

**PERANCANGAN TOKOH MUSLIMAH MEUTHIA DAN
FAIRUZ BERDASARKAN TIGA DIMENSI KARAKTER
DALAM ANIMASI 2D “MAAFKAN”**

Skripsi Penciptaan

Ditulis sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Seni (S.Sn.)



Nama : Shafira Aisya Zulmarina
NIM : 00000020651
Program Studi : Film
Fakultas : Seni dan Desain

**UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2021**

LEMBAR PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Shafira Aisya Zulmarina

NIM : 00000020651

Program Studi : Film

Fakultas : Seni dan Desain

Universitas Multimedia Nusantara

Judul Skripsi :

PERANCANGAN TOKOH MUSLIMAH MEUTHIA DAN FAIRUZ BERDASARKAN TIGA DIMENSI KARAKTER DALAM ANIMASI 2D “MAAFKAN”

dengan ini menyatakan bahwa, laporan dan karya Skripsi ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar sarjana, baik di Universitas Multimedia Nusantara maupun di perguruan tinggi lainnya.

Karya tulis ini bukan saduran/ terjemahan, murni gagasan, rumusan dan pelaksanaan penelitian/ implementasi saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan pembimbing akademik dan nara sumber.

Demikian surat Pernyataan Orisinalitas ini saya buat dengan sebenarnya, apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan serta ketidakbenaran dalam

pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar Sarjana Seni (S.Sn.) yang telah diperoleh, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Universitas Multimedia Nusantara.

Tangerang, 18 April 2021



Shafira Aisyah Zulmarina

HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI

PERANCANGAN TOKOH MUSLIMAH MEUTHIA DAN FAIRUZ BERDASARKAN TIGA DIMENSI KARAKTER DALAM ANIMASI 2D “MAAFKAN”

Oleh

Nama : Shafira Aisya Zulmarina

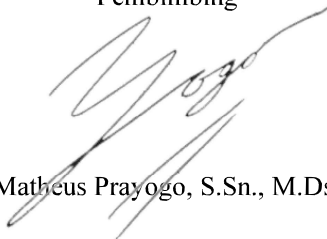
NIM : 00000020651

Program Studi : Film

Fakultas : Seni dan Desain


Tangerang, 29 Mei 2021

Pembimbing



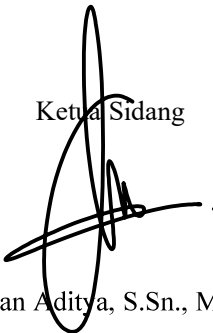
Matheus Prayogo, S.Sn., M.Ds.

Penguji



Fachrul Fady, S.Ked., M.Sn.


Ketua Sidang



Christian Aditya, S.Sn., M.Anim.

Ketua Program Studi

Digitally signed
by Kus
Sudarsono
Date:
2021.06.11
17:56:28 +07'00'



Kus Sudarsono, S.Pd., M.Sn.

PRAKATA

Dengan mengucap syukur atas kehadiran Allah SWT., Atas limpahan rahmat dan berkah-Nya sehingga saya dapat menyelesaikan Laporan Tugas Akhir yang berjudul "Perancangan Tokoh Muslimah Meuthia dan Fairuz Berdasarkan Tiga Dimensi Karakter dalam Animasi 2D" Maafkan".

Penulis memilih untuk membahas topik utama tentang tiga dimensi karakter dan keterkaitannya dengan sesuatu, dalam hal ini, agama. Penulis berharap ada sesuatu yang baru untuk dipelajari tentang pentingnya meneliti langkah-langkah dalam merancang tokoh.

Penulis memilih keterkaitan tiga dimensi karakter, yaitu sosiologi, fisiologi, dan psikologi, dengan agama Islam. Ada sesuatu yang dapat memperkuat dan mendukung tokoh, dengan hal-hal seperti mengeksplorasi ras mereka, apa budaya mereka, dan proses berpikir apa yang ada di benak mereka. Menghubungkan data-data yang telah terkumpul, yaitu kepercayaan dan hukum dalam Islam, negara mayoritas muslim, dan perbedaan budaya, dengan karakter tiga dimensi, sangat penting untuk menonjolkan suatu tokoh.

