

# KS I: Formulir Pengajuan Skripsi

## KS 1: FORMULIR PENGAJUAN SKRIPSI PENCIPTAAN/PENGAJIAN



Dengan hormat,

Bersama dengan ini saya melakukan mengajukan skripsi penciptaan/pengkajian dengan perincian data diri sebagai berikut : (*NIM dan nama harus lengkap sesuai yang tertera di data UMN.*)

<b>NAMA</b>	Shafira Aisya Zulmarina
<b>NIM</b>	00000020651
<b>PRODI</b>	Film
<b>ANGKATAN</b>	2017
<b>EMAIL</b>	shafira.zulmarina@student.umn.ac.id
<b>ALAMAT</b>	Jl. Anggrek Mawar Blok C No. 29 Sektor 2.1 BSD
<b>NO. TELP / HP</b>	085772590397
<b>DOSEN PEMBIMBING AKADEMIK</b>	Christine Mersiana Lukmanto

Saya telah mengikuti dan memahami pembekalan skripsi penciptaan/pengkajian dan saya akan menerima konsekuensi apabila adanya kelalaian yang saya lakukan meskipun telah dijelaskan pada pembekalan skripsi penciptaan/pengkajian. Apabila masa kadaluarsa pembekalan skripsi penciptaan/pengkajian ini habis, saya akan melakukan pembekalan skripsi penciptaan/pengkajian di tahun berikutnya. Pembekalan skripsi penciptaan/pengkajian dilaksanakan pada perincian berikut: (*Masa kadaluarsa pembekalan skripsi penciptaan/pengkajian yaitu satu tahun setelah tanggal tertera.*)

<b>HARI</b>	Kamis
<b>TANGGAL</b>	14 November 2019
<b>TEMPAT</b>	Lecture Theater D

Dengan ini saya sudah memenuhi prasyarat skripsi penciptaan/pengkajian yakni sudah menyelesaikan 120 SKS dan tidak ada nilai D/E dalam transkrip nilai.

Terima kasih atas bantuan dan kerjasamanya.

Hormat saya,

(Shafira Aisya  
Zulmarina)

## KS II: Formulir Perjanjian

### KS 2: FORMULIR PERJANJIAN



Dengan hormat,

Bersama dengan ini saya pribadi / kami sekelompok melakukan pengajuan individu / kelompok skripsi penciptaan/pengkajian (*NIM dan nama harus lengkap sesuai yang tertera di data UMN.*)

<b>INDIVIDU / KELOMPOK</b>		
<b>NAMA PRODUKSI</b>	Ace Production	
<b>JENIS ANIMASI / FILM</b>	2D Short Animation	
<b>NIM</b>	<b>NAMA</b>	<b>TOPIK PEMBAHASAN</b>
00000020651	Shafira Aisya Zulmarina	Character Design

Beberapa perihal yang kami terima dalam perkuliahan ini yaitu:

1. Menyatakan bahwa saya/ kami tidak akan mengubah topik pembahasan skripsi penciptaan/pengkajian kecuali atas persetujuan dosen pembimbing.
2. Menyatakan bahwa saya/ kami tidak akan melakukan plagiat skripsi maupun karya.
3. Menyatakan bahwa kami sepakat untuk tidak pecah kelompok dalam situasi apapun.
4. Menyadari bahwa kami sekelompok akan menerima konsekuensi bersama selama perkuliahan skripsi penciptaan/pengkajian berlangsung. Apabila pecah kelompok, kami dinyatakan EXTEND dan siap melanjutkan skripsi di semester berikutnya.

Demikian permohonan saya/ kelompok kami. Terima kasih atas bantuan dan kerjasamanya.

Hormat kami,

(Shafira Aisya  
Zulmarina)

(Nama Anggota 2)

(Nama Anggota 3)

(Nama Anggota 4)

(Nama Anggota 5)

(Nama Anggota 6)

(Nama Anggota 7)

## KS III: Formulir Bimbingan

### KS 3: FORMULIR BIMBINGAN







(Bawah kertas ini pada saat bimbingan skripsi penciptaan/skripsi pengkajian, lebih baik menggunakan map atau folder untuk menyimpan.)





Isilah berikut ini dengan jujur dan benar. Mahasiswa harus menulis keterangan bimbingan pada setiap prosedur skripsi penciptaan/skripsi pengkajian yang dilakukan lengkap dengan tanda tangan.

