Emotions*. Cambridge, NY: Cambridge University Press

Rabiger, Michael (2008). *Directing Film Techniques and Aesthetics* (4th ed.). Burlington, MA: Elsevier Inc.

Reisz, Karel & Millar, Gavin (2010). *The Technique of Film Editing* (2nd ed.). Burlington, MA: Elsevier Inc.

Slone, Michael (2007). *Special Effects*. Los Angeles, CA: Michael Wiese Productions.

Synthetic Aperture (2010). *Color Finesse 3.0*. PhotoDisc, Inc.

Thompson, R. & Bowen, Christopher J. (2009). *Grammar of the Edit* (2nd ed.). Burlington, MA: Elsevier Inc.



U M N