Selangkah demi selangkah, penulis menyadari betapa pentingnya mempelajari tentang mendesain tokoh dengan menghubungkannya ke beberapa teori oleh para profesional dan buku sastra, seperti bentuk dasar, warna, gaya tokoh yang berbeda, kostum, fitur wajah manusia, dan sebagainya. Semua hal tersebut dapat dikaitkan dengan perbedaan agama dan budaya, dan dengan menekankan hal tersebut, dapat lebih memperkuat tokoh. Dalam hal ini, tokoh yang dirancang memiliki acuan budaya islami yang kuat di negaranya. Dengan ini, penulis harap

dapat membantu para pembaca dan mahasiswa lain yang ingin membahas topik ini atau sedang mempelajari yang sama.

1. Kus Sudarsono, S.E., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film.
2. Matheus Prayogo, S.Sn. selaku Dosen Pembimbing.
3. Christian Aditya, S.Sn., M.Anim., selaku Ketua Sidang Akhir.
4. Fachrul Fadly, S.Ked., M.Sn., selaku Dosen Penguji.
5. Keluarga yang selalu mendukung dan mendoakan penulis dalam proses dan penulisan skripsi.
6. Nurul Fauziyyah yang memberi dukungan dan membantu selama proses.
7. Betarina Ramadhania yang senantiasa membantu dalam pengumpulan data acuan.
8. Teman-teman yang bersedia membantu dan mendukung saat mengalami kesulitan selama proses.

Tangerang, 18 April 2021



Shafira Aisyah Zulmarina

ABSTRAKSI

Agama merupakan salah satu aspek yang kuat dalam diri manusia. Agama dapat membentuk pola pikir, jalan hidup, tingkat spiritualitas, kepribadian, kesukaan, dan lain sebagainya dalam manusia. Dengan mengingat hal tersebut, proses penerapan teori tiga dimensi karakter untuk tokoh animasi fiksi merupakan hal yang sangat penting, karena tokoh dalam film animasi merupakan salah satu kunci dalam berkomunikasi dan mendongeng kepada penonton. Proses mendesain tokoh remaja Meuthia dan Fairuz akan berputar di sekitar keyakinan agama Islam di negara mereka, dan perbedaan mereka dalam mengikuti aturan syariat Islam. Kemudian menghubungkannya dengan teori tiga dimensi untuk kemudian sampai pada hasil seperti apa penampilan mereka, seperti apa kepribadian mereka, dan bagaimana cara hidup mereka sebagai seorang muslimah.

Kata kunci : Tokoh animasi muslimah, perbedaan, syariat Islam.

ABSTRACT

Religion is one strong aspect in human being. With religion, it can shape a person's way of thinking, way of life, spirituality, personality, preferences, and so on. While keeping that in mind, the process of applying the three dimensional character theory for fictional animation characters is something that's very important, as characters in animated films are some of the key of communicating and storytelling to the viewers. The process of designing the teenage character Meuthia and Fairuz will revolve around their religious Islamic beliefs and their different ways of abiding the Islamic law in their country. By connecting it to the three dimensional theories, it can come to a result of how will they look like, what's their personality, and what's their way of living is like as a teenage Muslimah.

Keywords: Muslim animation character, differences, Islamic law.

DAFTAR ISI

| | |
|--|-------------|
| LEMBAR PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT | ii |
| HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI..... | iv |
| PRAKATA | iv |
| ABSTRAKSI..... | vii |
| ABSTRACT | viii |
| DAFTAR ISI..... | ix |
| DAFTAR GAMBAR..... | xii |
| DAFTAR TABEL..... | xvi |
| DAFTAR LAMPIRAN | xvii |
| BAB I PENDAHULUAN..... | 1 |
| 1.1. Latar Belakang..... | 1 |
| 1.2. Rumusan Masalah | 2 |
| 1.3. Batasan Masalah..... | 3 |
| 1.4. Tujuan Skripsi | 3 |
| 1.5. Manfaat Skripsi | 3 |
| BAB II TINJAUAN PUSTAKA..... | 5 |
| 2.1. Animasi..... | 5 |
| 2.1.1. Animasi 2D | 6 |