NAMA MAHASISWA	: <u>Shafira Aisyah Zumafira</u>
NIM MAHASISWA	: <u>00000020651</u>
PEMINATAN	: <u>FILM/ ANIMASI</u>
ANGKATAN	: <u>2017</u>
DOSEN PEMBIMBING skripsi	: <u>Matheus Pradyo, S.Sn.</u>
SEMESTER	: <u>GASAL/GENAP</u>
TAHUN AKADEMIK	: <u>2020/2021</u>



<b>PRASIDANG I</b>					
Hari & Tanggal: <u>15 Juni 2020</u>					
(Isi kolom dibawah ini pada bimbingan setelah Prasadang I)					
NO.	TANGGAL	MATERI BIMBINGAN	TARGET BIMBINGAN (✓/ X)	TTD MAHASISWA	TTD DOSEN
1.	2 feb 2021	Batasan masalah Skripsi, keyword, dan Progress background	✓		
2.	7 feb 2021	Progress Background	✓		
3.	12 feb 2021	Progress Bab 3 Revisi Bab 2	✓		

<b>PRASIDANG II</b>					
Hari & Tanggal: <u>15 Feb 2021</u>					
(Isi kolom dibawah ini pada bimbingan setelah Prasadang II)					
NO.	TANGGAL	MATERI BIMBINGAN	TARGET BIMBINGAN (✓/X)	TTD MAHASISWA	TTD DOSEN
1.	12 Maret 2021	Memperlihatkan Proses karya Skripsi menyusul	✓		
2.	15 April 2021	Membanas Skripsi	✓		
3.	18 April 2021	Membanas / pengoreksian skripsi yang sudah selesai bab 1-5	✓		

<b>KELAYAKAN LAPORAN</b>					
Hari & Tanggal: <u>19 April 2021</u>					
(Isi kolom dibawah ini pada bimbingan setelah Kelayakan Laporan, khusus peminatan animasi)					
NO.	TANGGAL	MATERI BIMBINGAN	TARGET BIMBINGAN (✓/X)	TTD MAHASISWA	TTD DOSEN
1.	10 Mei 2021	- "Pensi" di BAB 3 diganti menjadi "Alternatif" - Gambar di BAB 4 dipindahkan ke BAB 3 - Kesimpulan direvisi	✓		

**KELAYAKAN KARYA**Hari & Tanggal: 3 Mei 2021

(Isi kolom dibawah ini pada bimbingan setelah Kelayakan Karya, khusus peminatan animasi)

NO.	TANGGAL	MATERI BIMBINGAN	TARGET BIMBINGAN (✓/X)	TTD MAHASISWA	TTD DOSEN
1.	10 Mei 2021	Penambahan shot Mainkan camera (zoom in zoom out) tambahkan interweave benarkan fps	✓		

## Hasil Pengecekan Plagiarisme Turnitin

BAB I, BAB II, BAB III, BAB IV, BAB V

ORIGINALITY REPORT

<b>2</b> %	<b>2</b> %	<b>0</b> %	<b>0</b> %
SIMILARITY INDEX	INTERNET SOURCES	PUBLICATIONS	STUDENT PAPERS

PRIMARY SOURCES

<b>1</b>	<b>kc.umn.ac.id</b> Internet Source	<1 %
<b>2</b>	<b>eprints.umm.ac.id</b> Internet Source	<1 %
<b>3</b>	<b>iwanjoyo.blogspot.com</b> Internet Source	<1 %
<b>4</b>	<b>Submitted to Academic Library Consortium</b> Student Paper	<1 %
<b>5</b>	<b>Submitted to International Islamic University Malaysia</b> Student Paper	<1 %
<b>6</b>	<b>hamranimb.blogspot.com</b> Internet Source	<1 %
<b>7</b>	<b>www.frontiersin.org</b> Internet Source	<1 %
<b>8</b>	<b>muhammadiyah.org.sg</b> Internet Source	<1 %
<b>9</b>	<b>repository.iainkudus.ac.id</b> Internet Source	<1 %
<b>10</b>	<b>tsugaharaaizawa.blogspot.com</b> Internet Source	<1 %
<b>11</b>	<b>afguns.blogspot.com</b> Internet Source	<1 %
<b>12</b>	<b>berempat.com</b> Internet Source	<1 %
<b>13</b>	<b>cozycornerlowker.blogspot.com</b> Internet Source	<1 %
<b>14</b>	<b>curatcoretonline.wordpress.com</b> Internet Source	<1 %
<b>15</b>	<b>repository.unair.ac.id</b> Internet Source	<1 %
<b>16</b>	<b>www.dirumahku.com</b> Internet Source	<1 %
<b>17</b>	<b>www.kompasiana.com</b> Internet Source	<1 %
<b>18</b>	<b>www.suara.com</b> Internet Source	<1 %

## Formulir Konsultasi Topik Pembahasan

### Formulir : Konsultasi Topik Pembahasan Skripsi dan Karya

(Bawalah form ini pada saat konsultasi, lebih baik menggunakan map atau folder untuk menyimpan.)



Mahasiswa wajib konsultasi dengan dosen Final Project Pre-Production dan dosen pembimbing akademik dan beberapa dosen lainnya yang dirujuk oleh Dosen Pembimbing Akademik.

#### 1. Data Diri

(NIM dan nama harus lengkap sesuai yang tertera pada data UMN. )

NAMA	: SHAFIRA AISYA ZULMARINA
NIM	: 00000020651
PEMINATAN	: ANIMASI <del>HEHEH</del>
ANGKATAN	: 2017
DOSEN PEMBIMBING AKADEMIK	: CHRISTINE MERSIANA LUKMANTO
DOSEN FPP	: CHRISTINE MERSIANA LUKMANTO
DOSEN SEMINAR	: MEGA IRANTI KUSUMAWARDHANI

#### 2. Karya

Karya Tugas Akhir yang akan diajukan pada Tugas Akhir. Pada tahap ini, mahasiswa sudah meyakini karya yang akan dibuat. Mahasiswa wajib melampirkan konsep desain dan storyboard karya pada saat konsultasi. Isilah kolom dibawah ini dengan lengkap dan wajib ditandatangani oleh dosen FPP.

JUDUL ANIMASI / FILM	: MAAFKAN
JENIS ANIMASI / FILM	: 2 DIMENSI
GENRE	: HORROR
TARGET AUDIENCE	: 15-22
LOGLINE	: Seorang wanita dituntut makhluk halus bagaimana ia harus adu dahi roh jahat teraneang, yang mana bawak terancam disebabkan adanya.
SINOPSIS	: Seorang wanita itu sengaja membunuh sahabatnya. Ia menjerit dan menggunakan ilmu jahat untuk berkomunikasi dengan rohanya. Rohnya datang, namun tanpa sepengetahuannya, roh tersebut bukan sahabatnya, tetapi roh jahat yang terancam.
PESAN FILM	: Jangan mengasik makhluk halus
FENOMENA/ KEUNIKAN /KEBARUAN/ PEMILIHAN PEMBUATAN FILM	: Menentang konsep-konsep umum film horor di Indonesia (banyak dari horor, roh halus dan lain)
3 REFERENCES FILM (Judul - Tahun)	1. Shutter - 2004 2. Persembahkan - 2017 3. KKN di Desa Penari - 2020
TTD DOSEN FPP	: <i>[Signature]</i>
TANGGAL KONSULTASI	: 25 Feb 2020

### 3. Skripsi

Mahasiswa wajib menyediakan 2 alternatif topik pembahasan yang ingin digunakan pada saat Skripsi Penciptaan / Pengkajian. Isilah kolom dibawah ini dengan lengkap. Gunakan notes apabila anda memiliki beberapa pertimbangan pada alternatif skripsi yang dipilih.

#### Alternatif Skripsi 1

tokoh Mutha & Fairuz berdasarkan 3 dimensional character

JUDUL SKRIPSI	: Perancangan <del>komponen desain terkait psikologi</del> dalam menghadapi <del>musibah/kelangkaan</del> <u>emosi sang tokoh animasi</u> . dalam animasi 2D 'maafkan'
TOPIK PEMBAHASAN	: Karakter
KATA KUNCI	: karakter animasi, psikologi, musibah, kematian, kekhilafan
ALASAN PEMILIHAN TOPIK	: Untuk bisa menciptakan karakter dengan emosi dan sifat yang bisa dirasakan penonton, terutama karakter yang masih menggerakkan hati dari kematian orang yang mereka cintai
FENOMENA/KEUNIKAN/KEBARUAN/PEMILIHAN TOPIK PEMBAHASAN	: Lebih fokus terhadap reaksi psikologi dibandingkan memikirkan desain untuk karakter.
3 REFERENCES SESUAI TOPIK (Judul - Penulis - Tahun)	1. Psychology in Character Design - Marika Nieminen - 2017 2. Psikologi kematian - Kamaruddin Hidayat - 2008 3. Kisah-kisah Survivor Sebelum Tsunami dan Gempa Aceh - Puad N. - 2008
Notes:	