| | | |
|---------------------------------|---|-----------|
| 2.2. | Perancangan Tokoh | 8 |
| 2.2.1. | Tiga Dimensi Karakter | 8 |
| 2.2.2. | Desain Tokoh | 15 |
| 2.3. | Agama Islam..... | 27 |
| 2.3.1. | Syariat Islam..... | 28 |
| 2.3.2. | Agama Islam dengan Sosiologi dan Psikologi..... | 31 |
| BAB III METODOLOGI | | 34 |
| 3.1. | Gambaran Umum | 34 |
| 3.1.1. | Sinopsis | 34 |
| 3.1.2. | Posisi Penulis | 35 |
| 3.2. | Tahapan Kerja | 35 |
| 3.3. | Konsep dan Acuan Tokoh | 36 |
| 3.3.1. | Konsep Tokoh Meuthia..... | 36 |
| 3.3.2. | Konsep Tokoh Fairuz..... | 37 |
| 3.3.3. | Acuan Tokoh Meuthia..... | 39 |
| 3.3.4. | Acuan Tokoh Fairuz..... | 64 |
| 3.4. | Proses Perancangan | 74 |
| 3.4.1. | Meuthia | 74 |
| 3.4.2. | Fairuz..... | 78 |
| BAB IV ANALISIS | | 83 |

| | | |
|------------------------------|------------------------------|------------|
| 4.1. | Analisis Tokoh Meuthia | 83 |
| 4.1.1. | Fisiologi Tokoh Meuthia..... | 84 |
| 4.1.2. | Sosiologi Tokoh Meuthia..... | 91 |
| 4.1.3. | Psikologi Tokoh Meuthia..... | 92 |
| 4.2. | Analisis Tokoh Fairuz | 93 |
| 4.1.4. | Fisiologi Tokoh Fairuz | 93 |
| 4.1.5. | Sosiologi Tokoh Fairuz..... | 99 |
| 4.1.6. | Psikologi Tokoh Fairuz | 100 |
| BAB V KESIMPULAN..... | | 102 |
| 5.1. | Kesimpulan..... | 102 |
| 5.2. | Saran..... | 103 |
| DAFTAR PUSTAKA | | civ |

DAFTAR GAMBAR

| | |
|--|----|
| Gambar 2.1. Metode tradisional pembuatan animasi 2D independen | 7 |
| Gambar 2.2. Compositing oleh animator independen menggunakan software Adobe | 7 |
| Gambar 2.3. <i>Iconic</i> | 16 |
| Gambar 2.4. <i>Simple</i> | 17 |
| Gambar 2.5. <i>Broad</i> | 18 |
| Gambar 2.6. <i>Comedy relief</i> | 18 |
| Gambar 2.7. <i>Lead character</i> | 19 |
| Gambar 2.8. <i>Realistic</i> | 20 |
| Gambar 2.9. Mario | 21 |
| Gambar 2.10. Wreck-It Ralph | 21 |
| Gambar 2.11. Bowser | 22 |
| Gambar 2.12. Wajah Manusia dari Berbagai Negara | 24 |
| Gambar 2.13. <i>Color Wheel</i> | 27 |
| Gambar 2.14. Syariat Berpakaian Wanita | 30 |
| Gambar 3.1. Tahapan Kerja | 35 |
| Gambar 3.2. Fay Nabila 14 Tahun | 42 |
| Gambar 3.3. Fay Nabila 2016 | 42 |
| Gambar 3.4. Awkarin saat SMP | 45 |
| Gambar 3.5. Awkarin Saat SMA | 46 |
| Gambar 3.6. Bintang SMA | 48 |
| Gambar 3.7. Bintang SMA | 49 |

| | |
|---|----|
| Gambar 3.8. Detail Hidung dan Bibir pada Shizuka dan Jedah..... | 50 |
| Gambar 3.9. Nadila | 52 |
| Gambar 3.10. Nozomi Takada | 53 |
| Gambar 3.11. Remaja merekam video TikTok usai Waktu Sekolah..... | 55 |
| Gambar 3.12. Remaja merekam video TikTok usai Waktu Sekolah..... | 55 |
| Gambar 3.13. Seragam Sekolah SMA | 56 |
| Gambar 3.14. Celana Training | 56 |
| Gambar 3.15. Kaos dengan Logo Parody | 57 |
| Gambar 3.16. Kaos dengan Teks/Quotes | 57 |
| Gambar 3.17. Kaos dengan Teks/Quotes | 58 |
| Gambar 3.18. Kaos dengan Logo Merk Terkenal..... | 58 |
| Gambar 3.19. Perpaduan Kaos Oblong dengan Celana Training | 59 |
| Gambar 3.20. Perpaduan Kaos Bergambar dengan Celana Training..... | 59 |
| Gambar 3.21. Busana Remaja Melayat..... | 60 |
| Gambar 3.22. Remaja Melayat..... | 61 |
| Gambar 3.23. Hijab Saudia | 61 |
| Gambar 3.24. Busana Artis Melayat | 62 |
| Gambar 3.25. Gamis Hitam | 62 |
| Gambar 3.26. Artis Melayat..... | 63 |
| Gambar 3.27. Stereotipe Hijab..... | 64 |
| Gambar 3.28. Betarina Ramadhania | 65 |
| Gambar 3.29. Naima | 68 |
| Gambar 3.30. Yaya | 69 |

| | |
|--|----|
| Gambar 3.31. Zakuro Takashima..... | 70 |
| Gambar 3.32. Kerudung Segi 4 Betarina | 72 |
| Gambar 3.33. Betarina | 72 |
| Gambar 3.34. Gaya Hijab Simple yang Populer di Kalangan Remaja | 73 |
| Gambar 3.35. Remaja Jombang | 73 |
| Gambar 3.36. Remaja Jombang | 74 |
| Gambar 3.37. Perancangan Awal Meuthia | 75 |
| Gambar 3.38. Alternatif Pertama Meuthia..... | 76 |
| Gambar 3.39. Desain Akhir Meuthia | 78 |
| Gambar 3.40. Perancangan Awal Fairuz..... | 79 |
| Gambar 3.41. Alternatif Pertama Fairuz | 80 |
| Gambar 3.42. Desain final Fairuz | 82 |
| Gambar 4.1. Hasil akhir visual Meuthia (bagian pertama) | 83 |
| Gambar 4.2. Hasil akhir visual Meuthia (bagian kedua) | 84 |
| Gambar 4.3. Tokoh Meuthia dalam Film Bagian Awal..... | 85 |
| Gambar 4.4. Tokoh Meuthia dalam Film Bagian Akhir | 86 |
| Gambar 4.5. Bentuk Wajah Meuthia dengan Acuannya..... | 87 |
| Gambar 4.6. Meuthia dengan Acuan Gaya-nya..... | 87 |
| Gambar 4.7. Kaos Meuthia dengan Acuannya..... | 89 |
| Gambar 4.8. Meuthia dan Acuannya..... | 90 |
| Gambar 4.9. Kostum Meuthia dengan Acuannya | 90 |
| Gambar 4.10. Hasil akhir visual Fairuz | 93 |
| Gambar 4.11. Warna Bagian Awal | 94 |

| | |
|--|----|
| Gambar 4.12. Warna Bagian Akhir..... | 95 |
| Gambar 4.13. Fairuz dengan Acuannya | 96 |
| Gambar 4.14. Wajah Fairuz | 96 |
| Gambar 4.15. Busana Fairuz dengan Acuannya | 97 |
| Gambar 4.16. Hijab Fairuz dengan Acuannya | 98 |
| Gambar 4.17. Jasad Fairuz yang Ditutupi Kain Jarik | 98 |

DAFTAR TABEL

| | |
|--|----|
| Tabel 2.1. Tabel Fisiologi | 10 |
| Tabel 2.2. Tabel Sosiologi | 12 |
| Tabel 2.3 Tabel Psikologi | 14 |
| Tabel 3.2. Tabel Persamaan dan Perbedaan Fay dan Meuthia..... | 42 |
| Tabel 3.3. Tabel Persamaan dan Perbedaan Karin dan Meuthia..... | 46 |
| Tabel 3.4. Tabel Persamaan dan Perbedaan Nozomi dan Meuthia..... | 53 |
| Tabel 3.5. Tabel Persamaan dan Perbedaan Betarina dan Fairuz | 66 |
| Tabel 3.6. Tabel Persamaan dan Perbedaan Betarina dan Fairuz | 70 |

DAFTAR LAMPIRAN

| | |
|---|-------------|
| KS I: Formulir Pengajuan Skripsi | cix |
| KS II: Formulir Perjanjian | cx |
| KS III: Formulir Bimbingan..... | cxii |
| Hasil Pengecekan Plagiarisme Turnitin..... | cxiv |
| Formulir Konsultasi Topik Pembahasan..... | cxv |