#### Alternatif Skripsi 2

tokoh

JUDUL SKRIPSI	: Perancangan <del>karakter</del> animasi makhluk baik yang terwujud oleh kemauan-hormatan manusia di Indonesia
TOPIK PEMBAHASAN	: Karakter
KATA KUNCI	: karakter animasi, makhluk baik, ilmu hitam, ritual
ALASAN PEMILIHAN TOPIK	: Untuk membuat karakter Setan/Jin di Indonesia tidak hanya fisik seramnya (desain) tetapi juga desain kenapa mereka mempunyai dalam film tersebut.
FENOMENA/KEUNIKAN/KEBARUAN/PEMILIHAN TOPIK PEMBAHASAN	: Menjelaskan kaitan (roh) manusia yang sudah menjauh dengan Setan/Jin itu tidak logis.
3 REFERENCES SESUAI TOPIK (Judul - Penulis - Tahun)	1. Ghost, memory, and faith: after-death communications - Susan K. - 2011 2. Rok - Ibnu Baqiyun Al-Jauziyah - 1995 3. Kepercayaan masyarakat Jawa terhadap Jentor dan roh - Enly H., 2012
Notes:	




#### 4. Kelompok Skripsi Penciptaan

Bagian ini diisi apabila mahasiswa memilih Skripsi Penciptaan. Tulislah topik pembahasan teman sekelompok agar tidak terjadi tumpang tindih pada topik pembahasan.

NAMA KELOMPOK	Ace Production		
NIM	NAMA	TOPIK PEMBAHASAN (ALTERNATIF 1)	TOPIK PEMBAHASAN (ALTERNATIF 2)
0000020651	Shafira Aisyah Zulmarina	Karakter	Animasi

#### 5. Konsultasi Topik Pembahasan dengan Dosen Pembimbing Akademik

Mahasiswa wajib melakukan konsultasi dengan 3 dosen termasuk dosen pembimbing akademik. Pastikan konsultasi awal oleh dosen pembimbing akademik sebelum ke dosen lainnya.

DOSEN PEMBIMBING AKADEMIK		TTD
ANJURAN PEMILIHAN TOPIK PEMBAHASAN	: <i>Character Design</i>	
MAHASISWA DIANJURKAN KE DOSEN (minimal 2 dosen)	1. <i>Christeen</i> 2. <i>Andrew</i> 3.	


DOSEN 1		TTD
ANJURAN PEMILIHAN TOPIK PEMBAHASAN	:	
TANGGAL KONSULTASI	:	

DOSEN 2		TTD
ANJURAN PEMILIHAN TOPIK PEMBAHASAN	:	
TANGGAL KONSULTASI	:	

DOSEN 3		TTD
ANJURAN PEMILIHAN TOPIK PEMBAHASAN	:	
TANGGAL KONSULTASI	:	

### 6. Keputusan mahasiswa

Mahasiswa wajib menuliskan keputusan akhir, hasil dari konsultasi. Mahasiswa tidak diperkenankan untuk mengubah topik pembahasan skripsi setelah mata perkuliahan FPP dan Seminar selesai. Topik pembahasan ini akan digunakan untuk Prasadang I.

<b>JUDUL SKRIPSI</b>	: Perancangan Tokoh Meuthia dan Fairuz Berdasarkan Tiga Dimensi Karakter dalam Animasi 2D "Maafkan"	
<b>TOPIK PEMBAHASAN</b>	: Character Design	
<b>KATA KUNCI</b>	: Agama, Islam, tiga dimensi karakter, animasi, keagamaan.	
<b>ALASAN PEMILIHAN TOPIK</b>	: Atribut agama Islam dalam kedua Tokoh perlu diteliti, bagaimana sampai mereka mempunyai ideologi yang berbeda seiring beranjak dewasa. Hal ini bisa dikaitkan juga dengan aspek Tiga dimensi karakter.	
<b>Notes:</b>	<b>TTD</b>	
	<b>TANGGAL</b>	6/12/2020